JVC

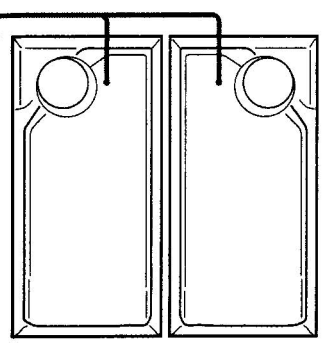
INSTRUCTIONS

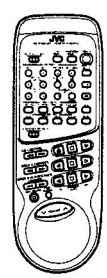
XT-MXG9BK

COMPACT COMPONENT SYSTEM

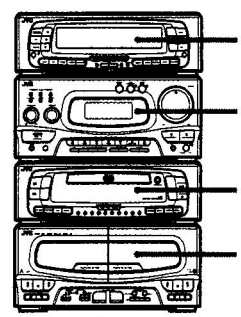
BEDIENUNGSANLEITUNG: KOMPAKT-KOMPONENTENANLAGE
MANUEL D'INSTRUCTIONS: MINI CHAINE COMPACTE
GEBRUIKSAANWIJZING: KOMPONENTEN-SYSTEM
INSTRUCCIONES: SISTEMA DE COMPONENTES COMPACTO
ISTRUZIONI PER L'USO: SISTEMA A COMPONENTI

SP-MXG9BK *
(Optional Speakers)





UNITS NO. CONSISTED:
EINHEITEN-NR. BESTEHT:
NO. D'UNITE COMPRENANT:
AANTAL TOESTELLEN:
EL NÚMERO DE UNIDADES CONSISTE:
N° DI UNITA IN DOTAZIONE:



(SE-MXG9BK)
(RX-MXG9BK)
(XL-MXG9BK)
(TD-MXG9BK)

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

* This manual describes how best to use this Unit with the Optional Speakers, SP-MXG9BK.
* Vorliegendes Handbuch beschreibt, wie dieses Gerät am besten mit den Zusatzlautsprechern SP-MXG9BK zu verwenden ist.
* Ce mode d'emploi contient toutes les instructions nécessaires à l'utilisation de la chaîne avec les enceintes acoustiques SP-MXG9BK en option.
* Deze handleiding beschrijft hoe dit toestel het best kan worden gebruikt met de optionele luidsprekers SP-MXG9BK.
* En este manual se describe como utilizar de forma óptima este equipo con los altavoces optionales SP-MXG9BK.
* Questo manuale illustra come utilizzare al meglio questo impianto con i Diffusori Optional, SP-MXG9BK.

For Customer Use:
Enter the Model No. and Serial No. which are located either on the rear, bottom or side of the cabinet. Retain this information for future reference.

Model No. _____

Serial No. _____

E30580-2031A
[EF, G, GI]

Warnings, Cautions and Others/Warnung, Achtung und sonstige Hinweise/ Mises en garde, précautions et indications diverses/Waarschwingen, nota's en andere mededelingen/Avisos, precauciones y otras notas/Avvertenze e precauzioni da osservare

IMPORTANT for the U.K.

DO NOT cut off the mains plug from this equipment. If the plug fitted is not suitable for the power points in your home or the cable is too short to reach a power point, then obtain an appropriate safety approved extension lead or consult your dealer.

BE SURE to replace the fuse only with an identical approved type, as originally fitted.

If nontheless the mains plug is cut off ensure to remove the fuse and dispose of the plug immediately, to avoid a possible shock hazard by inadvertent connection to the mains supply.

If this product is not supplied fitted with a mains plug then follow the instructions given below:

IMPORTANT.

DO NOT make any connection to the terminal which is marked with the letter E or by the safety earth symbol or coloured green or green-and-yellow.

The wires in the mains lead on this product are coloured in accordance with the following code:

Blue : Neutral
Brown : Live

As these colours may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured black.

The wire which is coloured brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured red.

IF IN DOUBT - CONSULT A COMPETENT ELECTRICIAN.

THIS UNIT IS PRODUCED TO COMPLY WITH DIRECTIVE 76/889 EEC.

DIESES GERÄT ENTSPRICHT EG-RICHTLINIE 87/308 EWG.

CET APPAREIL A ETE FABRIQUE POUR ETRE CONFORME A LA DIRECTIVE CEE NUMERO 87/308/CEE.

DIT APPARAAT VOLDOET AAN DE EISEN GESTELD IN DE CEE BEPALING 87/308.

ESTA UNIDAD SE PRODUCE PARA CUMPLIR CON LA DIRECTIVA 87/308/CEE.

CONFORME AL D.M. 13 APRILE 1989 DIRETTIVA CEE/87/308.

IMPORTANT FOR LASER PRODUCTS/ WICHTIGER HINWEIS FÜR LASER-PRODUKTE / IMPORTANT POUR LES PRODUITS LASER /BELANGRIJKE INFORMATIE VOOR LASERPRODUKTEN / IMPORTANTE PARA PRODUCTOS LÁSER / IMPORTANTE PER I PRODOTTI LASER

REPRODUCTION OF LABELS/ANBRINGUNGSORTE FÜR LASER-PRODUKTE/REPRODUCTION DES ETIQUETTES/VERKLARING VAN DE LABELS/REPRODUCCION DE ETIQUETAS/RIPRODUZIONE DELLE ETICHETTE

① CLASSIFICATION LABEL, PLACED ON REAR ENCLOSURE

① KLASIFIKATIONSETIKETTE, AN DER RÜCKSEITE

① ETIQUETTE DE CLASSIFICATION, PLACÉE A L'ARRIÈRE DU COFFRET

① KLASSIFIKATIELABEL, OP DE ACHTERZIJDE VAN HET APPARAAT

① ETIQUETA DE CLASIFICACION, PEGADA EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CAJA

① ETICHETTA DI CLASSIFICAZIONE, SITUATA SUL RIVESTIMENTO POSTERIORE.

② WARNING LABEL, PLACED INSIDE THE UNIT

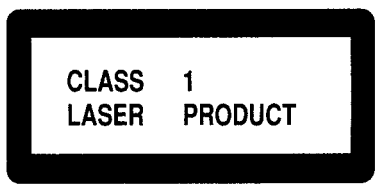
② WARNETIKETTE, IM GERÄTEINNEREN

② ETIQUETTE D'AVERTISSEMENT PLACÉE À L'INTERIEUR DE L'APPAREIL

② WAARSCHUWINGSLABEL, IN HET APPARAAT

② ETIQUETA DE ADVERTENCIA, PEGADA EN EL INTERIOR DE LA UNIDAD

② ETICHETTA DI AVVERTENZA, SITUATA ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO



DANGER: Invisible laser radiation when open and interlock failed or defeated. AVOID DIRECT EXPOSURE TO BEAM. (e)
VARNING: Osynlig laserstrålning när denna del är öppnad och spärren är urkopplad. Betrakta ej strålen. (s)
ADVARSEL: Usynlig laserstråling ved åbning, når sikkerhedsafbrydere er ude af funktion. Undgå udsættelse for stråling (d)
VARO: Avattaessa ja suojalukitus ohitettaessa olet alttiina näkymättömälle lasersäteilylle. Älä katso säteeseen. (f)

1. CLASS 1 LASER PRODUCT
2. **DANGER**: Invisible laser radiation when open and interlock failed or defeated. Avoid direct exposure to beam.
3. **CAUTION**: Do not open the top cover. There are no user serviceable parts inside the Unit; leave all servicing to qualified service personnel.

1. KLAS 1 LASERPRODUKT
2. **GEVAARLIJK**: Onzichtbare laserstraling waneer open en het interlock faalt of uitgeschakeld is. Voorkom het direkt blootstaan aan de straal.
3. **VOORZICHTIG**: De bovenkap niet openen. Binnenin het toestel bevinden zich geen door de gebruiker te repareren onderdelen: laat onderhoud over aan bekwaam vakpersoneel.

1. LASER-PRODUKT DER KLASSE 1
2. **GEFAHR:** Unsichtbare Laserstrahlung bei Öffnung und fehlerhafter oder beschädigter Spre. Direkten Kontakt mit dem Strahl vermeiden!
3. **ACHTUNG:** Das Gehäuse nicht öffnen. Das Gerät enthält keinerlei Teile, die vom Benutzer gewartet werden können. Überlassen Sie Wartungsarbeiten bitte qualifizierten Kundendienst-Fachleuten.

1. PRODUCTO LÁSER CLASE 1
2. **PELIGRO**: En el interior hay radiación láser invisible. Evite el contacto directo con el haz.
3. **PRECAUCIÓN**: No abra la tape superior. En el interior de la unidad no existen piezas reparables por el usuario; deje todo servicio técnico en manos de personal calificado.

1. PRODUIT LASER CLASSE 1
2. **ATTENTION:** Radiation laser invisible quand l'appareil est ouvert ou que le verrouillage est en panne ou désactivé. Eviter une exposition directe au rayon.
3. **ATTENTION:** Ne pas ouvrir le couvercle du dessus. Il n'y a aucune pièce utilisable à l'intérieur. Laisser à un personnel qualifié le soin de réparer votre appareil.

1. PRODOTTO LASER CLASSE 1
2. **PERICOLO:** Radiazione laser invisible quando l'apparecchio è aperto o quando il dispositivo di sicurezza è guasto o disattivato. Evitare l'esposizione diretta ai raggi.
3. **ATTENZIONE:** Non aprire il coperchio della parte superiore che non contiene alcun pezzo riparabile dall'utente. Rivolgersi a personale qualificato.

CAUTION
To reduce the risk of electrical shocks, fire, etc.:
1. Do not remove screws, covers or cabinet.
2. Do not expose this appliance to rain or moisture.

VOORZICHTIG
Ter vermindering van gevaar voor brand, elektrische schokken, enz.:
1. Verwijder geen schroeven, panelen of de behuizing.
2. Stel dit toestel niet bloot aan regen of vocht.

ACHTUNG
Zur Verhinderung von elektrischen Schlägen, Brandgefahr, usw:
1. Keine Schrauben lösen oder Abdeckungen enßernen und nicht das Gehäuse öffnen.
2. Dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen.

PRECAUCIEÓN
Para reducir riesgos de choques eléctricos, incendio, etc.:
1. No extraiga los tornillos, los cubiertas ni la caja.
2. No exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

ATTENTION
Afin d'éviter tout risque d'électrocution, d'incendie, etc.:
1. Ne pas enlever les vis ni les panneaux et ne pas ouvrir le coffret de l'appareil.
2. Ne pas exposer l'appareil à la pluie ni à l'humidité.

ATTENZIONE
Per ridurre il rischio di shock elettrici, incendi, ecc...
1. Non togliete viti, coperchi o la scatola.
2. Non esponete l'apparecchio alla piogggia e all'umidità.

Use this instruction book keeping this page open.

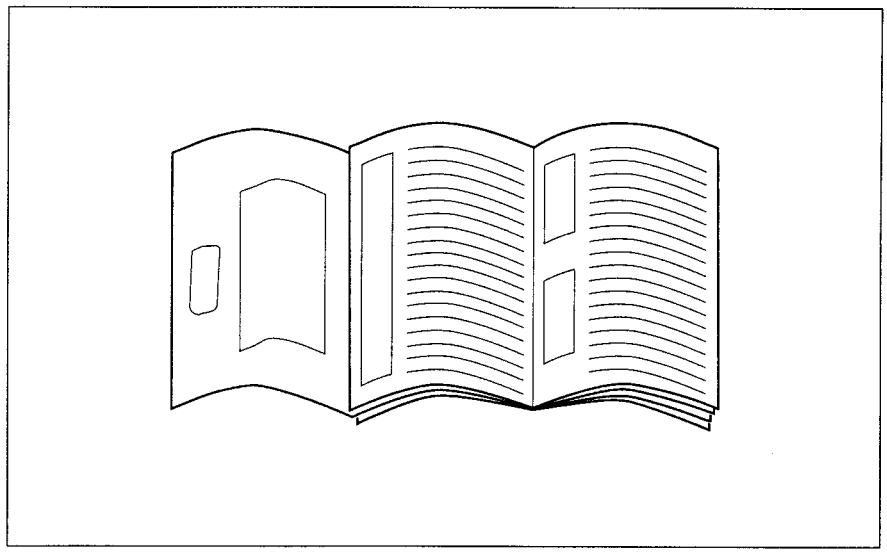
Die vorliegende Anleitung auf dieser Seite aufschlagen und offen bereitlegen.

Utiliser ce manuel d'instructions en maintenant cette page ouverte.

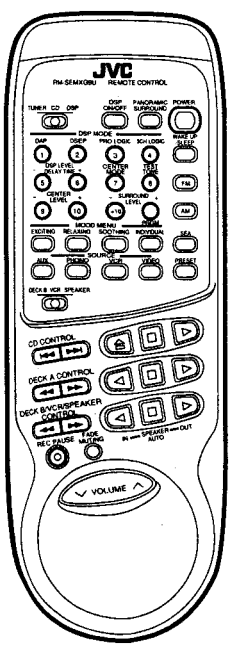
Klap deze bladzijde open bij het doorlezen van de gebruiksaanwijzing.

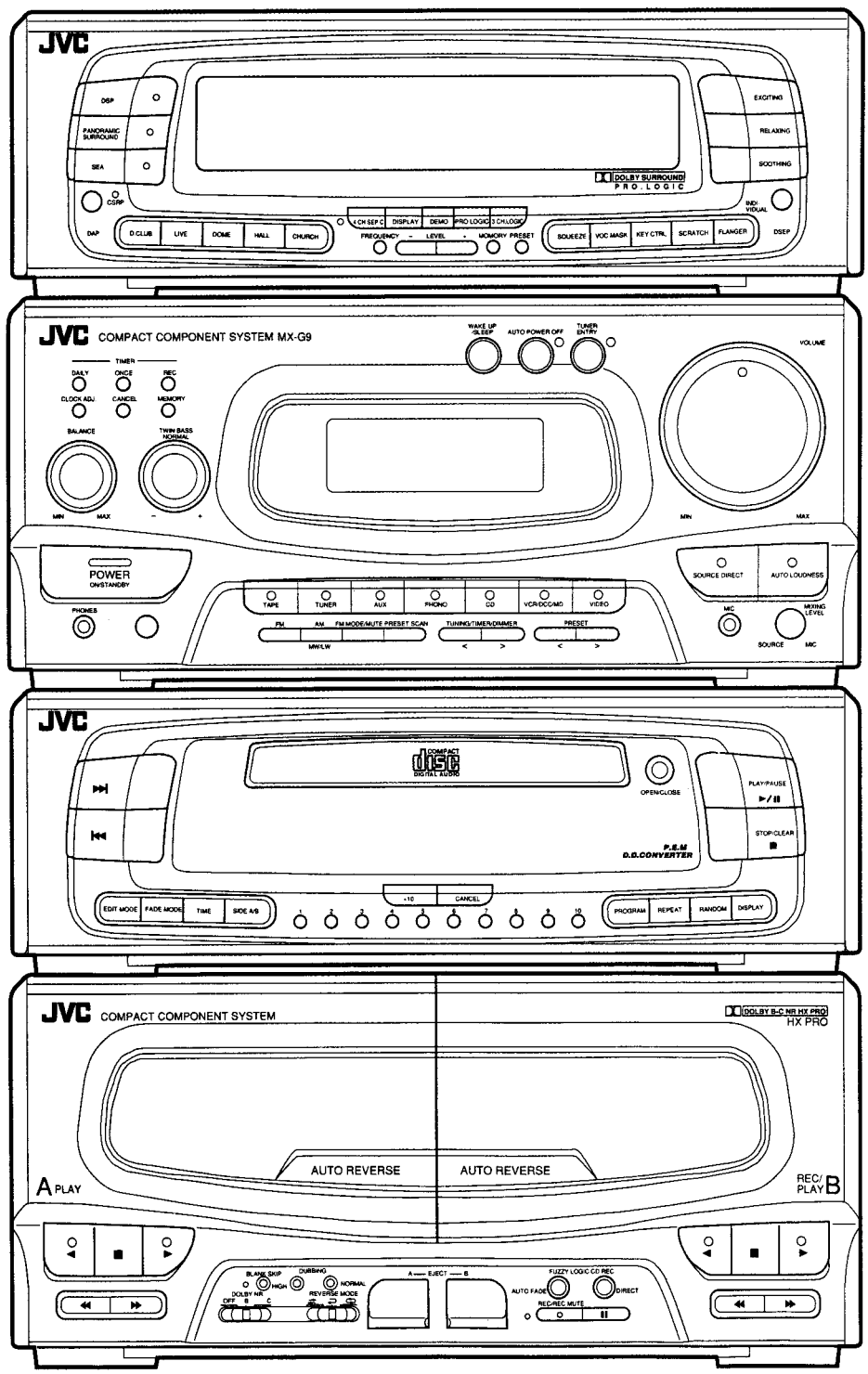
Utilice este manual de instrucciones, manteniendo esta página abierta.

Leggere il presente manuale di istruzioni tenendo questa pagina aperta.



Control Panel and Remote—Illustrations
Bedienfeld und Fernbedienung—Abbildungen
Panneau des commandes et télécommande—Illustrations
Bedieningspaneel en afstandsbediening — Afbeeldingen
Ilustraciones del panel de control y del mando a distancia
Pannello comandi e telecomando—Illustrazioni





English

Table of Contents

About this Manual 2

How This Manual Is Organized 2

Easy Guide

Getting Started 3

Putting Batteries in the Remote 3
Connecting the System Control Cords and Connecting Auxiliary Equipment 4
Connecting the Front Speakers (Optional Speakers SP-MXG9BK) 5
Connecting Rear Speakers and Center Speaker 5
Connecting the AM (MW/LW) and FM Antennas .. 6

Turning on the Unit , Playing from a Tape, and Fast Winding or Rewinding 7

Recording onto a Tape , Receiving Radio Broadcasts, and Playing CDs 8

Features Guide

Features 9

Adjusting the Sound 11

Using the SEA Preset Patterns 11
Creating Your own SEA Patterns 12

Using DSP (Digital Signal Processor) Programs 13

Changing the Speaker Angle 13
Dolby Pro Logic 13
DAP (Digital Acoustic Processor) Mode 16
DSEP (Digital Special Effects Processor) Mode 16
Special Sound Adjustment 17
Using 4CH/SEP. C (4 Channel Separate Center) 17
CSRP(COMPU LINK SOURCE RELATED PRESET SYSTEM) Function 19

Playing Tapes 20

Music Scan (Finding Songs) 20
Using Continuous Play 21
Skipping Blank Portions during Playback 21
Using the DOLBY NR selector 21

Recording onto Tape 22

High Speed Dubbing or Normal Speed Dubbing ... 22
Making a 4-second Blank on a Recorded Tape 22
Recording from CD - Fuzzy CD Recording 23
What is Fuzzy CD Recording? 24
Using CD Edit Mode 25

Receiving Radio Broadcasts 27

Using the Bandwidth Memory 27
Using the PRESET SCAN button 27
Tuning in a Preset Station 28
Selecting the FM Tuning Mode 28
Using the Tuner Entry Function 28

Playing CDs 29

Locating a Particular Track or a Particular Portion of the Track 29
Using Random Play 29
Using the Repeat Function 29
Using Programmed Play 30

Listening to a VCR , Record Player or other Equipment through Your XT-MXG9BK .. 30

Using the Timers 31

Setting the Clock 31
Setting the Recording Timer 32
Setting ONCE Timer/DAILY Timer 33
WAKE UP Timer 34
SLEEP Timer 34
Timer Priority 35

Vocal Masking(Sing Along) 36

How to Sing Along with Vocal Masking 36
Using the Microphone Only 36

Handling and Maintenance 37

Troubleshooting 38

Specifications 38

About this Manual

The Engineers at JVC have made the XT-MXG9BK very easy to use, and if you are experienced using audio equipment, you can figure out how to use some of the XT-MXG9BK controls by yourself. However, we have built some new features into this model, which you can learn about easily from the manual.

If you are a new user or just want a review, this manual explains how to use the XT-MXG9BK and take advantage of its features for playing and recording music, as well as other sounds. One way to use this manual is to read it through now and refer back to it when you need to refresh your skills for some special operation. Of course you can just look up the topics for things you want to do, such as recording a CD, but remember that you may need to refer to other parts of the manual for some of the instruction: for instance, in explaining how to record a CD, we assume you already know how to load a CD. That's why we recommend that you read the manual through once before starting. We've made it short, and easy to follow.

However, before you proceed, please read the Cautions on page 3 and the set-up directions.

How This Manual Is Organized

This manual is designed to accommodate several languages. To keep the size from becoming too great, yet still give you a top quality instruction manual, we have incorporated some special features:

- This manual is composed of 2 parts:
  Easy Guide (page 3-8) and Features Guide (page 9 - 36). Easy Guide describes basic operations and Features Guide describes other operations specific to this Unit.
- A fold-out page to look at while you read the instructions shows the front controls of the XT-MXG9BK. Some procedures have the illustrations of which control to use right with them, and for some you will need to look at the fold-out for the illustration.
- Basic information that is the same for many different functions is grouped in one place, and not repeated in each procedure. For instance, in the section on playing a CD, we do not repeat the information about setting the volume and the sound conditioning, which we talked about in the Easy Guide section.
- The illustrations on the left of the page are labeled to correspond to the explanations on the right. If a procedure is labeled with steps 1, 2, 3, then the illustrations on the left will also be labeled 1, 2, 3. This relationship makes it easy to read the explanation and also see what to do to accomplish your goal.

The manual has a table of contents to help you easily look up what you want to know.
We've enjoyed making this manual for you, and hope you will use it to enjoy the sound and many features built into your XT-MXG9BK.

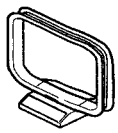
English

Easy Guide

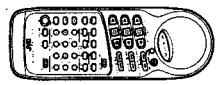
Getting Started

Check to be sure you have all of the following items, which are supplied with the XT-MXG9BK.

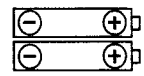
If anything is missing, contact your dealer immediately.



AM Antenna

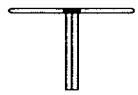


Remote Control

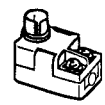


Batteries

FM Wire Antenna (only for Germany)



FM Feeder Antenna (except for Germany)



Antenna Adaptor (except for Germany)

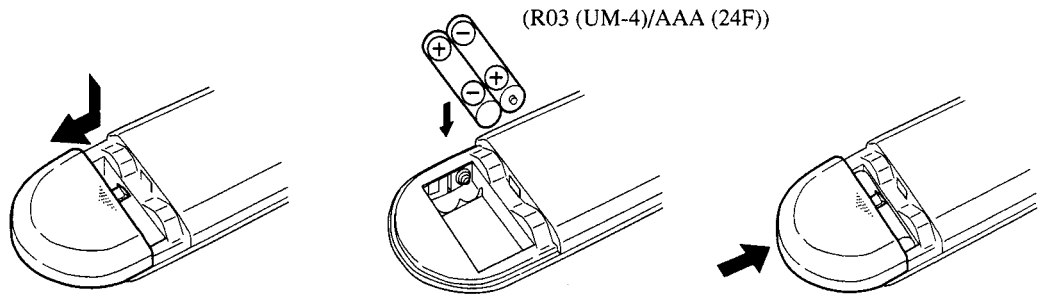
IMPORTANT CAUTIONS

1. **Installation of the Unit**
   - Select a place which is level, dry and neither too hot nor too cold (between 5°C and 35°C).
   - Leave enough distance between the Unit and your TV to prevent interference.
   - Do not use the Unit in a place subject to vibration.
2. **Power cord**
   - Do not handle the power cord with wet hands!
   - When unplugging from the wall outlet, always pull the plug, not the power cord.
   - A small amount of power (16 watts) is consumed even in the STANDBY mode. To shut off the power completely, unplug the power cord from the outlet.
3. **Malfunctions, etc.**
   - There are no user serviceable parts inside. If anything goes wrong, unplug the power cord and consult your dealer.
   - Do not insert any metallic object into the Unit.

Putting Batteries in the Remote

Pay close attention to getting the batteries in correctly—we've made it very easy, just match the + and – marks on the batteries with the + and – markings in the battery compartment.

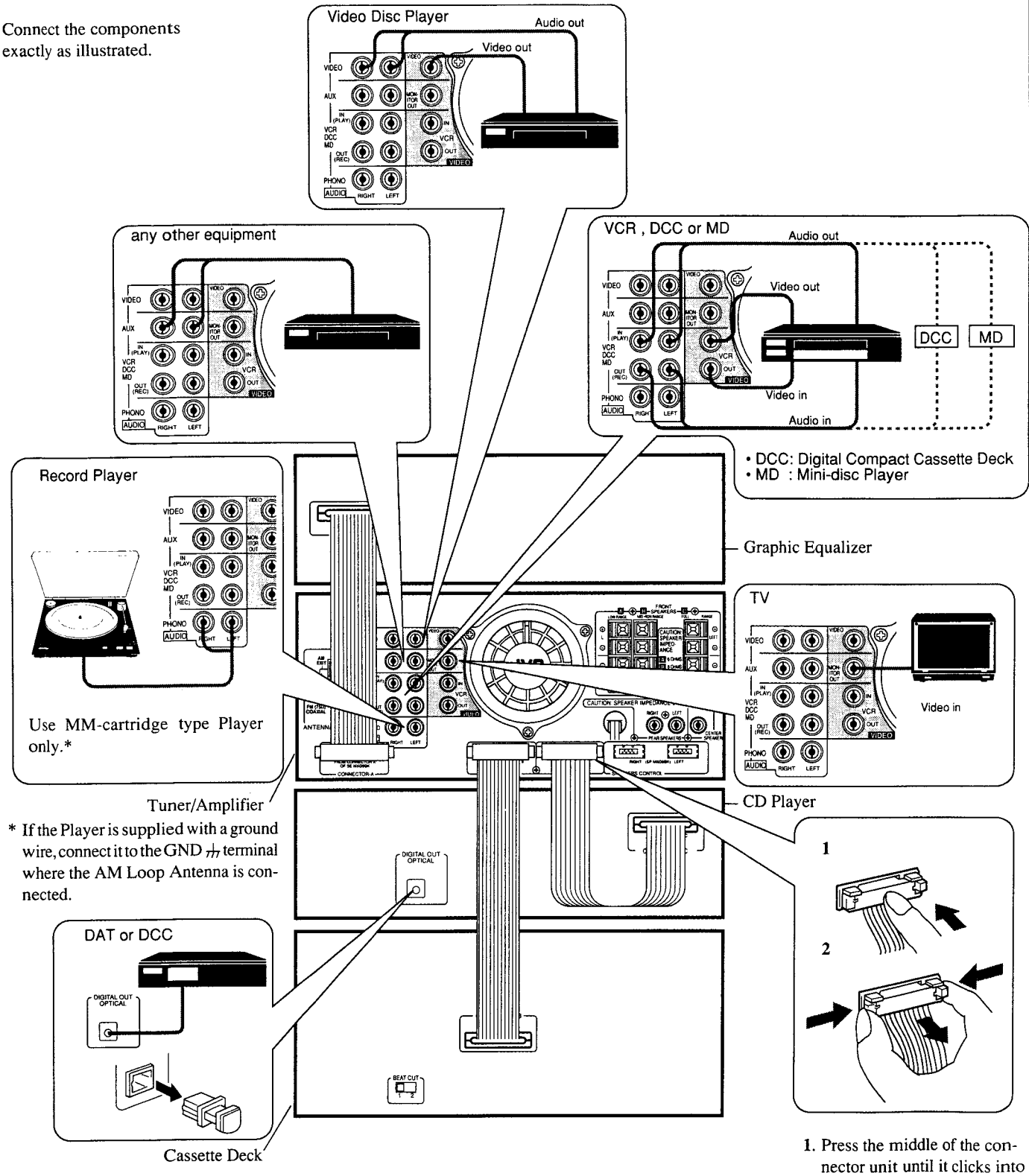
(R03 (UM-4)/AAA (24F))



CAUTION: Observe Proper Handling of Batteries.
To avoid battery leakage or explosion:
- Remove batteries when the Remote will not be used for a long time.
- When you need to replace the batteries, replace both batteries at the same time with new ones.
- Don't use an old battery together with a new one.
- Don't use different types of batteries together.

Connecting the System Control Cords and Connecting Auxiliary Equipment

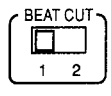
Connect the components exactly as illustrated.



* If the Player is supplied with a ground wire, connect it to the GND ⏚ terminal where the AM Loop Antenna is connected.

* Match the polarity of the 5 terminals. A-A, B-B, C-C, RIGHT-RIGHT, LEFT-LEFT. RIGHT and LEFT are for speakers.

1. Press the middle of the connector unit until it clicks into the male connector.
2. Pull the connector out. Never pull on the cords themselves.



When recording an AM (MW/LW) broadcasting program, beat sounds may be heard and recorded.
Set the BEAT CUT selector to either 1 or 2, so that beat sounds will not be heard nor recorded.

CAUTION: First make all connections before plugging the Unit into an AC power outlet.

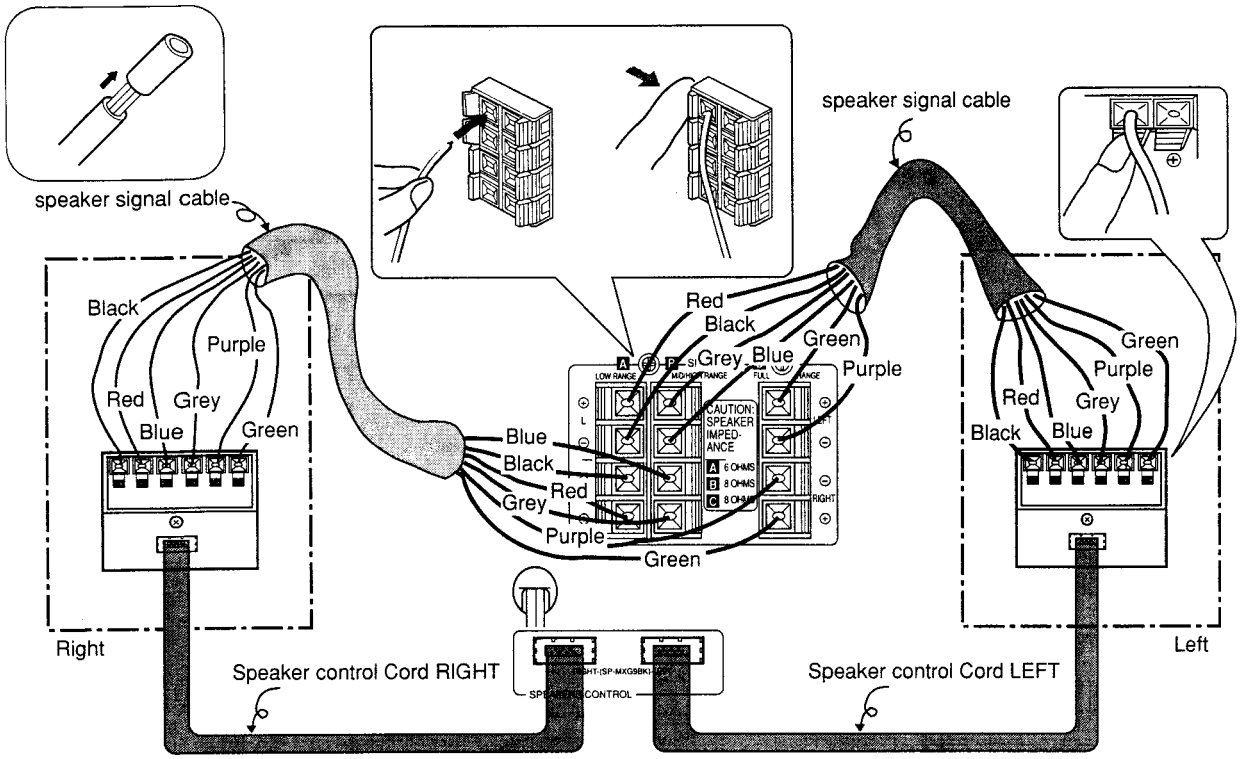
English

Connecting the Front Speakers (Optional Speakers SP-MXG9BK)

Using DOLBY 3CH LOGIC mode (without center speaker)

For each speaker connect one end of the supplied speaker signal cable to the speaker terminals on the back of the XT-MXG9BK and one end to the speaker. On the back panel:

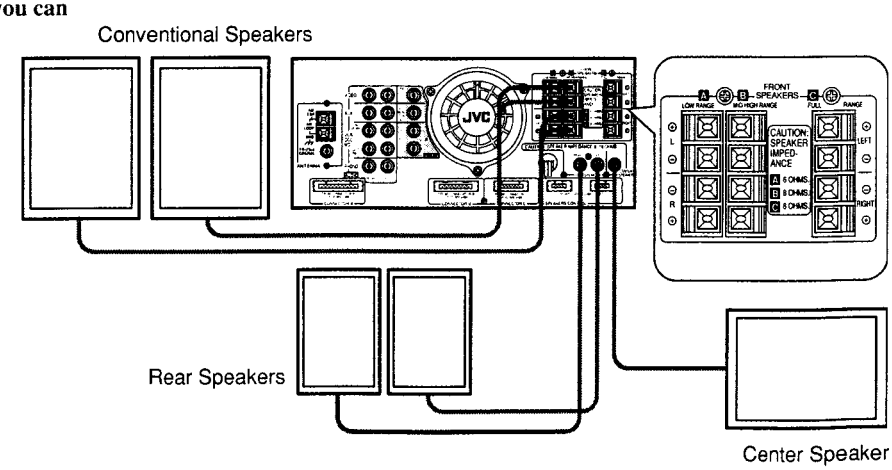
1. Open each terminal.
2. Insert the end of the speaker signal cable as shown (be sure to remove the insulation at the end of each wire first).
3. Close the terminals to clamp the speaker signal cables firmly in place.
4. Connect the black (–), red (+), blue (–), grey (+), purple (–) and green (+) terminals of the right side speaker to the black (–), red (+), blue (–), grey (+) terminals marked **A**, **B** **R**, purple (–) and green (+) terminals marked **C** **R** on the XT-MXG9BK.
   Connect the black (–), red (+), blue (–), grey (+), purple (–) and green (+) terminals of the left side speaker to the black (–), red (+) blue (–), grey (+) terminals marked **A**, **B** **L**, purple (–) and green (+) terminals marked **C** **L** on the XT-MXG9BK.
5. Connect SPEAKERS CONTROL RIGHT and LEFT with the supplied speaker control cords.



Connecting Rear Speakers and Center Speaker

Using DOLBY PRO LOGIC mode, 3CH LOGIC mode (with center speaker), and SEP. C mode

*** By connecting the Front Speakers, Rear Speakers and Center Speaker, you can use the various modes.**



Rear Speakers

- Connect the terminal of the right speaker to the terminal marked RIGHT on the XT-MXG9BK.
- Connect the terminal of the left speaker to the terminal marked LEFT on the XT-MXG9BK.

Note:You can use optional rear speakers SP-ES5BK.

Center Speaker

- Connect the terminal of the center speaker to the terminal marked CENTER SPEAKER on the XT-MXG9BK.

Note:You can only use a center speaker which has 8~16 ohms speaker impedance.

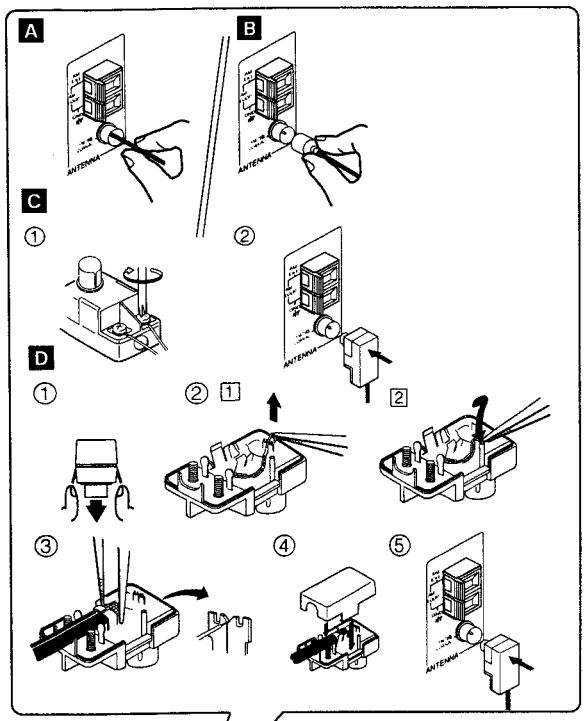
When you use your own speakers – Conventional Speakers

- Connect the (+) and (–) terminals of the right speaker to the grey (+) and blue (–) terminals marked **B** **R** on the XT-MXG9BK.
- Connect the (+) and (–) terminals of the left speaker to the grey (+) and blue (–) terminals marked **B** **L** on the XT-MXG9BK.

Note:You can only use **B** **R** *and* **L** *terminals to connect conventional speakers.*

Connecting the AM (MW/LW) and FM Antennas

FM Antenna Connections



For Germany

A Using the Supplied Feeder Antenna

The FM wire antenna provided can be connected to a FM 75-ohm COAXIAL as a temporary measure.

B Using the Coaxial Type Connector (Not Supplied)

A 75-ohm antenna with coaxial type connector (DIN 45332) should be connected to the FM 75-ohm COAXIAL terminal.

For Other Continental Europe

C Using the Supplied Feeder Antenna

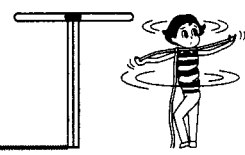
① Attach the feeder antenna to the supplied Antenna Adaptor as shown in the figure.
② Connect the Antenna Adaptor to the FM 75-ohm COAXIAL terminal.

D Using FM 75-ohm Antenna Cable (Not Supplied)

① Open the claws at both sides and remove the cover.
② Move the conductor wire from 1 to 2 using tweezers or similar tool (only when using coaxial cable).
③ Fix the coaxial cable and its core.
④ Put on the cover.
⑤ Connect the supplied Antenna Adaptor to the FM 75-ohm COAXIAL terminal.

Note:

Make sure the antenna conductor do not touch any other terminals, connecting cords and power cord on the system.
This could cause poor reception.

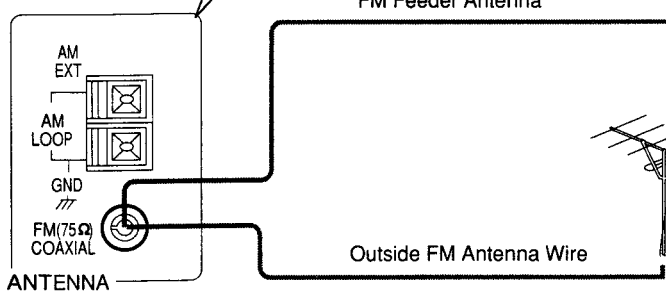


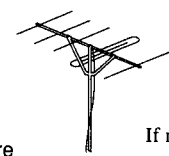
For Germany

Extend the supplied wire antenna horizontally.

For other continental Europe

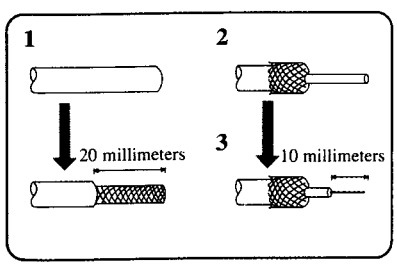
Unhold the loops of the supplied dipole FM feeder antenna and extend them as shown.
Fasten them up in the position which gives you the best FM reception.





Before attaching a 75-ohm coaxial lead (the kind with a round wire going to an outside antenna), disconnect the supplied indoor dipole antenna.

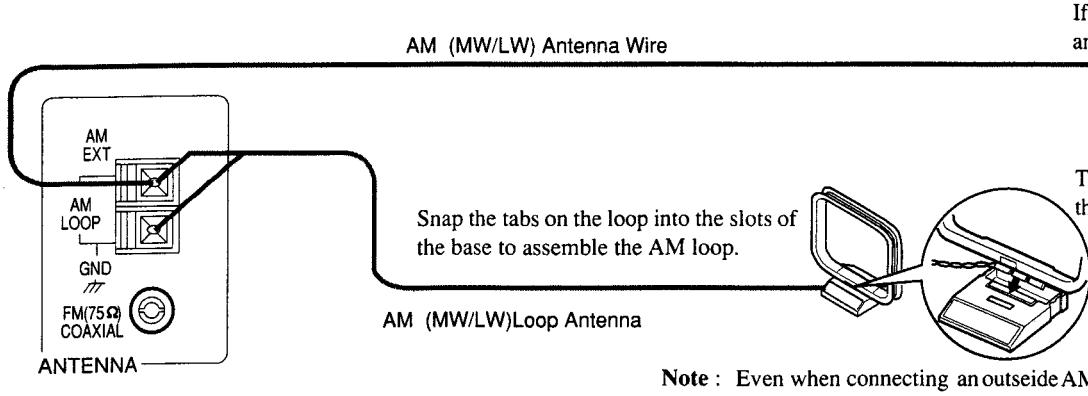
If reception is poor, connect the outside antenna.



How to Strip the 75-ohm Coaxial Cable

1. Strip back the outside covering of the 75-ohm coaxial cable to expose the braided metallic mesh.
2. Pull the mesh back and twist into a single connector as shown.
3. Strip the insulation about 10 mm back from the central wire.
4. Attach to the supplied Antenna Adaptor, as shown in the diagram above.

AM (MW/LW) Antenna Connections


AM (MW/LW) Antenna Wire
If reception is poor, connect an outside antenna.
AM EXT
AM LOOP
GND
FM(75Ω) COAXIAL
ANTENNA
Snap the tabs on the loop into the slots of the base to assemble the AM loop.
Turn the loop until you have the best reception.
AM (MW/LW)Loop Antenna

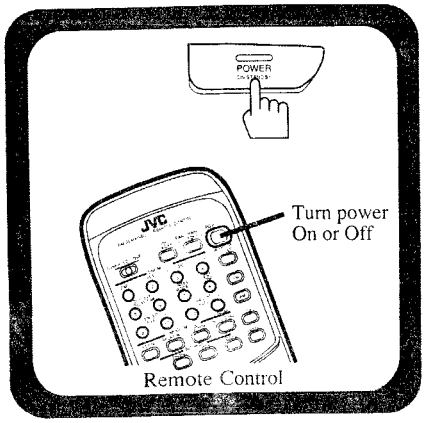
Note : Even when connecting an outseide AM (MW/LW) antenna, keep the indoor AM (MW/LW)loop connected.

English

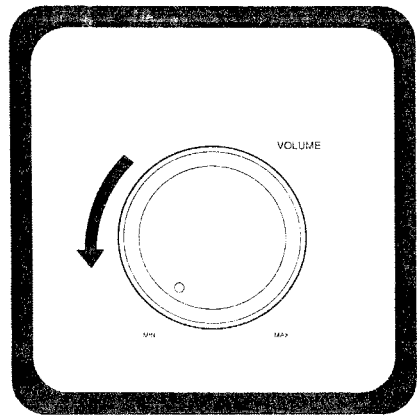
Turning on the Unit, Playing from a Tape, and Fast Winding or Rewinding

Turning on

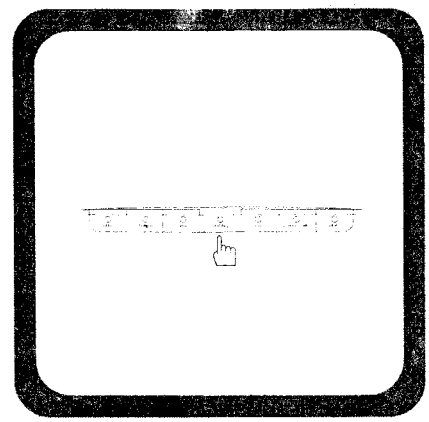
1. Press the POWER ON/ STANDBY button.
   The LED on it goes off.



2. Turn down the VOLUME control completely.



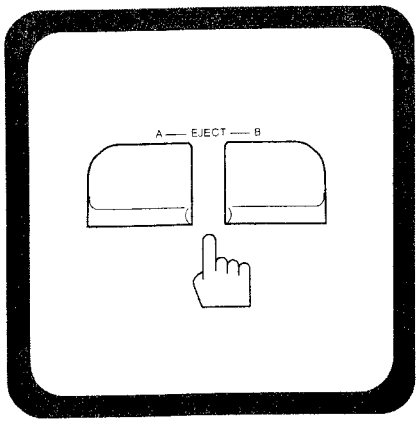
3. Start a source playing.



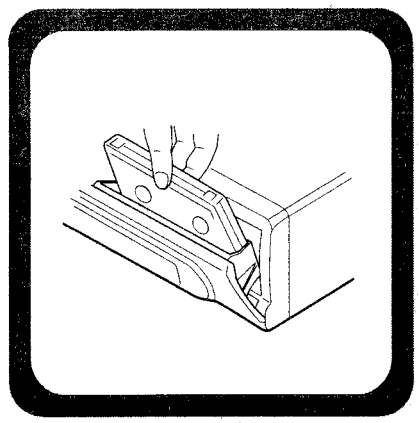
To turn off the Unit
Press the POWER ON/STANDBY button.
The LED on it lights up.

Playing a Tape

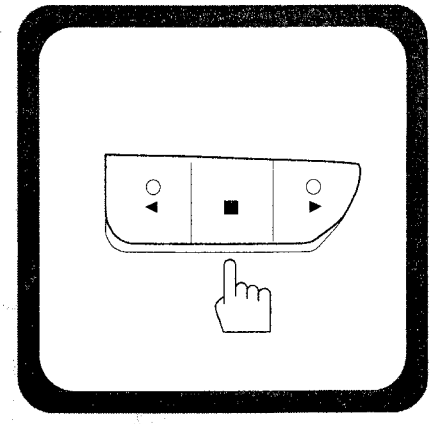
1. Press the EJECT button.



2. Put a tape in deck A or deck B.



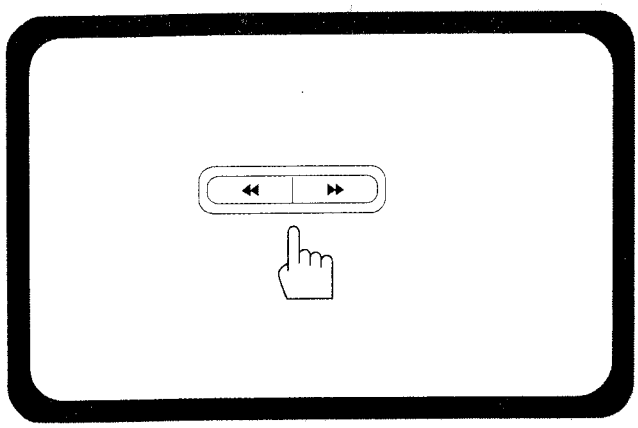
3. Press the ▶ (or ◀) button.



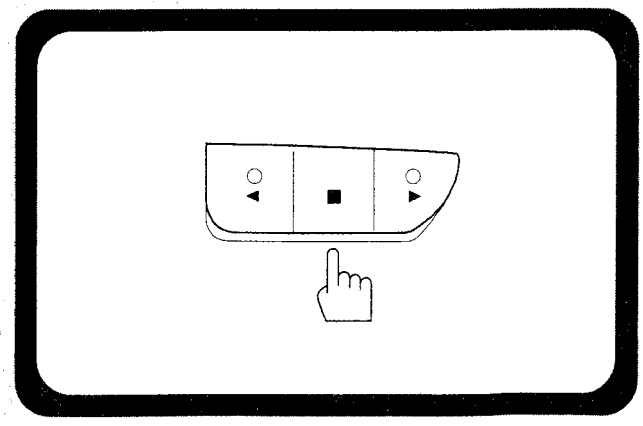
To stop playing
Press the ■ button.

Fast Winding or Rewinding

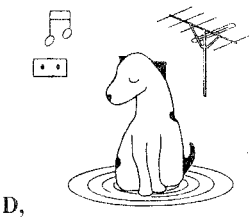
1. Press the ◀◀ or ▶▶ button.



2. To stop the Fast Winding or Rewinding
Press the ■ button.



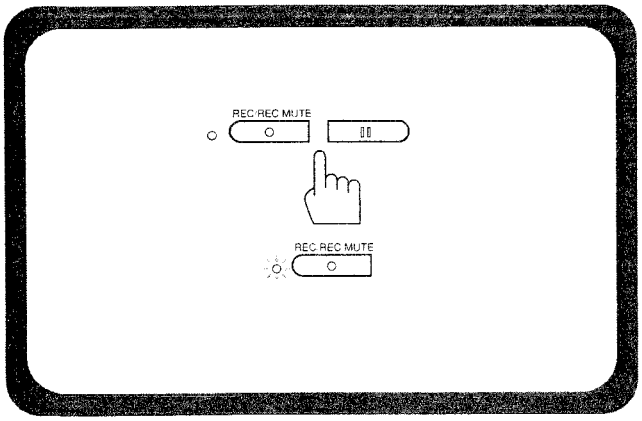
Note: *To play a tape recorded with Dolby NR effect, see page 21 of the Features Guide section.*



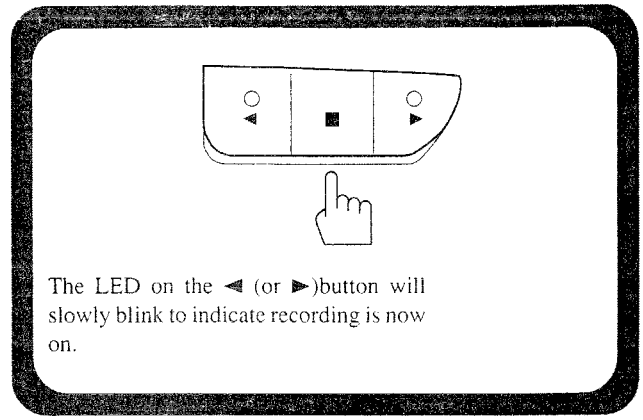
Recording onto a Tape, Receiving Radio Broadcasts, and Playing CDs

Recording onto a Tape

1. Press the REC/REC MUTE ○ button and the ⏸ button simultaneously.
   The LED next to them lights up and the Unit will be in recording pause.



2. Start playing the source you want - CD, Radio, etc.
   Press the ▶ (or ◀) button, depending on which side of the tape you want record on, to start recording.

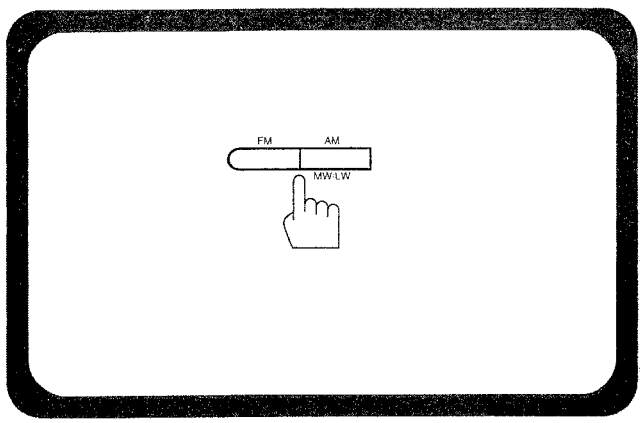


The LED on the ◀ (or ▶)button will slowly blink to indicate recording is now on.

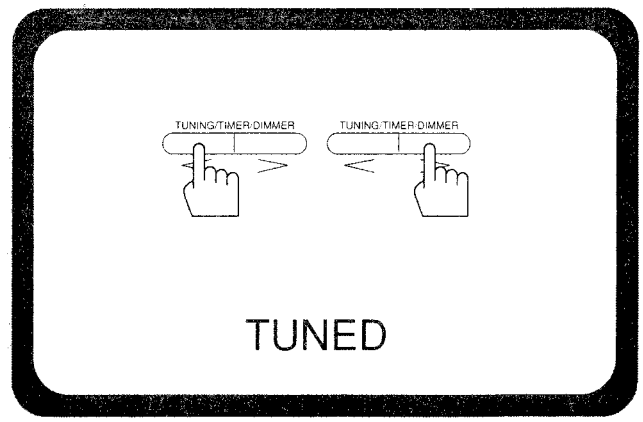
To stop Recording
Press the ■ button.

Receiving Radio Broadcasts

1. Press the FM or AM (MW/LW) button to select the band.

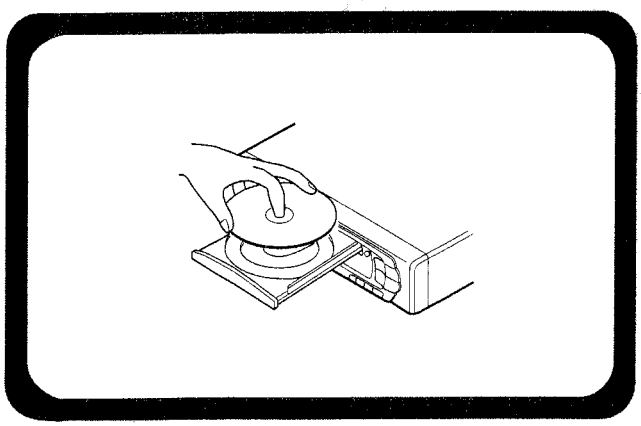


2. Press the TUNING/TIMER/DIMMER < or > button to tune in the desired stations.
   When the Unit tunes in the station, TUNED lights up on the display.

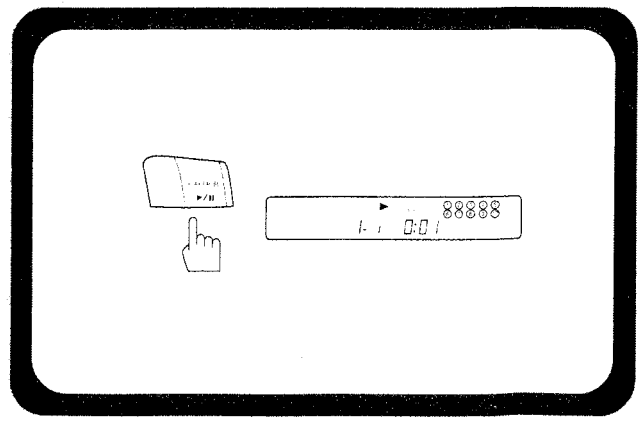


Playing CDs

1. Press the ⏏ OPEN/CLOSE button .
   Load a CD on the tray.



2. Press the PLAY/PAUSE ▶/ ⏸ button.
   The CD starts playing.

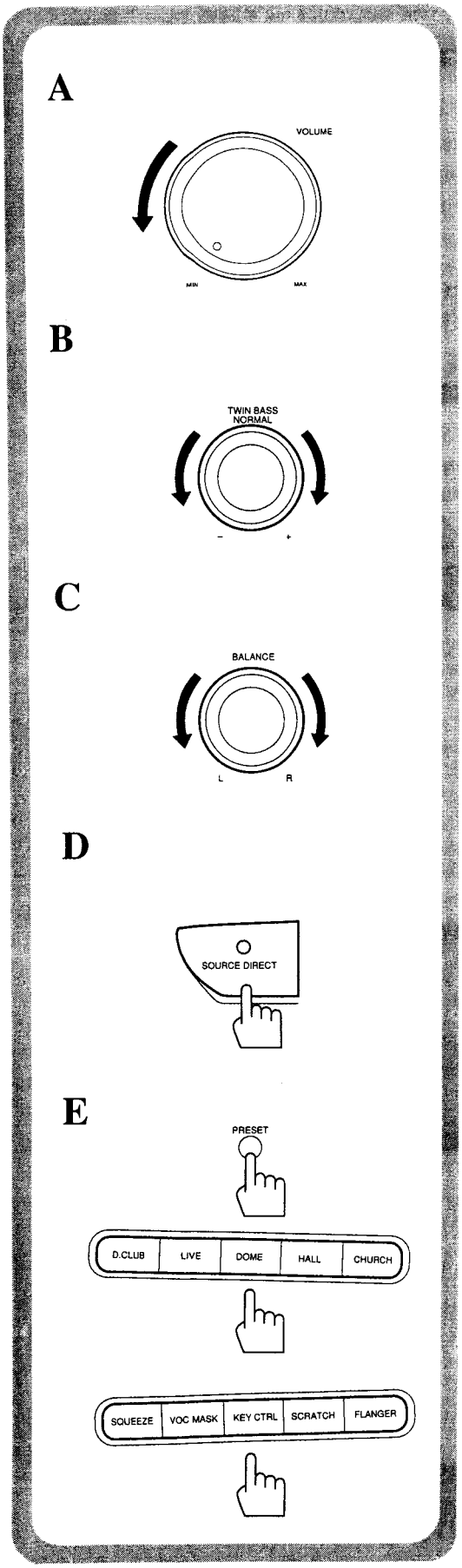


Note: *To record a tape with Dolby NR effect, see page 21 of the Features Guide section.*

To stop the CD playing
Press the STOP/CLEAR ■ button.

Features Guide

Features



A. Volume Control

CAUTION: Always set the VOLUME control to MIN before turning on a connected source such as a VCR or Record Player, or starting any of the other sound sources such as the radio, tape, or CD player. If the VOLUME control is left turned up, the sudden blast of sound energy can permanently damage your hearing and/or ruin your speakers.

STEREO ETIQUETTE

Have consideration for others.

Set the volume to a level which will not disturb others. At night, the XT-MXG9BK can still be enjoyed at low volume levels. Close the window or use headphones to avoid disturbing others.

B. Bass Control

You can reduce or increase the amount of Bass reinforcement by adjusting the TWIN BASS control. When set to the NORMAL position, no bass reinforcement is applied.

C. Balance Control

If the sounds you hear from the right and left speakers are unequal, you can adjust the speaker output balance with the BALANCE control.

D. High-fidelity Playback

When the SOURCE DIRECT button is pressed, the LED on the button comes on and "DIRECT ON" appears on the display. By bypassing the GRAPHIC EQUALIZER's effects, the path of the audio signal will be shortened, giving a higher fidelity sound.

E. Special Effects Controls:

SEA Preset Pattern, Panoramic Surround mode, DSP Programs (Dolby Pro Logic, DAP, DSEP)

Experiment with and set your special effects. If you don't want to use the effect, just press the DSP button. "DSP OFF" appears on the display.

SEA:

When the PRESET button is pressed, the LED on the SEA button also comes on. Each time you press the PRESET button, the SEA pattern will change. If you don't want to use the effect pattern, just press the SEA button, and when the LED goes off, so does the SEA effect.

DOLBY PRO LOGIC:

When either the PRO LOGIC or 3CH LOGIC button is pressed, the LED on the DSP button also comes on, and "PRO LOGIC" or "3CH LOGIC" appears on the display. To turn off the PRO LOGIC effects, just press the DSP button.

DAP: Digital Acoustic Processor

When the DAP mode buttons are pressed, the LED on the PANORAMIC SURROUND button and the DSP button also comes on. If you don't want to use the effect pattern, just press the DSP button.

DSEP: Digital Special Effects Processor

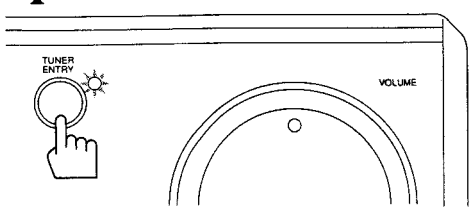
When the DSEP mode buttons are pressed, the LED on the DSP button also comes on. If you don't want to use the effect pattern, just press the DSP button.

- You can't use the DAP effect and the DSEP effect at the same time.

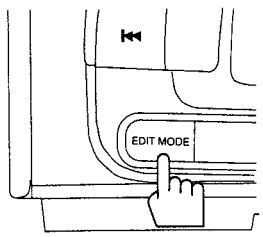
Panoramic Surround:

When the PANORAMIC SURROUND button is pressed, the LED on the button comes on. The angle of the Optional Panoramic shifting speakers will shift in accordance with the DSP modes. To turn off a Panoramic Surround effect, just press the PANORAMIC SURROUND button again. When the LED goes off, so does the Panoramic Surround effect. When you want to cancel the DSP mode, press the DSP button. The LED on the button goes off.

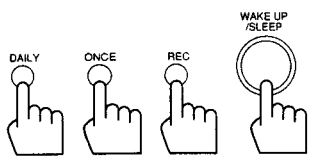
F



G

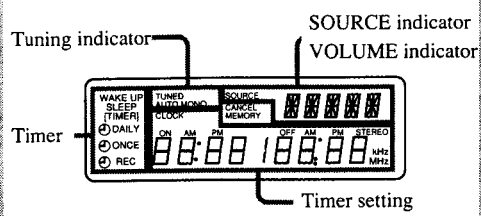


H

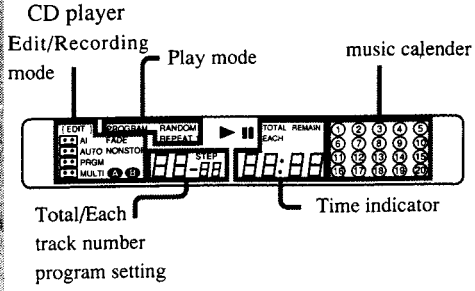


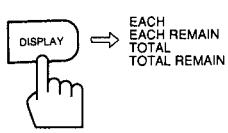
I

Tuner/Amplifier



CD player





F. Using the Tuner Entry Function (Tuner/Amplifier)

With Tuner Entry on, the Unit automatically shifts to the most recently played radio station when a tape or CD comes to an end.(See Page 28)

- Press the TUNER ENTRY button. The LED next to it lights up when Tuner Entry is on and is off when Tuner Entry is off.
- In two situations, even if Tuner Entry is on, it will not take effect:
  1) When you intentionally stop the CD or tape deck by pressing the STOP/ CLEAR ■ button on the CD player or the ■ button on the tape deck.
  2) When any timer activated CD or tape stops playing.

G. Using the Edit Functions (CD Player)

By using one of the four Edit Functions, AI Edit, Auto Edit, Program Edit and Multi Edit, the Unit can figure out how to arrange CD tracks on a tape. When you are recording a tape from a CD, the selections are not cut off if the tape ends before the selection does.

H. Using the Timers (Tuner/Amplifier)

The four timers, REC TIMER, ONCE TIMER, DAILY TIMER and WAKE UP/SLEEP TIMER are extremely easy to set so you can really use them.

I. The Display and the LEDs—Two Very Useful Hints

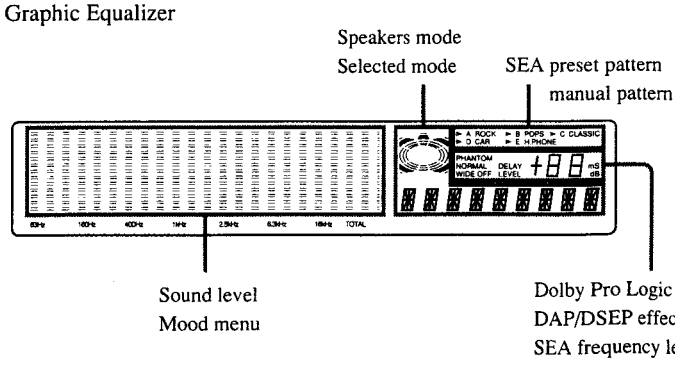
- The display area is large and clear. It's organized so you can tell at a glance what's happening because functions light up as you use them, and blink to tell you when they are ready.
- Some of the controls have a small light, called an LED right next to or even right on the function button or knob itself. The light comes on when the function is on, and goes out when it is not in use.

DIMMER Function (Tuner/Amplifier)

With this function you can control the display brightness, when the Unit is turned off.

Press the TUNING/TIMER/DIMMER < or > button.
<: makes the display dimmer
>: makes the display brighter

Graphic Equalizer

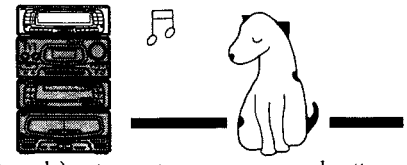


Listening with Headphones

A standard pair of headphones can be connected at the PHONES jack on the front panel. **Be sure to turn down the volume before connecting or putting on headphones, as high volume can damage both the headphones and your hearing.**

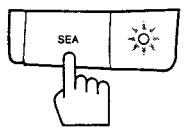
English

Adjusting the Sound



SEA preset patterns: SEA allows you to select one of five pre-programmed sound patterns (preset mode) or to create your own sound patterns (manual mode).

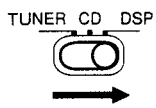
1



2

From the Remote

1



2

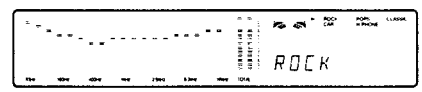
3

Using the SEA Preset Patterns

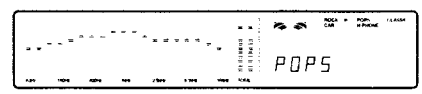
1. **Press the SEA button (or simply press the PRESET button).** The LED next to it comes on.

2. **Press the PRESET button to select the SEA preset pattern you want.** Each time you press the PRESET button, the display changes from one pattern to the next as shown below.

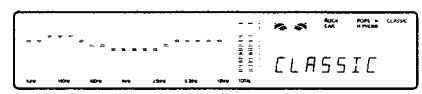
ROCK — Increases both treble and bass sounds.



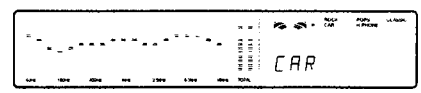
POPS — Increases the richness and fullness of the vocal sound.



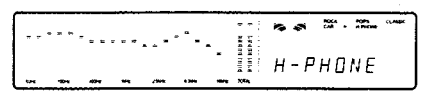
CLASSIC — Adds depth and brilliance to the sound.



CAR — For recording onto car stereo tapes.



H.PHONE — For recording onto headphone stereo tapes.

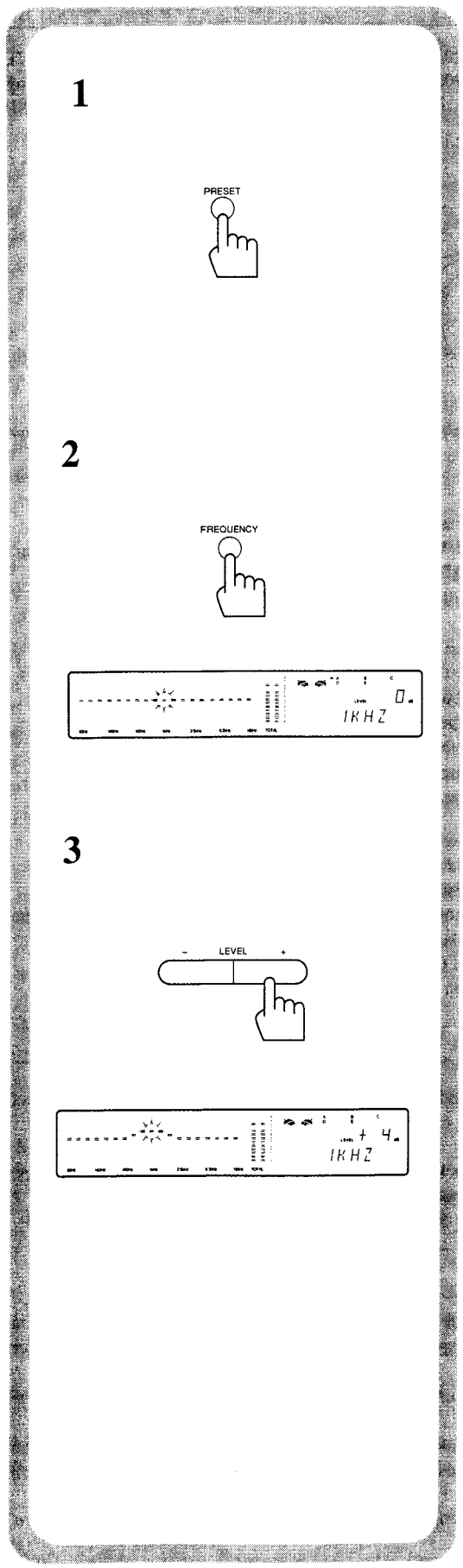


You can also use the Remote to select the SEA patterns.

1. Set the TUNER/CD/DSP selector to the DSP position.
2. Press the SEA button to enter the SEA mode.
3. Press the PRESET button to select the SEA pattern.

To cancel the SEA effect, press the SEA button (or the SEA ON/OFF button on the Remote) again.

To get back the cancelled effect, select the cancelled pattern again.



Creating Your own SEA Patterns

1. **Press the PRESET button to select the manual mode.**
   The LED next to it lights up.

2. **Press the FREQUENCY button to set the frequency range to be changed.**
   The frequency range level bar on the display will blink.
   Each time you press the FREQUENCY button, the frequency range changes up or down. While it is blinking you can set the frequency level.

3. **Press the – LEVEL + button to set the level,while the selected frequency range level bar is blinking.**

4. **Repeat steps 2 and 3 to adjust other frequency ranges.**
   You can adjust 7 frequency ranges.

Note
Although the five SEA preset patterns cannot be changed, an individual sound pattern can be created based on a preset pattern. When you make any change to the SEA preset pattern, the Unit automatically enters the manual mode so you can modify and store the pattern you create.

To store the pattern

1. Press the MEMORY button after creating your own SEA pattern.
   Whole ranges on the display will blink.

2. While the ranges are blinking, press the PRESET button to select the memory MANUAL A, B, C, D, or E.

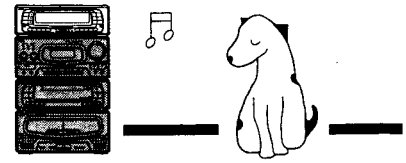
3. Press the MEMORY button again to store the pattern in memory.
   When the pattern appears on the display, it is now stored.

Recording the SEA Sound Pattern
To record sound together with a SEA sound pattern (either a preset or manual one), first turn on SEA and select the desired sound pattern. The music will be enhanced according to the pattern you selected. SEA sound patterns cannot be applied to the following types of recording:

- A song cannot be dubbed (at either normal or high speeds)with a SEA sound pattern.
- When the amplifier's SOURCE DIRECT is ON, songs cannot be recorded with a SEA sound pattern.

English

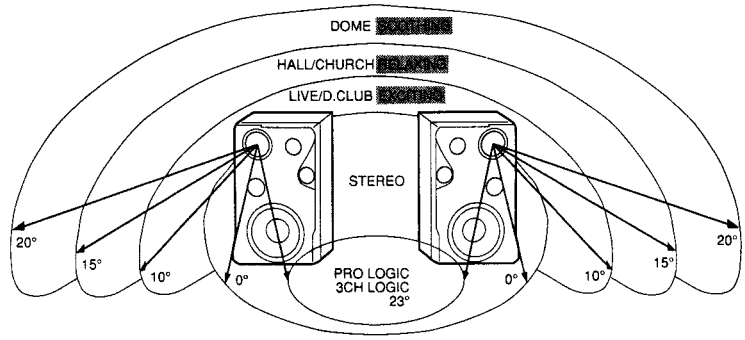
Using DSP (Digital Signal Processor) Programs



You can use Dolby Pro Logic mode or 3ch Logic mode. You can use these two modes either with or without a single center speaker. When using without a center speaker, you can change the panoramic shifting speakers inside the cabinet to function like the center speaker. The speakers shift according to the respective DAP program.

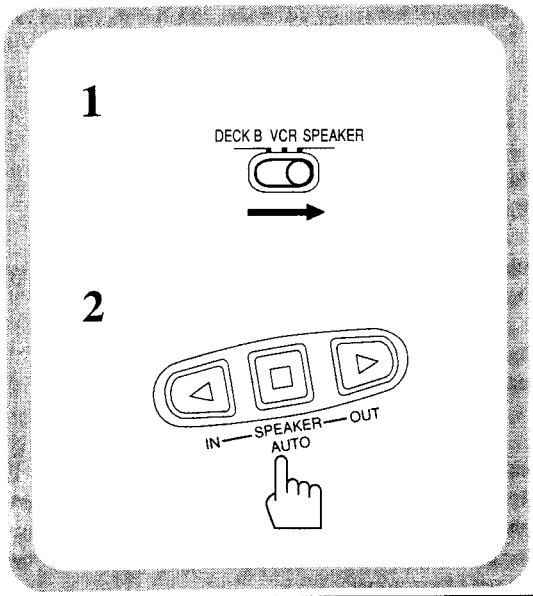
Changing the Speaker Angle

The XT-MXG9BK has 12 DSP programs: Dolby Pro Logic, Dolby 3ch Logic, DAP Programs (D.CLUB, LIVE, DOME, HALL, CHURCH), DSEP Programs (SQUEEZE, VOCAL MASKING, KEY CONTROL, SCRATCH, FLANGER). With these programs and the panoramic shifting speakers (Optional) the sound field can be enlarged to give a more realistic sound. You can choose the sound atmospheres from the following DSP programs.



Notes

- *Panoramic shifting speakers inside the cabinet will shift corresponding to the respective DAP mode. The speakers shift automatically inward or outward to give you the dynamic sound fields. The mode can be set from either the Unit or the Remote.*
- *In the Dolby Pro Logic mode, the speakers will shift inward to give a same effect as if you are using a center speaker and make the spoken words easier to hear.*
- *Normally, the speakers face directly forward.*



To change the speaker angle from the Remote.

1. **Set the DECK B/VCR/SPEAKER selector to the SPEAKER position.**
2. **Press the IN/OUT button to change the angle.**
   The indicator will blink to indicate the speaker's direction of movement.
   - Press the IN button to shift the speakers inward.
   - Press the OUT button to shift the speakers outward.
   - Press the AUTO button to shift the speakers automatically in accordance with the DSP program selected.

   When you change the angle of the speakers by using the IN or OUT button, the last selected angle is memorized. To cancel the memorized speaker angle, press the AUTO button.

Notes

- *You can apply DAP modes when you record.*
- *A sound cannot be dubbed with the DAP modes (at either normal or high speeds).*

To cancel Panoramic Surround mode

You can turn off Panoramic Surround mode from either the main Unit or the Remote. Just press the PANORAMIC SURROUND or DSP button.
ON: the indicator on the main Unit lights up.
OFF: the indicator on the main Unit goes off.

Dolby Pro Logic

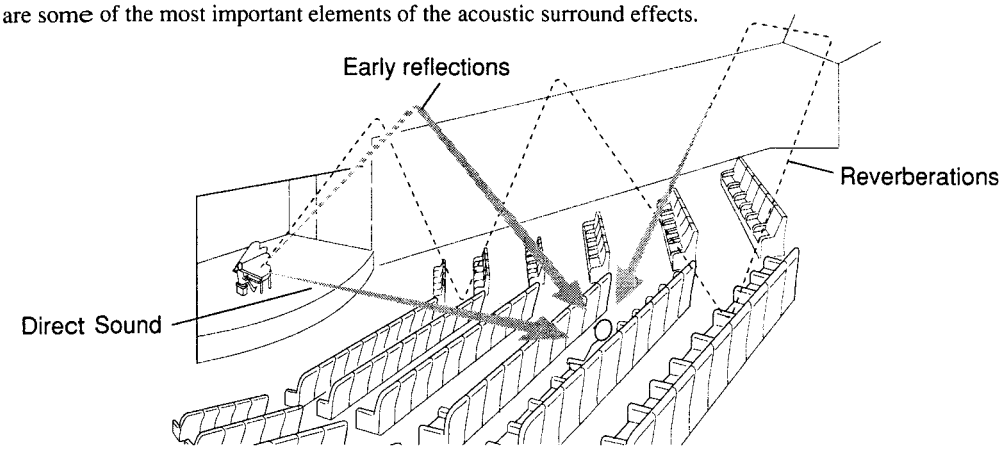
DOLBY PRO LOGIC: By connecting the optional rear speakers (SP-ES5BK) the sound reflections and the reverberations enhance the effect of movement, so you can feel as if you were in the actual scene.
DOLBY 3CH LOGIC: Select this mode when you are not using the rear speakers.
Try listening to the source in various sound modes. By using the Remote you can stand back and hear the sound differences as you change modes. By altering the settings of the following three modes you can adjust the sound to suit speaker size and the acoustic conditions of the room.

- CENTER MODE (PHANTOM/NORMAL/WIDE/OFF): When you use the DOLBY 3CH LOGIC mode, only NORMAL, WIDE, or OFF appear on the display.
- DELAY TIME (PRO LOGIC only)
- TEST TONE (CENTER LEVEL $-\infty$, $-12 \sim +6$dB), (SURROUND LEVEL $-\infty$, $-12 \sim +6$dB): On the display, $-\infty$ is indicated as "---".

In Dolby Pro Logic mode, the panoramic shifting speakers shift inwards pointing the center. Accordingly, they give you the same effect as if you are using a single center speaker. When you also want to hear the sound from the center speaker, you can connect a conventional center speaker to the terminal on the rear of the XT-MXG9BK.
Once you have set the mode, you can enter in the mode directly every time you want to enjoy the Dolby sound, as long as you don't change the speakers or the listening room.
The soundtracks of video software bearing the DOLBY SURROUND mark* include the same encoded surround information as found in Dolby Stereo films. The Dolby Pro Logic Surround decoder is a consumer version of the decoding process used in professional Dolby Stereo equipment, which lets you recreate the theater ambience and effects of Dolby Stereo at home.

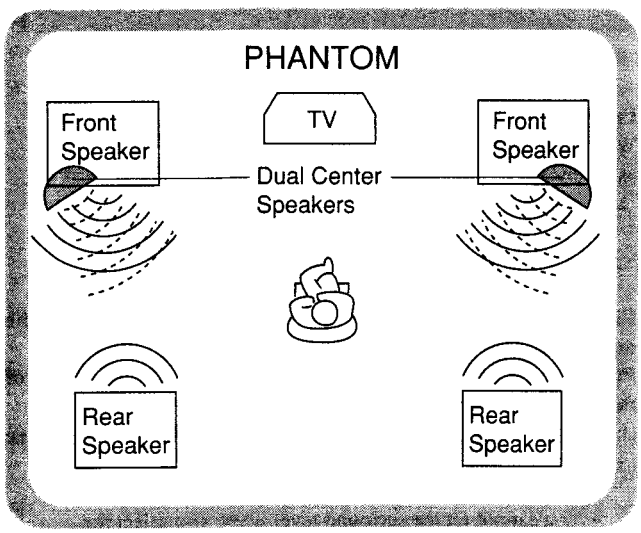
** Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation. DOLBY and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.*

The sound heard in a concert hall or a movie theater consists of direct sound and indirect sound: early reflections and reverberations. The reflected sound and the reverberative sound are always delayed by the distances of the ceiling, walls from the listener. The early reflections and reverberations are some of the most important elements of the acoustic surround effects.

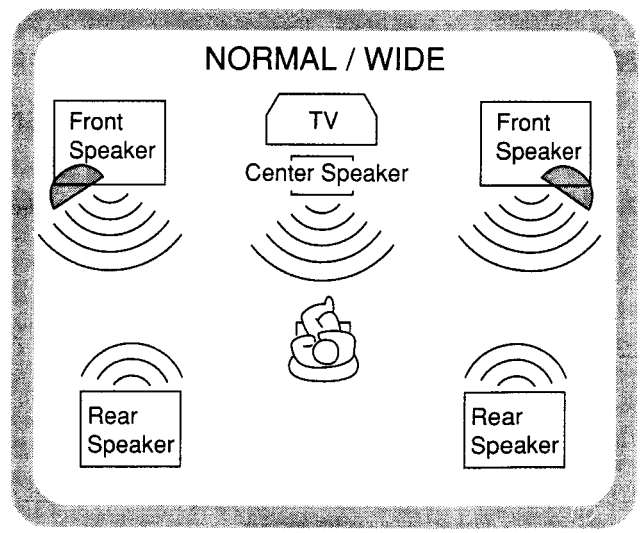


In addition to the Front Speakers and Rear Speakers, a center speaker is required for the optimum surround effect of the Dolby Pro Logic system. When you use a video or other sound source processed with the Dolby surround system labeled with the DOLBY SURROUND, set the center speaker in front of the TV. However, even if without a center speaker, you can use the PHANTOM mode within the DOLBY PRO LOGIC mode and the panoramic shifting speakers will reproduce the center speaker effect.
The following illustrations show how the XT-MXG9BK can give you the optimum sound environment by selecting the various sound modes and speaker arrangements. Try to find the speaker direction and location to create the optimum sound field.

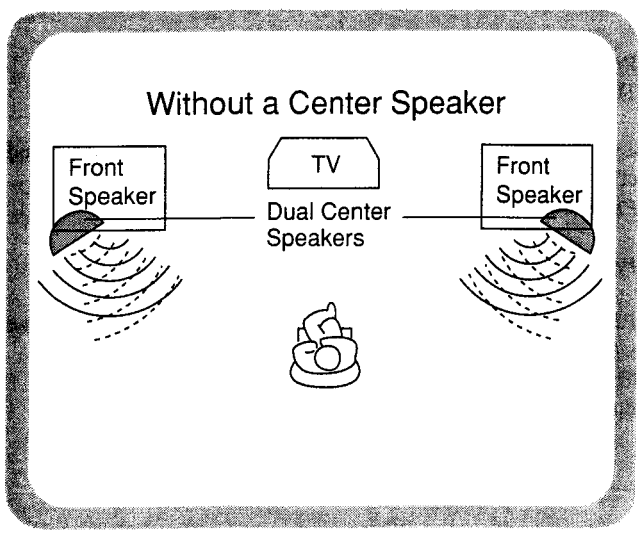
DOLBY PRO LOGIC
(Front Dual Center Speaker)



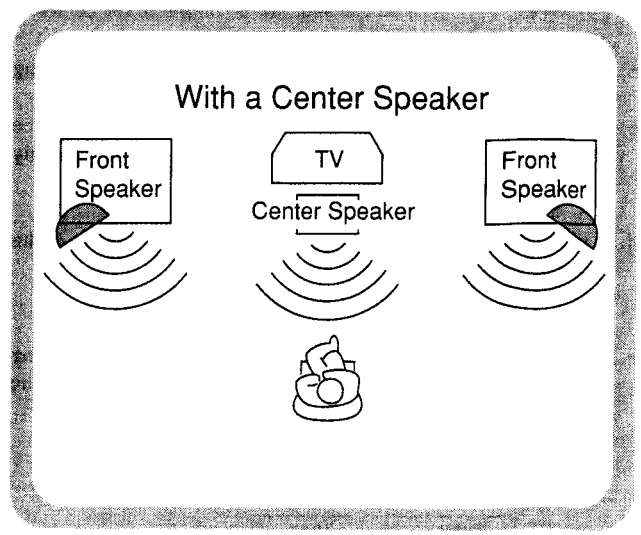
DOLBY PRO LOGIC
(Separate Center Speaker)



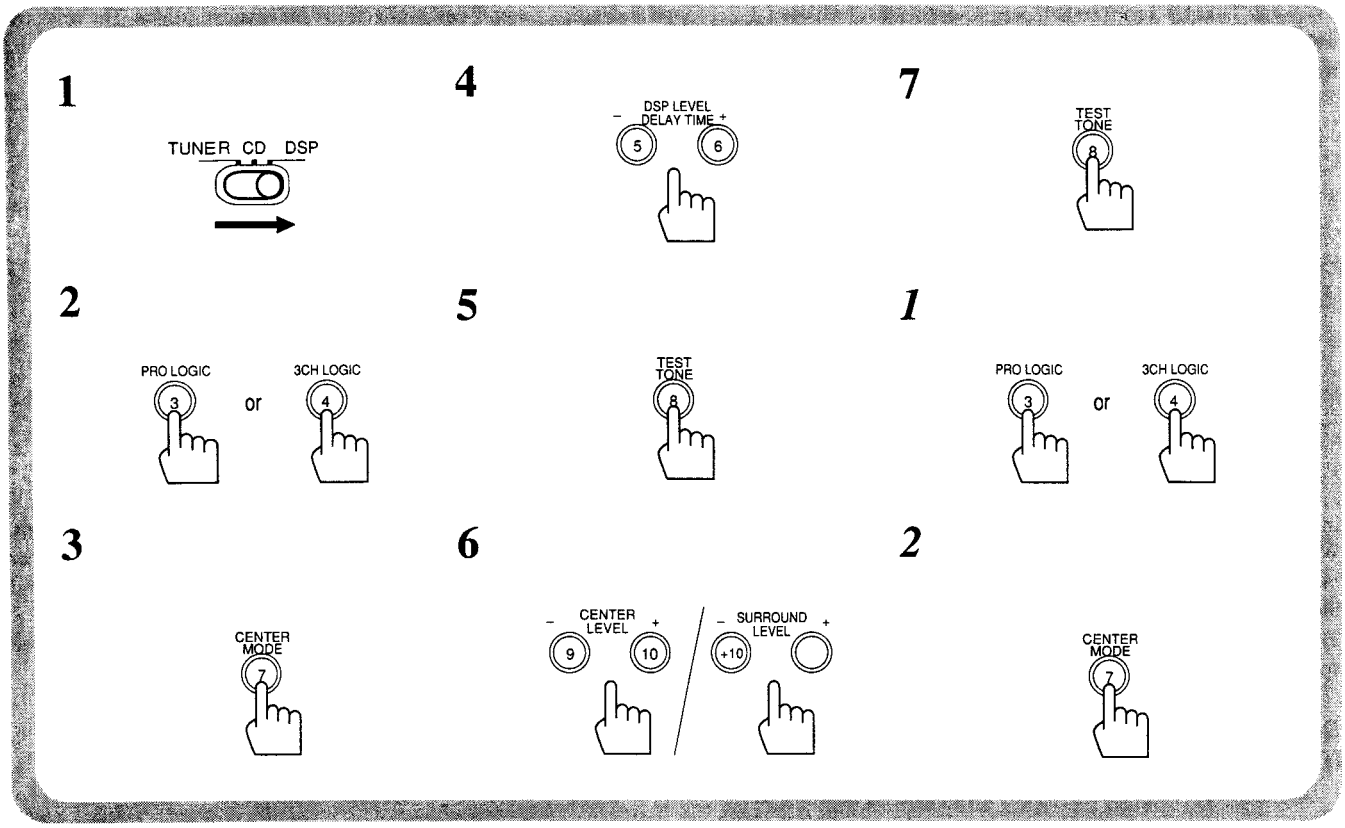
DOLBY 3CH LOGIC
(Front Dual Center Speaker)



DOLBY 3CH LOGIC
(Separate Center Spaker)



English



PREPARATION FOR USING DOLBY PRO LOGIC

1. **Set the TUNER/CD/DSP selector on the Remote to the DSP position.**

2. **Press the PRO LOGIC or the 3CH LOGIC button to set the mode.**
   When you use the surround speakers, press the PRO LOGIC button.

3. **Press the CENTER MODE button.**
   Each time you press the CENTER MODE button,the mode changes as follows.

PHANTOM	Select this mode when you don't use the center speaker.
NORMAL	Select this mode when you use the small size center speaker.
WIDE	Select this mode when the size of the center speaker is same as the that of the main speakers.
OFF	You can shut off the output of the center channel signal.

- Select the NORMAL mode when you use the panoramic shifting speakers (optional).
- Press the 4CH/SEP.C button (the indicator lights up) to set the separate center mode when you use other center speaker separately than panoramic shifting speakers (optional).

4. **Press the –DELAY TIME+ button to set the delay time of the speakers' output.**
   You can adjust the delay time every 1ms between 15ms and 30ms.
- When the surround speaker is located far from your listening position as compared to that of the mainspeakers, you can set the delay time of the sound from the surround speakers.
  ex.

Distance	Set to
far	15ms
same	20ms
near	30ms

5. **Press the TEST TONE button to check your setting.**
   When you press the button, the mode changes automatically as follows , and you can check the tone from each speaker.

6. **Press the –CENTER LEVEL+ button to set the sound level of the main speakers.**
   Press the –SURROUND LEVEL+ button to set the sound level of the surround speakers.
- Set each sound level from the main and surround speakers to the same level.

  - You cannot set the surround level when you select the 3CH LOGIC mode.
  - You cannot set the center level when you select the PHANTOM or OFF mode of the CENTER MODE.

7. **Press the TEST TONE button to finish the preparation.**
   The test tone shuts off.

Now you can use the Dolby Pro Logic mode. Let's listen to the sound effect!

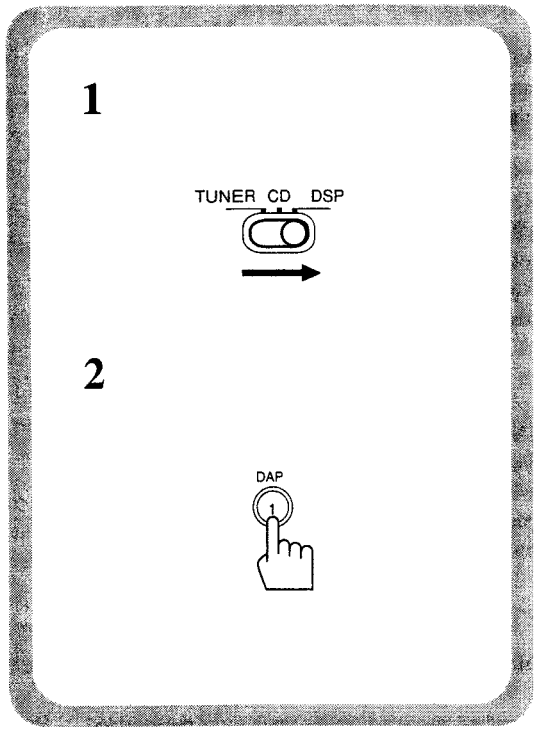
1. ***Press either the PRO LOGIC or 3CH LOGIC button.***

2. ***Press the CENTER MODE button.***

3. ***Play a sound source processed with the Dolby Surround System on which the DOLBY SURROUND mark is labeled.***
   The panoramic shifting speakers will shift inward to reproduce realistic voice and sound effects.

DAP (Digiral Acoustic Processor) Mode

A room has its own pattern of reflections and reverbrations determined by its size, the height of the ceiling, construction and other factors. In the DAP mode, sound from the speakers reflects from the walls and ceiling, enveloping you with spatial sounds from random directions. With five DAP modes the sound field can be enlarged to give a more realistic atmosphere without adding rear speakers.



The Remote is very useful for making this setting.

1. **Set the TUNER/CD/DSP selector to the DSP position.**

2. **Press the DAP button to select the mode.**
   Each time you press the DAP button, the mode changes as follws.

D. CLUB	gives a throbbing bass beat.
LIVE	gives the feeling of a live stage.
DOME	gives the spacious feeling of a domed stadium.
HALL	gives clear vocals and the feeling of a recital hall.
CHURCH	reproduces the echo effect of a stone-walled church.

   (When you use the main unit, just press the desired DAP mode button directly.)

To change the depth of effects

Press the –DSP LEVEL+ button on the Remote. You can change the depth level every 1dB between –6dB and +6dB. 0dB is the normal level.

+: the level is increased.
–: the level is decreased.

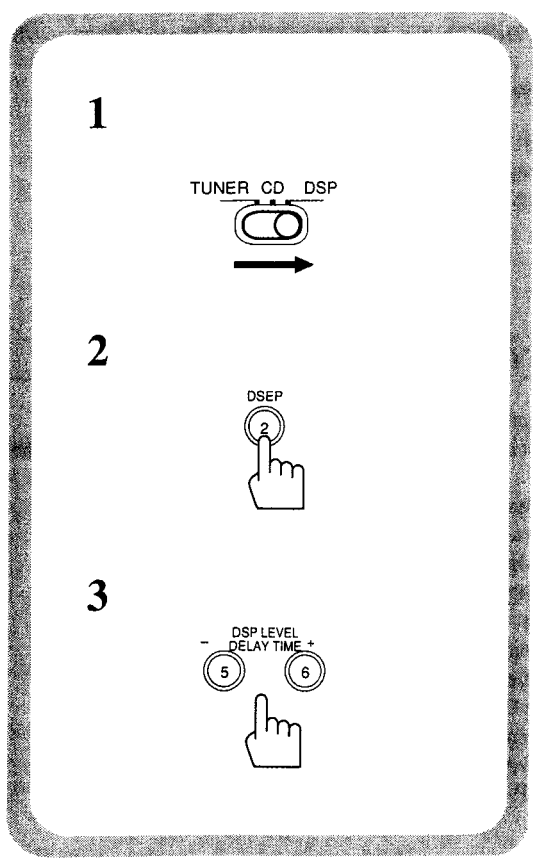
When you use the rear speakers

Press the 4CH/SEP.C button.
The LED next to it lights up.

Although you can reproduce the sound with a DAP or DSEP effect by using only the front speakers, adding the optional rear speakers will enhance the effect. (In this case, the panoramic shifting speakers turn off.)

DSEP (Digital Special Effects Processor) Mode

With five DSEP modes a powerful sound can be reproduced.
The panoramic shifting speakers inside the cabinet shift to face directly forward in alignment with the full-range speakers directly below.The mode can be set either on the Unit or from the Remote.



The Remote is very useful for making this setting.

1. **Set the TUNER/CD/DSP selector to the DSP position.**

2. **Press the DSEP button to select the DSEP mode.**

SQUEEZE	gives clear and realistic vocal sound
VOC MASK	the singers voice in the sound source is reduced.
KEY CTRL	you can freely change the tone level.
SCRATCH	creates scratching noise while you press and hold the button.
FLANGER	gives a sound like a dynamic parallel wave.

   (When you use the main unit, just press the desired DSEP mode button directly.)

3. **Press the –DSP LEVEL+ button to change the sound level.**

SQUEEZE:	5 level (–2 ~ +2)
VOC MASK:	13 level (–6 ~ +6)
KEY CTRL:	13 level (–6 ~ +6)
SCRATCH:	(–1 and +1)
FLANGER:	5 level (–2 ~ +2)

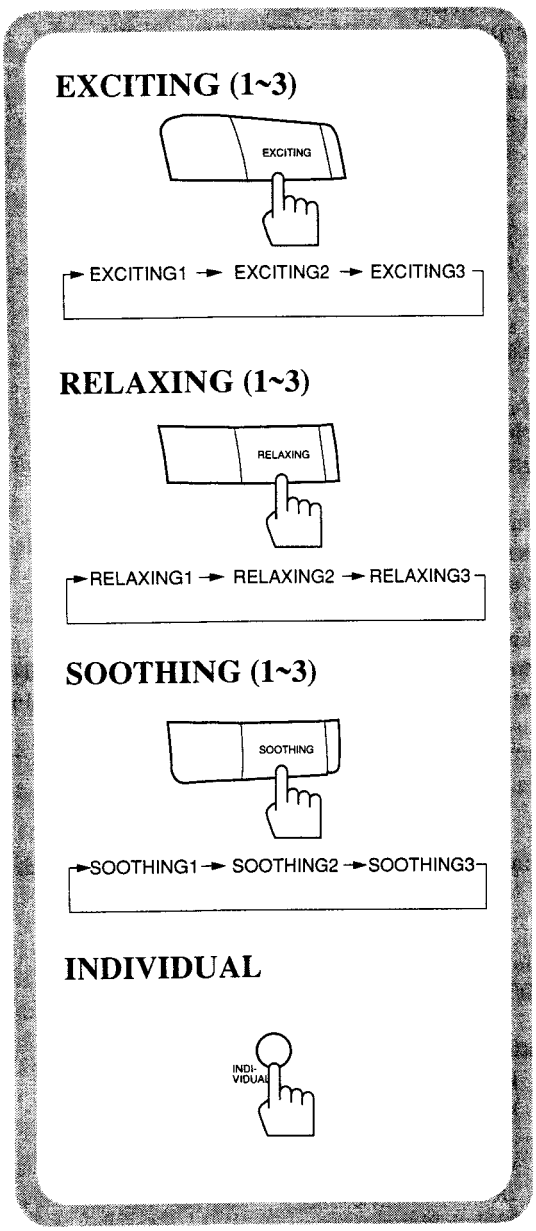
Notes on the DAP and DSEP programs

- *When 4CH/SEP.C is ON, the sound is recorded with DAP or DSEP effect.*
- *When 4CH/SEP.C is ON, you can not dub with either Normal speed or High speed.*
- *When you use the DAP or DSEP effect by using the headphone, turn the 4CH/SEP.C ON.*

Special Sound Adjustment

Mood Menu

The Mood Menu allows you to select one of four special effect sound modes. Selecting a mode will set the respective SEA pattern, DSP programs, and panoramic shifting speaker angle automatically. The individual mode allows you to store your own settings in memory.



EXCITING (1~3)

Press the EXCITING button.

Regardless of the music source, a sharp, upbeat sound is produced. Each time you press the button, the depth of the effect changes among 3 grades.

RELAXING (1~3)

Press the RELAXING button.

A beautiful, subtle sound is obtained. The sound feels like a refreshing breeze which gives a relaxed feeling.
Each time you press the button, the depth of the effect changes among 3 grades.

SOOTHING (1~3)

Press the SOOTHING button.

By controlling the dynamic range, a rich, easy listening sound can be maintained. Low-volume sounds drowned out by larger-volume sounds are boosted and peak sounds are suppressed.
Each time you press the button, the depth of the effect changes among 3 grades.

INDIVIDUAL

Press the INDIVIDUAL button so that the stored setting is called up.

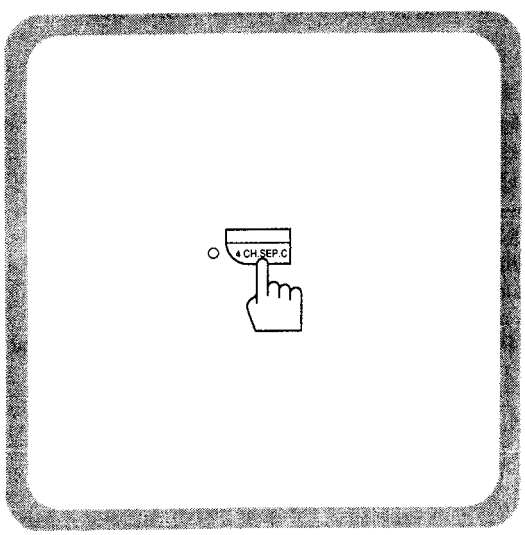
You can use the individual mode to create your own customized sound effect by combinating one of the DSP programs (Dolby Pro Logic , DAP, and DSEP) and one of the SEA patterns. The individual mode settings can be stored in memory.

Notes

- *Do not keep the INDIVIDUAL button pressed to call up the stored setting; otherwise, you may store a new setting rather than calling up the previous one (see below).*
- *When you store only the SEA MANUAL pattern, the display shows only the MANUAL indicator.*
- *When you press the SOOTHING button, the LED on the PANORAMIC SURROUND button goes off.*

To store your own customized DSP mode into the INDIVIDUAL mode

1. Select the desired DSP mode. (See page 13–16)
2. Adjust the frequency range.(See page 12)
3. Press and hold the INDIVIDUAL button to store your own pattern.



Using 4CH/SEP. C (4 Channel Separate Center)

With the 4CH/SEP. C button, you can control the following settings.

- Setting the 4CH (front and rear speakers) or 2CH (front speakers only) in the DAP mode.
- Setting the separate center in the Dolby Pro Logic mode.
- Recording the source with a DAP or DSEP effect.

Press the 4CH/SEP. C button.

The LED next to it lights up.

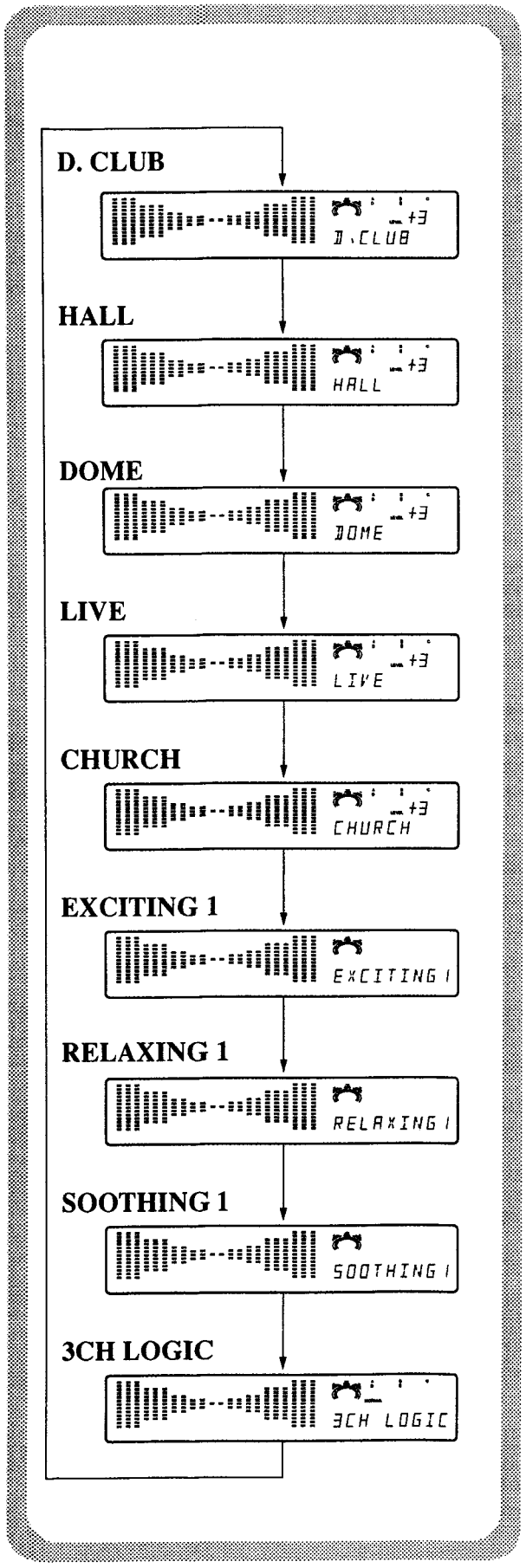
1) You can use the 4 channel (front and rear speakers) effect by connecting optional rear speakers.
2) By connecting the optional center speaker, you can use it separate mode in the Dolby Pro Logic mode.
3) You can record any source with either the DAP or DSEP effect. But remember, you can not use both effects at the same time.

To cancel the 4CH/SEP. C mode, press the 4CH/SEP. C button again.

The LED goes off.

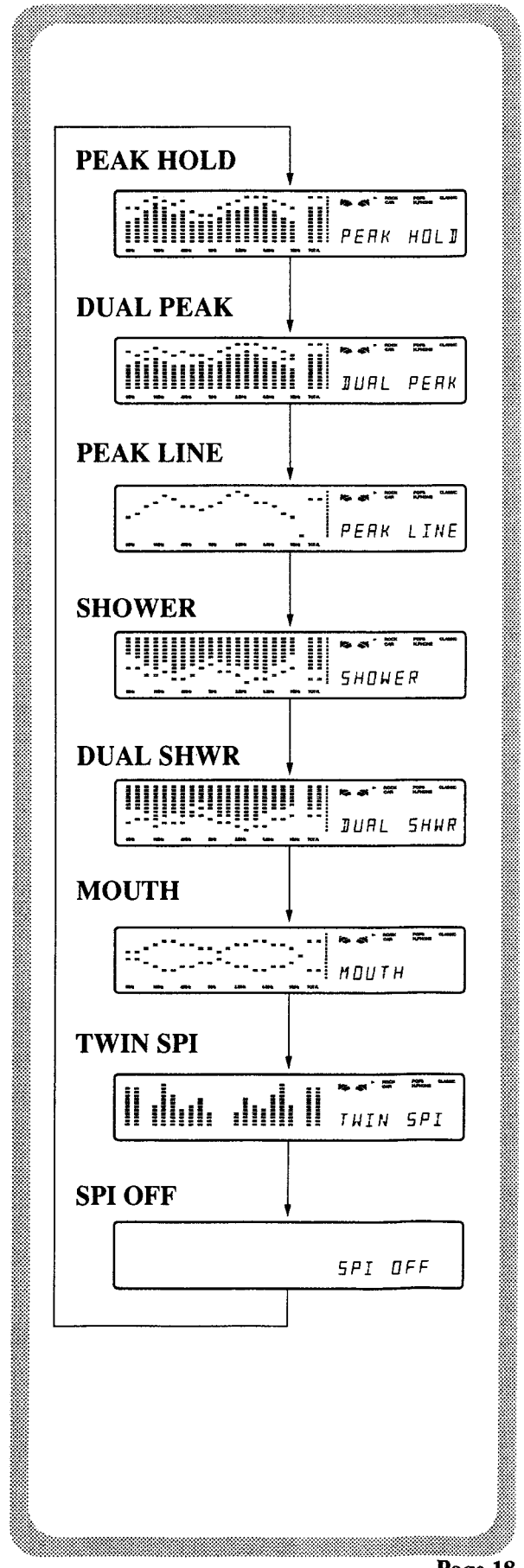
DEMO

Use the DEMO function to try the various sound modes for a song. During play, press DEMO button.
9 sound patterns cycle automatically.
To cancel the DEMO function, press the DEMO button again.

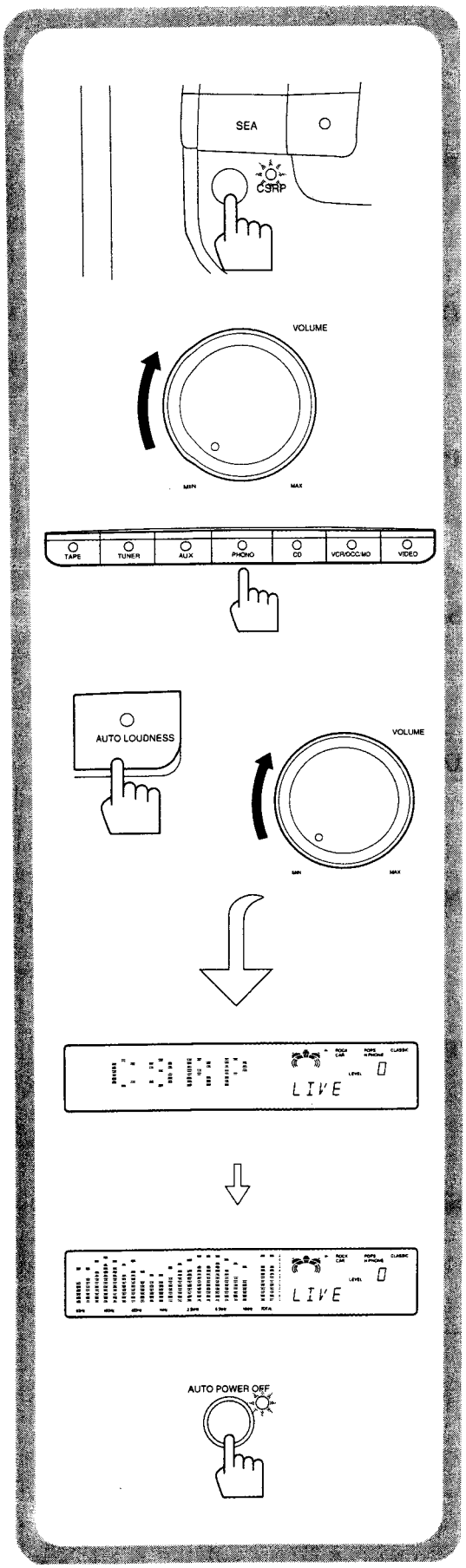


DISPLAY

The display shows the status of each frequency band of the sound. During play, press the DISPLAY button. Each time you press the button, the display shows the various sound patterns.
DUAL PEAK and DUAL SHOWER show also the SEA pattern simultaneously.



English



CSRP (COMPU LINK SOURCE RELATED PRESET SYSTEM) Function

CSRP is the electronic feature that presets volume, display mode and other control functions. The XT-MXG9BK has four CSRP functions; Volume CSRP, Time Link CSRP, AUTO LOUDNESS, AUTO POWER OFF, which allow you to set the desired listening environments.

Volume CSRP

Just by pressing the CSRP button (the CSRP indicator lights up). When you turn off the Unit, the VOLUME control is automatically turned down. When you turn on the Unit,the VOLUME control is automatically set to around the most recently used level.

Time Link CSRP

While the CSRP indicator is lit, Time Link CSRP allows you to store the following items into the CSRP memory automatically. See the following example.

- Volume
- DSP mode
- SEA preset patterns
- Display mode

These four items are stored for each source and for each time range.

** There are four time ranges; 6:00~, 12:00~, 18:00~ and 24:00~.*

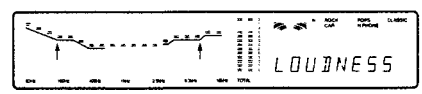
To call up the Time Link CSRP

1. Press the CSRP button.
   The LED next to it lights up.
2. Select the sources.

AUTO LOUDNESS

When the AUTO LOUDNESS button is pressed (the indicator on it lights up), the SEA characteristic will change in accordance with the volume level. This means that at low volume, insufficient bass and treble are automatically compensated for, so you can have a full sound at any volume level.

Low volume level



The bass and treble are automatically increased.

High volume level

The setting approaches the normal preset pattern.

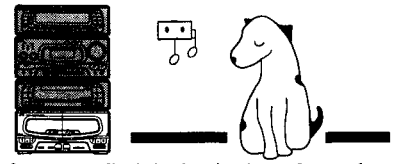
AUTO POWER OFF

You can fall asleep to music while listening to CD or tape. The XT-MXG9BK will turn off by itself rather than play all night.
Press the AUTO POWER OFF button while listening to CD or tape.
When CD or tape play is over, the Unit will automatically turn off.

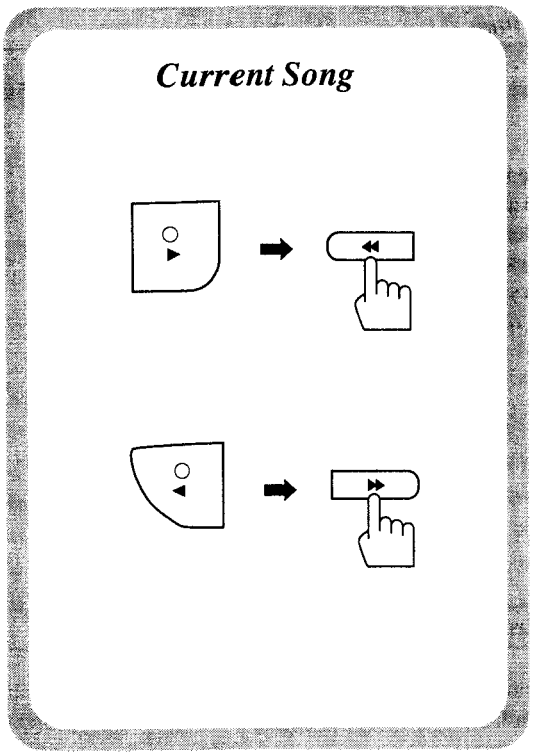
Notes

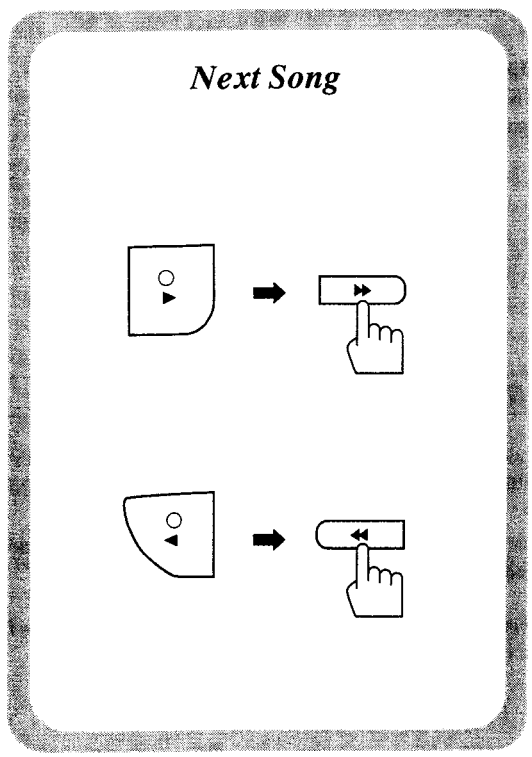
- *The repeat function of CD player does not work with AUTO POWER OFF.*
- *The Tuner Entry (see page 28) does not work with AUTO POWER OFF.*
- *Ending of tape play depends on the REVERSE MODE setting.*
  Tape play ends either after one side is played or after both sides are played.

Playing Tapes



If there are 4-second or longer blanks between tracks on recorded tapes, you can use the Music Scan feature to find the beginning of a track. (For simple playback procedures, see page 7 of the Easy Guide section.)





Music Scan (Finding Songs)

To find the beginning of a music track use the Music Scan feature. Music Scan searches for blank portions that usually separates tracks, then plays the next track.

Finding the Beginning of the current song

Press the ◄◄ or ►► button during play.

Make sure you press the ◄◄ or ►► button in the opposite direction to tape play. Searching stops automatically at the beginning of the current song, and the current song starts automatically.

Finding the Beginning of the next song

Press the ◄◄ or ►► button during play.

Make sure you press the ◄◄ or ►► button in the same direction to tape play. Searching stops automatically at the beginning of the next song, and the next song starts automatically.

Notes

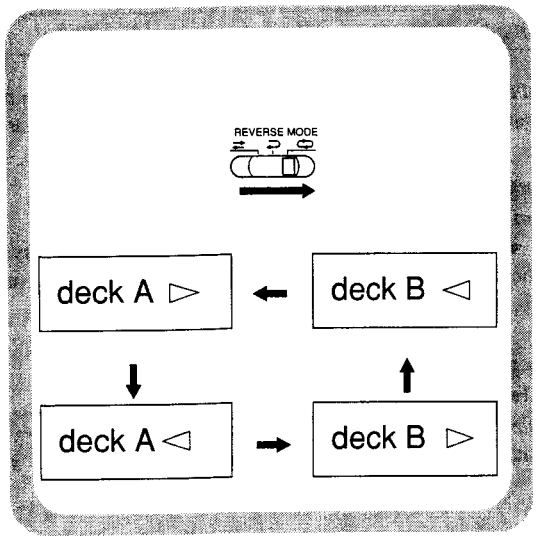
The Music Scan feature works by detecting a 4 second blank at the beginning of each selection, so it won't work well if your tape has:

- *No blank at the beginning of a track.*
- *Noise (often caused by much used or poor quality dubbing) which fills the blank with noise.*
- *Long very soft passages or pauses in a selection. Music Scan will detect these instead of the 4 second blanks. If this happens, just go ahead with Music Scan again until you reach the selection you want.*

Music Scan only works on one tape at a time.

- *If you perform the Music Scan on deck A during recording on deck B, deck B enters recording pause mode.*
- *If you start recording on deck B while Music Scan is performed on deck A, Music Scan is stopped.*

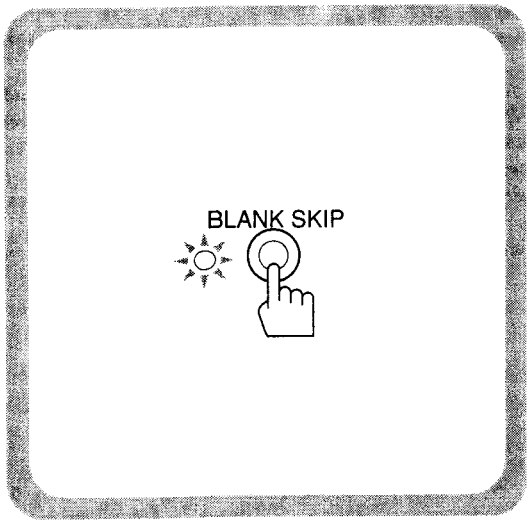
English



Using Continuous Play

When you play tapes, you can select the side to be played by using the REVERSE MODE selector.

⇄: only one side is played
⇉: both sides are played
⇆: both sides are played repeatedly.
When tapes are in both decks, continuous play follows the sequence at the left regardless where playback starts. The sequence is repeated endlessly.

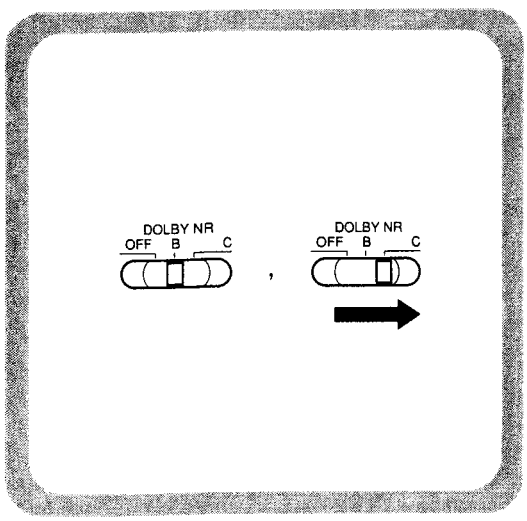


Skipping Blank Portions during Playback

If there is a blank portion of 10 seconds or longer on a tape, the Unit will automatically fast forward, and skip the blank portion, then play back the next track.

Press the BLANK SKIP button before or during play.
The LED next to it lights up.

To cancel the blank skip playback
Press the BLANK SKIP button again.
The LED next to it goes off.

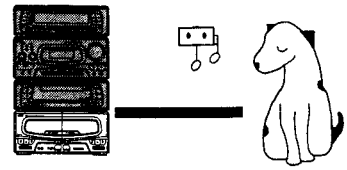


*Using the DOLBY NR * selector*

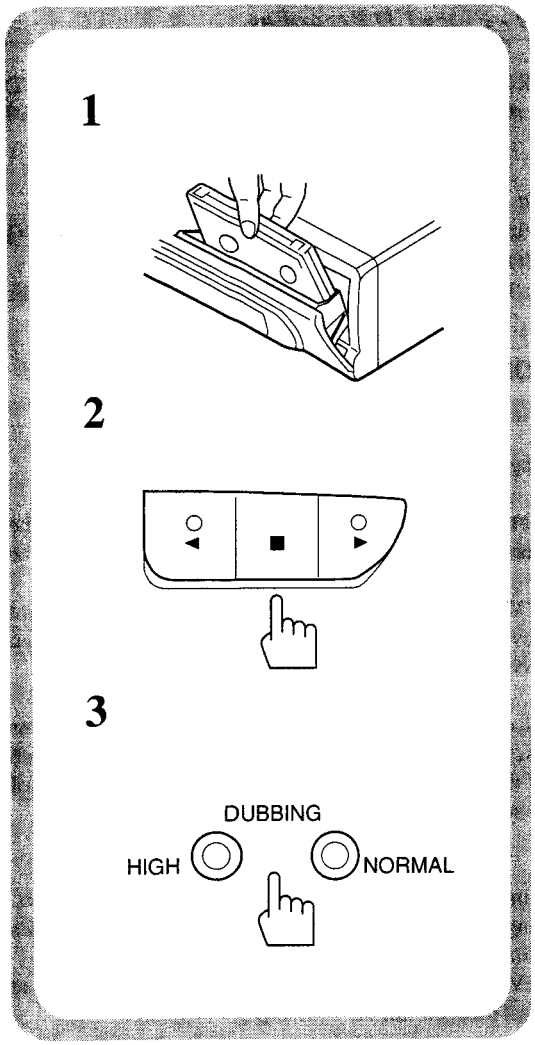
To play a tape recorded with the Dolby Noise Reduction effect, set the DOLBY NR selector to the same NR system (DOLBY B NR or DOLBY C NR) as was used when recording.
If a tape is recorded with the Dolby NR system, playing it back with the same Dolby NR system will reduce tape hiss and improve the clarity of the sound.
Note:
Dolby NR is inactive in dubbing mode regardless of the setting of the NR switch. The dubbed tape automatically contains the same processing as the source tape.

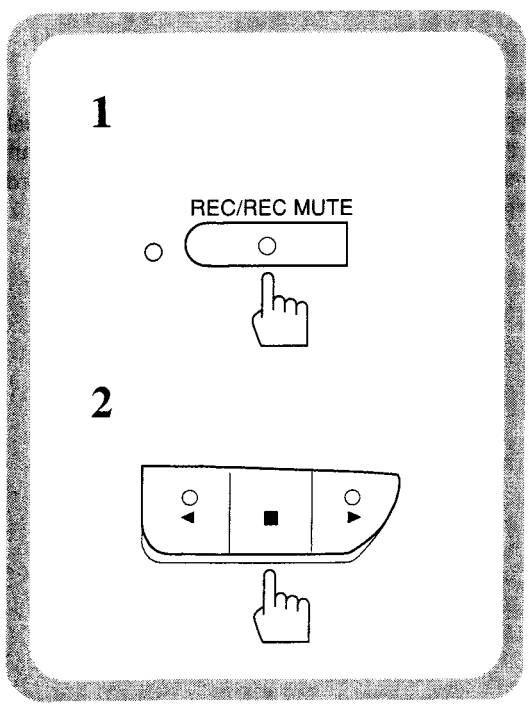
* *Dolby noise reduction and HX Pro headroom extension manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro originated by Bang & Olufsen. "DOLBY", the double-D symbol, and "HX PRO" are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.*

Recording onto Tape



Recording from one tape to another is called dubbing.
You can dub at regular speed for highest quality, or at high speed with a slight loss in sound quality.
With high speed it takes only about one-half the time to copy a tape. For regular recording procedure, see page 8 of the Easy Guide section.





High Speed Dubbing or Normal Speed Dubbing

Although the quality of the dubbed tape is a little less, high speed dubbing is a very convenient way to record from one tape to another.
You can only use deck B to make recordings. Deck A is for playback only.

1. **Put the tape you want to copy *from* into deck A, and the tape to be copied *onto* in deck B.**

2. **On both decks, press either the ◄ or ► button while pressing the ■ button, in order to select the playing and recording side.**

3. **Press either the DUBBING HIGH or the DUBBING NORMAL button.**

Note
During dubbing, you can also listen to another source such as the radio or the CD player, just as if you weren't dubbing.
- *The sound cannot be dubbed with SEA sound patterns and DSP effect.*
- *During dubbing, when you press the AUTO POWER OFF button, the Unit automatically turns off after dubbing is over.*

To dub on both sides
Set the REVERSE MODE selector to either ⇉ or ⇄. Dubbing starts from the ▷ front side of both deck A and B.

Recording selections from several different tapes

When you want to take selections from several different tapes and combine them on one tape during dubbing, follow these steps:

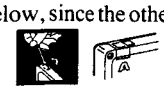
1. Press the ■ button on deck A.
   This causes deck A to stop, so you can change tapes, and deck B makes a 4 second blank and pauses.

2. Change the tape in deck A.

3. Press either the DUBBING HIGH or NORMAL button (the same one you are using now) to start deck A playing and deck B recording again.

Things to know before start recording

- It should be noted that it may be unlawful to re-recorded tapes, records, or discs without the consent of the owner of copyright in the sound or video recording, broadcast or cable program and in any literary, dramatic, musical, or artistic work embodied therein.
- Cassettes have a special feature so you won't accidentally record over a tape you want to save. Two small tabs on the back, one for side A and one for side B, can be removed to prevent erasure or re-recording. To record on a cassette with the tabs removed, you must cover the holes with tape first. However, when a Type II tape is used, only cover part of the hole as shown below, since the other part of the hole is used to detect the tape type.



- Type I, II and type IV tapes can be used for recording.
- If recordings you make have excessive noise or static, the Unit may be too close to a TV which was on during the recording. Either turn off the TV or increase the distance between the TV and the XT-MXG9BK.

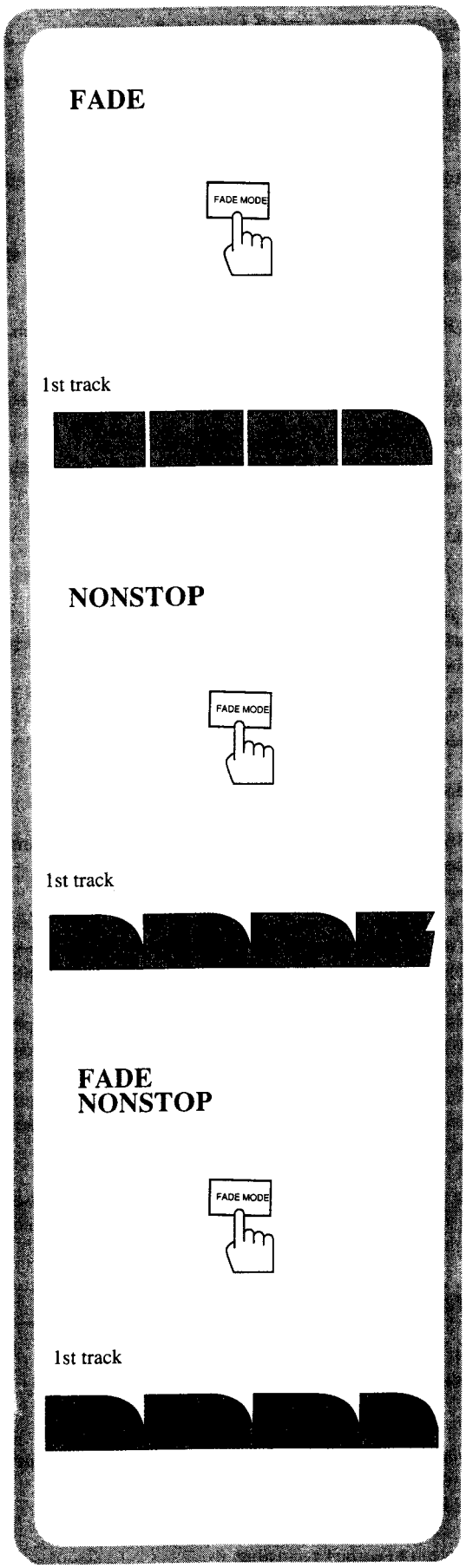
Making a 4-second Blank on a Recorded Tape

1. **Press the REC/REC MUTE ○ button during play.**
   The LED next to it blinks for 4 seconds and deck B enters recording pause mode.

To make a blank portion longer than 4 seconds, keep the button pressed for the length of time you want the blank to be.
When the button is released, deck B enters recording pause mode.

2. **Press the ◄ or ► button to restart recording.**

English



Recording from CD - Fuzzy CD Recording

Since the XT-MXG9BK provides 3 types of Fade modes and 4 types of CD Editing modes, you can make a variety of CD recordings by combining these 7 modes.

Using the Fade Mode

There are 3 types of Fade mode; FADE, NONSTOP, FADE NONSTOP (a combination of NONSTOP and FADE).
Each time you press the FADE MODE button, the Fade mode changes in the following sequence.

FADE → NONSTOP → FADE,NONSTOP → OFF

(You will see these changes on the CD display)

FADE : At the end of the tape, the XT-MXG9BK automatically goes back to the beginning of the last selection and re-records it, this time gently fading out at the end.

- If you have set the REVERSE MODE to ⇉ or ⇄ , side B starts recording at the beginning of the last track on side A. So you get the whole selection, even though part of it was cut off when the tape ran out on side A.

NONSTOP: Every track ends by fading out, and the next track starts as soon as fading-out is over. Thus, you can make a tape with no blank portions between selections. At the end of the tape, however, this mode does not make the end of the track fade out, if the selection is cut off when the tape runs out.

FADE
NONSTOP: Using this mode you can record the entire tape without any blanks. Every track ends by fading out, and at the end of the tape, the last selection fades out instead of cutting off abruptly when the tape runs out, just like FADE.

- If you have set the REVERSE MODE to ⇉ or ⇄, side B starts recording at the beginning of the last track on side A.

Note
NONSTOP and FADE NONSTOP modes cannot be used with the MULTI EDIT mode (see page 25).

Recording with special effects
When you start recording with Fuzzy CD Recording or Auto Edit, the special effects cannot be changed without stopping recording, and often having to start over. If you need different sound effects for each selection, use the standard recording features described in the Easy Guide section.

What is Fuzzy CD Recording?

If the recording level is too high, distortion will result; On the other hand, if the recording level is too low, the sound volume will be low. So, it is very important to check the peak level of the source tracks before recording. Furthermore, it is necessary to check the tracks' overall level. With the Fuzzy CD Recording feature, if the tracks' overall level is high, the recording level will be set lower, and, if the tracks' overall level is low, the recording level will be set higher. In this way, the optimum recording level is set according to the sound inclination of the tracks as well as the peak level. The conventional peak search function does not take into account the tracks' overall balance when setting the recording level; therefore, the recording level tended to be low. Fuzzy CD Recording gives a balanced recording level which matches different kinds of tracks.

Fuzzy CD Recording

1. **Load a CD in the tray.**

2. **Put a tape in deck B.**

3. **Select the side to record on, by pressing either the ◄ or ► button while pressing the ■ button on deck B.**

4. **Press either FUZZY LOGIC CD REC AUTO FADE or DIRECT button.**
   The tape starts recording 10 seconds before the CD starts, making a 10 second blank at the beginning of the tape to insure the entire selection is recorded.

- If the last recorded track cannot fit on side A, it will be re-recorded with fade -out.
- When REVERSE MODE is set to either ⇉ or ⇄, side B recording will start after a blank portion of 10 seconds is made. The recording will continue with the last track recorded with a fade-out on side A.
- The last track on side B will end by fading-out.
- If the inserted tape has not been rewound, it will be rewound automatically before recording begins.

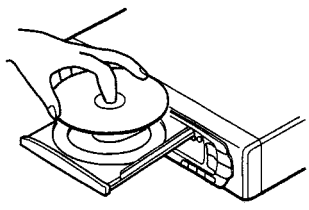
To stop recording

Press the ■ button on deck B or the STOP/CLEAR ■ button on the CD player.

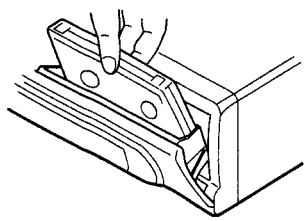
Note

The tracks can be recorded with a specified sound effect (SEA pattern and DSP modes). Sound effects cannot be changed during recording.

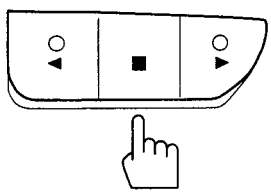
1



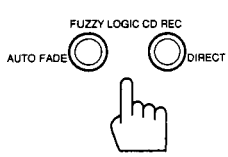
2



3



4



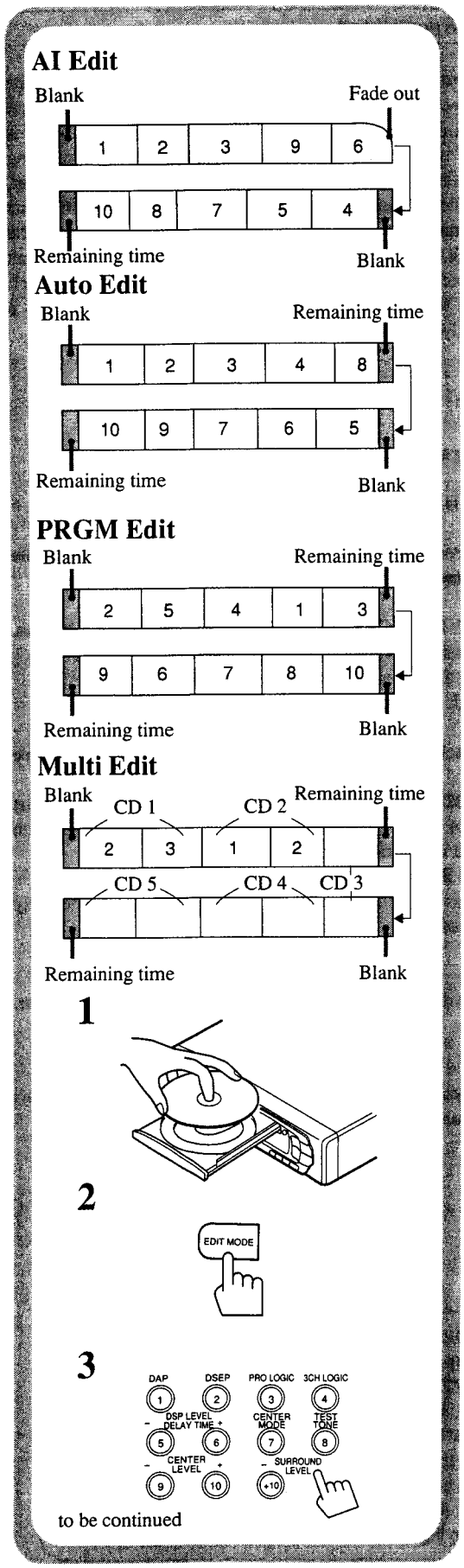
AUTO FADE starts the recording with AI Edit (page 25) and Fade mode (page 23).

- When FUZZY LOGIC CD REC (either AUTO FADE or DIRECT) is pressed, the optimum recording level will be determined by the fuzzy search, then the recording will start from the first CD track. (Since the fuzzy search will search the entire CD, it will take a little time.)
- During the fuzzy search, the track number, number of tracks, playing time, etc., will change accordingly.

English

Using CD Edit Mode

The XT-MXG9BK has four CD Edit modes; AI Edit, Auto Edit, Program Edit and Multi-Edit. To take advantage of these Edit modes, read thefollowing instructions carefully.



to be continued

What is AI Edit?

This is an editing function which complements the Auto Edit mode. You can use it to maximize the use of the remaining tape length. When the tape comes to its end, the FADE mode will function automatically. Up to 16 tracks can be edited for one side.

What is Auto Edit?

To prevent the beginning of the track from not being recorded, the last track will be replaced automatically in accordance with the remaining tape length. The editing will start with the earlier tracks and the tracks will be selected so they can fit on the tape. No track is selected twice. However, depending on the remaining time, the same track may be selected twice to fill in the recording time at the end of the tape. After up to 16 tracks are edited, the editing procedure will stop.

What is PRGM(program) Edit?

Using this mode you can select which CD tracks go on which side of the tape, and in what order.

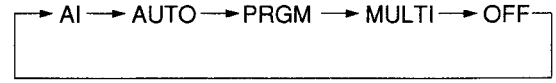
What is Multi Edit?

Using this mode you can select tracks from several different CDs. The NONSTOP and FADE NONSTOP modes cannot be used with Multi Edit mode.

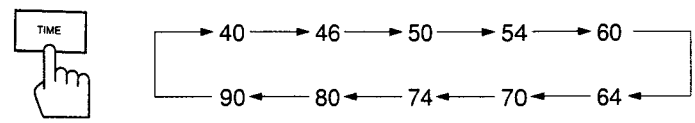
Operating procedures

1. **Load a CD in the tray.**

2. **Press the EDIT MODE button to select the EDIT mode you want to use.**
   Each time you press the button the indicator is displayed as follows in the CD display window.



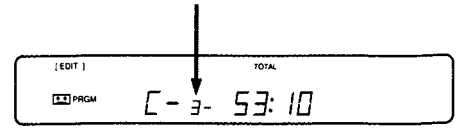
3. **Press the TIME button to set the time duration.**
   Each time you press the button, the pre-programmed tape length is shown on the display as follows.



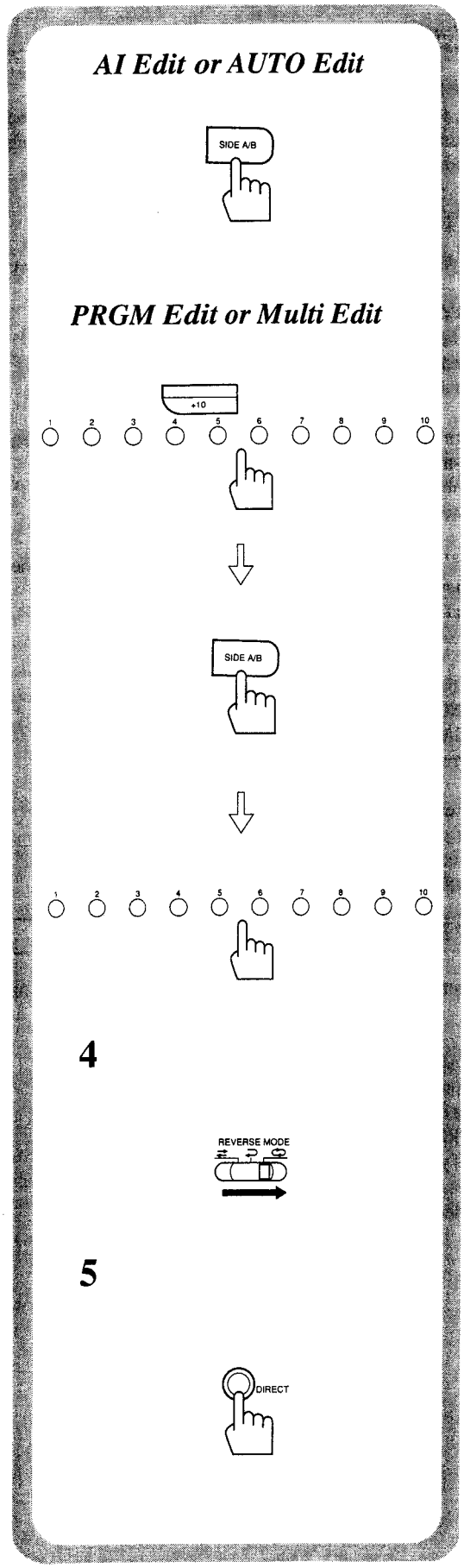
If you want to use the Remote, you can set the tape duration by using the +10 button and 10 keys. (Make sure that the TUNER/CD/DSP is set to the CD position.)

ex. C-30: +10, +10, 10.
C-46: +10, +10, +10, +10, 6.
C-74: +10, +10, +10, +10.....Press the +10 button seven times, then press 4 button.

This number shows the how many times you have pressed the +10 button.



to be continued



When you have selected the AI Edit or Auto Edit

Press the SIDE A/B button

The tracks which can fit on side A and B will be automatically selected in accordance with the specified tape length. By repeatedly pressing the SIDE A/B button you can check which tracks have been programmed for which side of the tape.

When you have selected the PRGM Edit or Multi Edit

Select the track numbers for side A with 10 keys.

When you have selected the Multi Edit, you can select tracks from different discs. After you have selected tracks from one disc, replace it with the next disc, then select tracks you want.

Press the SIDE A/B button.

Select the track number for side B.

When you have selected the Multi Edit you can change discs, and select up to 10 tracks from one disc.

4. **Put a tape in deck B and set the REVERSE MODE selector to the ⇄ position.**

5. **Press the FUZZY LOGIC CD REC DIRECT button.**

After a blank of 10 seconds is made at the beginning of the tape, the XT-MXG9BK stores your setting in memory, then the recording will start. If the inserted tape has not been rewound, it will be rewound automatically before the recording begins.

(Only for the Multi Edit mode)

When the first disc play ends, deck B enters recording pause mode. Change the disc and press the FUZZY LOGIC CD REC DIRECT button, and repeat this procedure until all the programmed discs are played.

To stop the recording

Press the STOP/CLEAR ■ button.

Notes on the PRGM Edit and Multi Edit

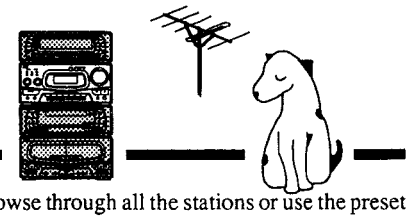
To delete the last selected track

Press the CANCEL button on the CD section in stop mode. Each time you press the button, the last selection will be deleted.

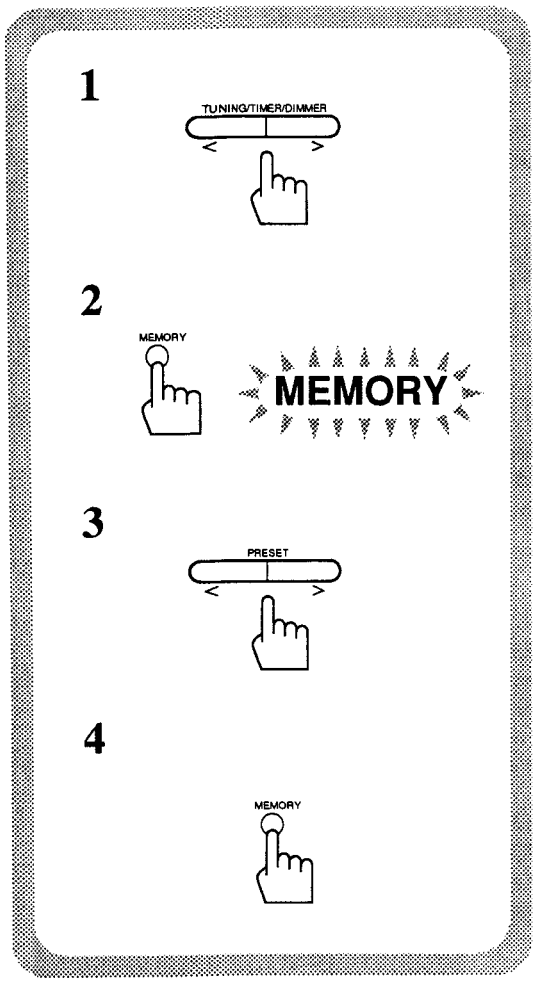
When using Multi Edit, you can only delete the last selected track of the disc loaded on the tray. To delete the last selected track of another disc, change the disc and press the CANCEL button.

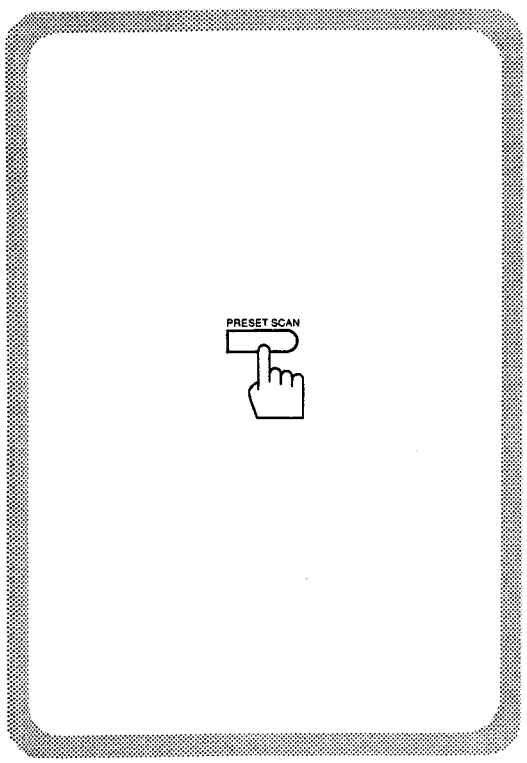
English

Receiving Radio Broadcasts



The controls for the radio are located in the Tuner/Amplifier section. With these controls you can browse through all the stations or use the preset function to go immediately to a particular station. For tuning stations manually, see page 8 of the Easy Guide section.





Using the Bandwidth Memory

Storing Preset Stations

Once a station is assigned to a channel number, the station can be quickly tuned either from the Remote using the 10 keys or from the XT-MXG9BK itself using the PRESET < or > button to call up the channel number.

To preset radio stations

1. **Tune in the station you want to set (see page 8 in the Easy Guide section).**

2. **Press the MEMORY button.**
   On the Tuner/Amplifier display, MEMORY will blink for 5 seconds. During these 5 seconds while MEMORY is blinking you can assign a channel number to the station and enter it into the memory.

3. **Select a channel number by pressing the PRESET < or > button until you find the channel number you want.**
   If you select a number you have already assigned, the previous selection will be erased and replaced by the new station.

4. **Press the MEMORY button again and the station will be assigned to the channel number showing on the display.**
   You can preset a total of 40 stations, either AM (MW/LW) and FM stations, or a mixture of both, at random.

To cancel presetting

Press the CANCEL button.
On the display, CANCEL will blink for 5 seconds. During these 5 seconds for which CANCEL is blinking, you can select the station you want to erase. Press the CANCEL button again.

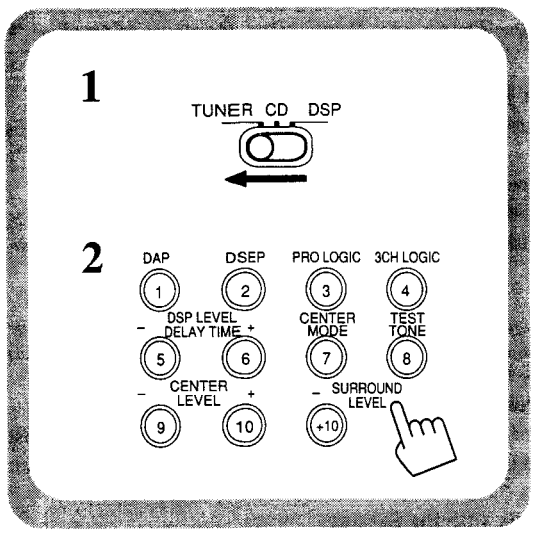
CAUTION: Preset stations may be erased when power is cut off to the Unit, as when it is unplugged from the AC outlet or a power failure occurs. If the preset stations are lost, simply set the stations again using the above procedure.

Using the PRESET SCAN button

You can scan through your preset radio stations, stopping at any station you want to listen to.

Press the PRESET SCAN button.

The Unit scans your preset stations, starting with the frequency being received, and moving upward. If you want to listen to one of the preset stations, press the PRESET SCAN button again while the channel number is blinking. If you do not stop at any station, the Unit will scan through the preset stations once, then return to the station tuned before scanning started.

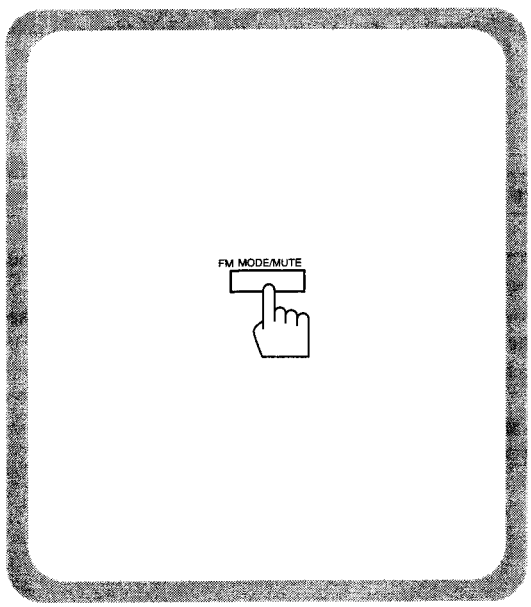


Tuning in a Preset Station

The Remote is very useful for this because you can select channels by number using the 10 keys.

1. **Set the TUNER/CD/DSP selector to the TUNER position.**

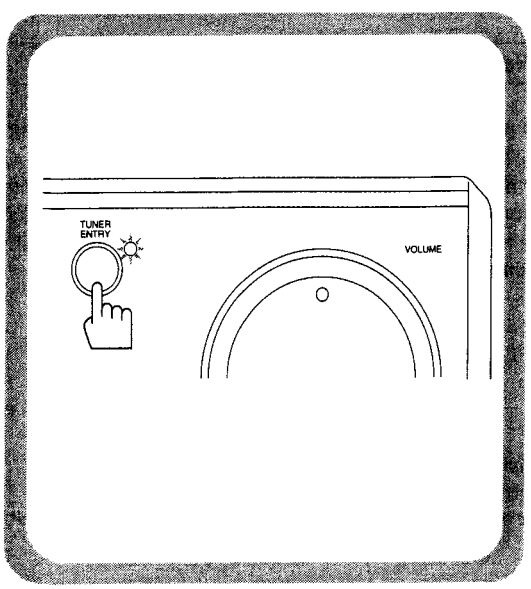
2. **Press the 10 keys to select the channel you want.**
   You can also tune in the stations by using the PRESET< or> button on the main Unit. Each time you press the PRESET < or > button, the channel increases or decreases by one. If you hold the button down, the tuner will cycle through the stations one after another.



Selecting the FM Tuning Mode

When an FM stereo broadcast is hard to receive or noisy:
Press the FM MODE/MUTE button on the main Unit so that reception improves, although you lose the stereo effect. In this state, you will hear noise while tuning into stations. MONO lights up on the display.

To restore stereo effect
Press the FM MODE/MUTE button again so that AUTO appears on the display.
In this state, when a program is broadcast in stereo, you will hear stereo sound; when in monaural, you will hear monaural sounds. In this state, you won't hear noise while tuning into stations.



Using the Tuner Entry Function

When the CD or tape playback ends, the source will automatically switch to TUNER. Your listening enjoyment will thereby not be interrupted. So with Tuner Entry on, the Unit automatically shifts to the most recently tuned radio station when a tape or CD comes to an end.

Press the TUNER ENTRY button.

The LED next to it lights up when Tuner Entry is on and is off when Tuner Entry is off.

When the CD or tape playback ends, the source will switch to the most recently tuned radio station tuned.

Note

In five situations even if Tuner Entry is on, it will not take effect, and the source will not switch to TUNER after the CD or tape playback ends.

1) When you intentionally stop the CD or tape deck by pressing the STOP/CLEAR ■ button on the CD player or the ■ button on the tape deck.

2) When any timer activated CD or tape stops playing.

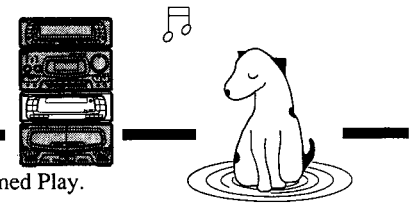
3) When you set the REVERSE MODE to the ⇄ position.

4) When you set REPEAT or REPEAT 1 playing.

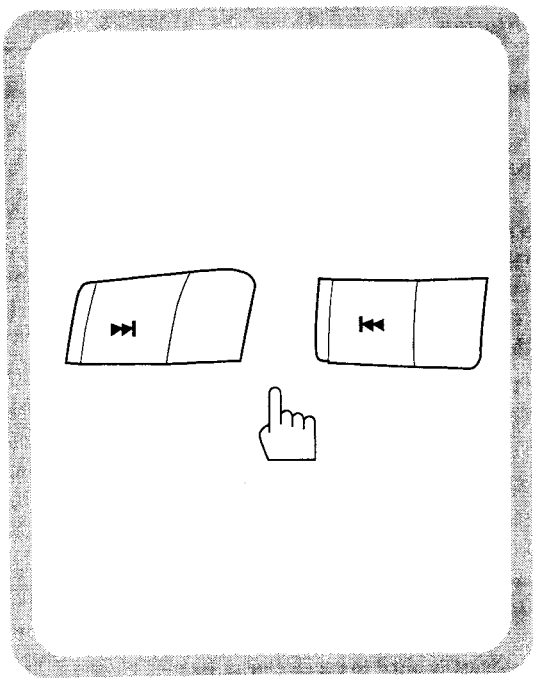
5) When you set AUTO POWER OFF.

English

Playing CDs



You can use various function such as Auto Search, Random Play, Repeat Function, and Programmed Play.



Locating a Particular Track or a Particular Portion of the Track

Finding a Track You Want

Each time you press briefly and release the ⏮ or ⏭ button, the track changes by one.

- Press and release the ⏭ button to go ahead one track at a time.
- Press and release the ⏮ button to go back one track at a time.
- With the Remote, holding the ⏮ or ⏭ button will change the tracks continuously.

Note

- *Although fast forward and fast reverse are not usable when the CD is off, the track change function is available, so you can select the track you want to start playing when you start the CD. The track number is shown on the display.*

Finding a Particular Point You Want

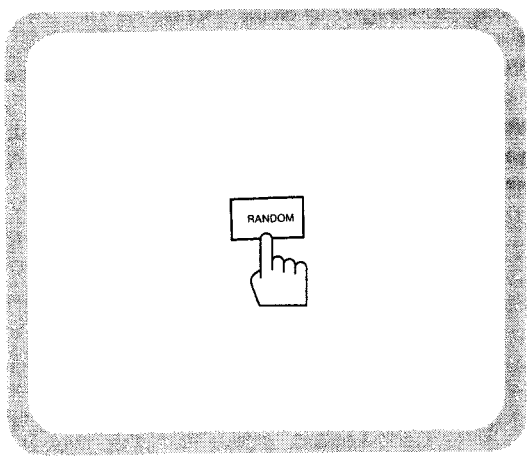
Holding down the ⏮ or ⏭ button on the main Unit will fast forward or fast reverse the CD so you can quickly find the particular portion of a track you want to listen to.

Locating a Track directly with the Remote

1. Set the TUNER/CD/DSP selector to the CD position.

2. Enter the number of the track you want using the 10 keys.

- *Example: for track 5, press 5. For track 15, press +10 then 5. For track 20, press +10, then 10.*



Using Random Play

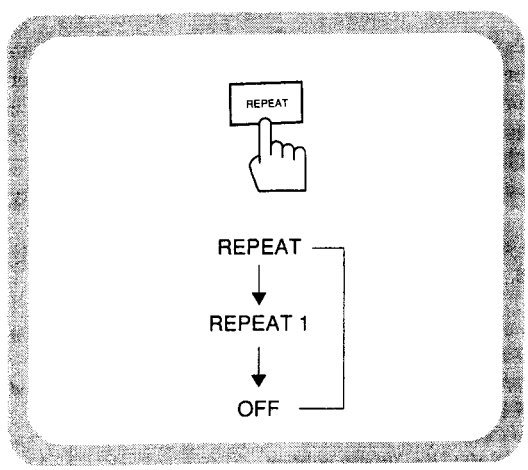
Since the microcomputer will determine the order of the tracks to be played, you will be surprised by the next track played.

Before starting a CD, press the RANDOM button. RANDOM lights up and the ► indicator blinks on the display.

- When all of the tracks have been played, random play will stop.

To stop and cancel the Random Play

Press the STOP/CLEAR ■ button.



Using the Repeat Function

You can have either the program or the individual selection currently playing repeat as many times as you like.

Each time you press the REPEAT button, it cycles from OFF, which turns the REPEAT indication out on the display, to REPEAT which will repeat all tracks in order or according to the program you have set, and REPEAT 1 which will repeat the currently playing track.

To cancel Repeat

Just press the REPEAT button until the REPEAT indication on the display goes off.

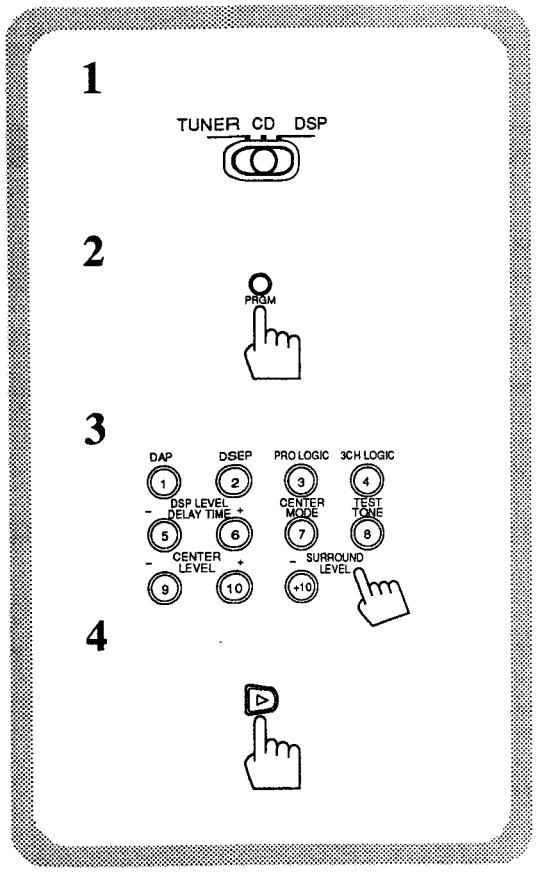
Note

Repeat Play can be used with Program Play or Random Play.

- *With Program Play, the program you made is repeated.*
- *With Random Play, all the tracks on the CD are repeated in a different order each time.*

Using Programmed Play

In addition to the high quality sound which makes the CD such a good way to listen to music, you can change the order in which the tracks play. You can arrange the tracks to play in any order you like with the Program function. The Remote is very useful for this because you can select tracks by number with the 10 keys.



To program the CD track order from the Remote

1. **Set the TUNER/CD/DSP selector to the CD position.**
2. **Press the PRGM button. PROGRAM lights on the CD display window**
3. **Press the 10 keys to select the track numbers you want.**
   Your program can include up to 32 tracks, and you can repeat tracks if you wish.
4. **Press the ▷ button on the CD CONTROL section of the Remote to start the program.**
   The first track you programmed will start to play.

To stop the CD during Programmed Play

Press the □ button. To cancel the program, press the PRGM or the PROGRAM button on the main Unit.

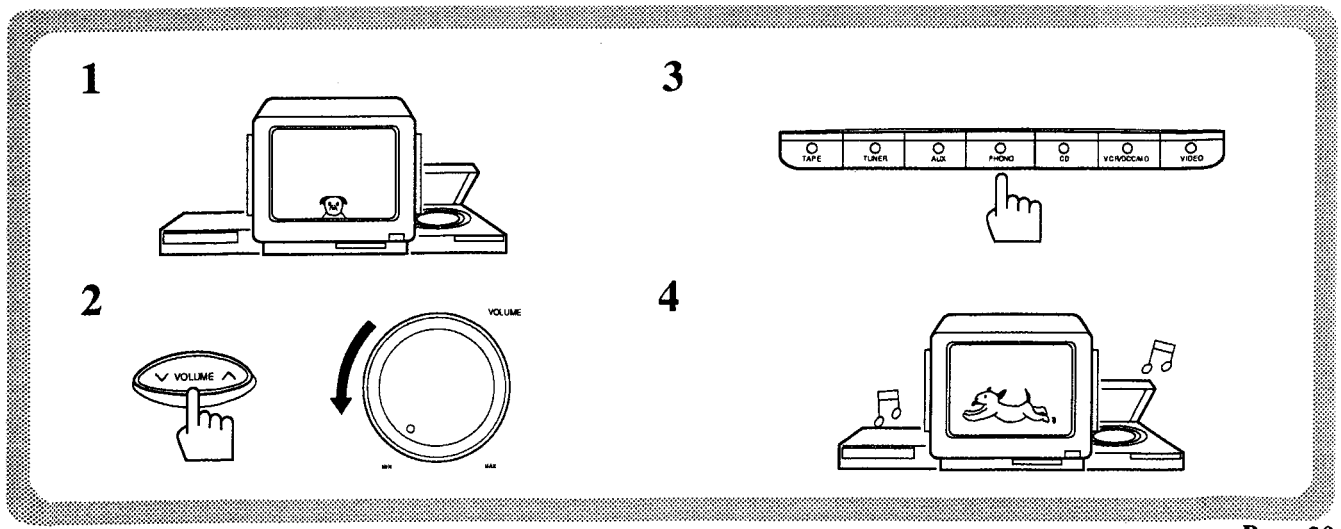
A Few Hints to Make Programming Easier

- *If you want to change the number of a track you just entered, press CANCEL on the main Unit, and enter another number.*
- *If you want to change the entire program, press the STOP/CLEAR ■ button on the main Unit twice, and then you can start over.*
- *To view the order of the tracks in your program when it's playing, press the □ button, then press the ⏮ or ⏭ on the CD CONTROL section of the Remote to display the order of the tracks. Each time you press the ⏭ button the next selection in your program is displayed. (Press the ⏮ button for the previous selections.)*
- *To add a track to your program during play, press the 10 keys on the Remote. Any tracks you add will appear at the end of the current program.*

Listening to a VCR , Record Player or other Equipment through Your XT-MXG9BK

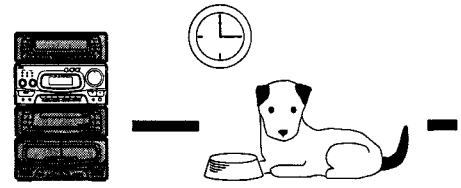
By playing a VCR, Record Player or other connected equipment through the XT-MXG9BK, you can often dramatically improve the sound quality, as well as gain control over how the music or program sounds. Once the connected equipment is playing through the XT-MXG9BK, you can apply the sound effects, make recordings, or listen with the headphones. Here are the steps to take:

1. **Make a connection between the VCR, Record Player or other equipment as shown on page 4.**
   - *Since there are many different types of VCRs and Record Players, etc., we can't tell you here just how to make the connections on the other equipment. However, the diagrams on page 4 will cover most cases, and you can also look in the instruction manual for the other equipment you have.*
2. **Set the Unit's volume to its lowest setting. Use < VOLUME > on the Remote, or turn the VOLUME control all the way counterclockwise.**
3. **Select the connected equipment with the source selecting button.**
4. **Switch on the connected equipment and start it playing. Now adjust the volume.**

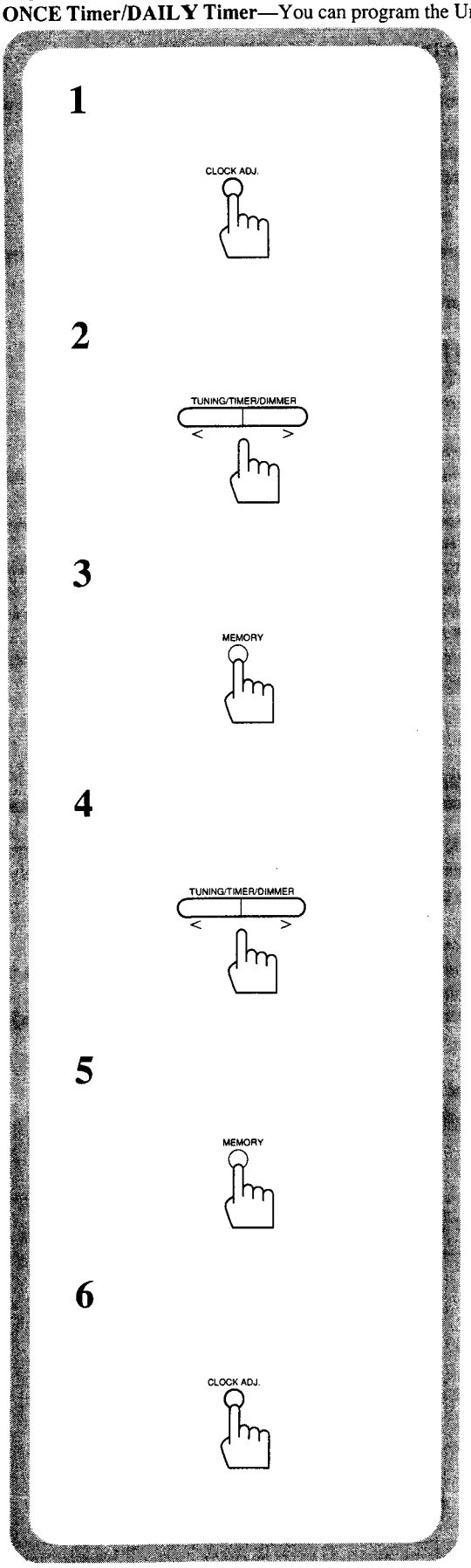


English

Using the Timers



The timers let you control recording and playing functions automatically.
Recording Timer—Unattended recording of radio broadcasts. You can set the starting time and recording duration.
Wake up Timer/Sleep Timer—Wake up to music from any source. Fall asleep and have your XT-MXG9BK turn off automatically after a certain length of time.
ONCE Timer/DAILY Timer—You can program the Unit to come on playing a source at a particular time, and then shut off at a special time.



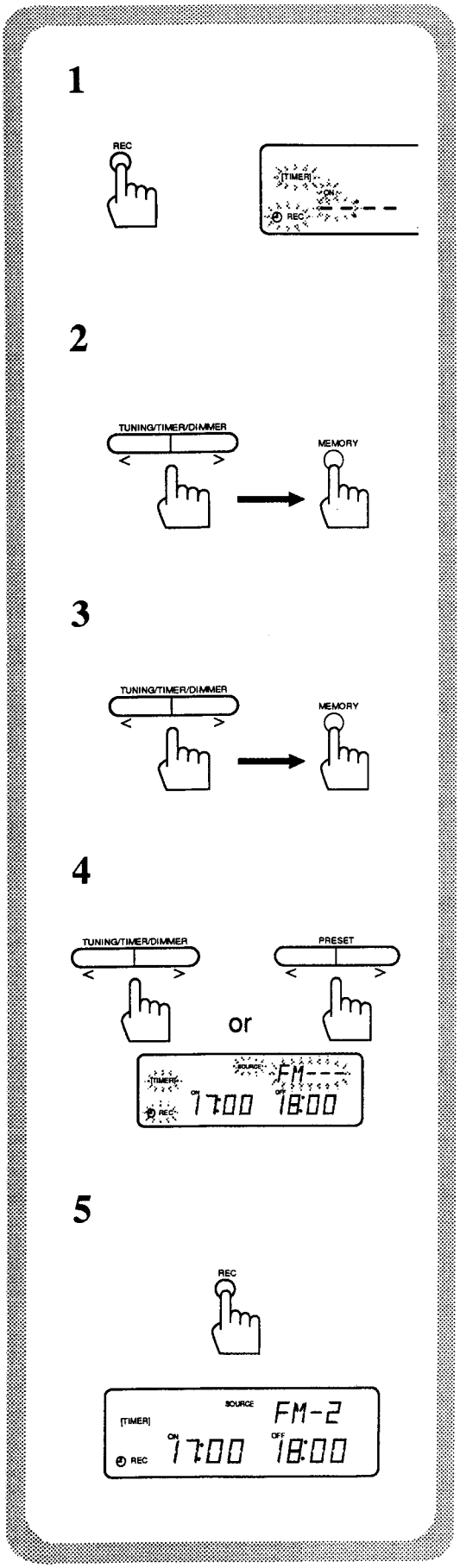
Setting the Clock

The timers depend on the clock: If the clock is right, the timers will work like you expect, but if the time is incorrect on the clock then the timers will also be incorrect.

Special Notice: The clock must be set, or the timers cannot be set!
So, let's set the clock first.

1. **Press the CLOCK ADJ. button.**
2. **Set the hour by pressing the TUNING/TIMER/DIMMER< or > button.**
   Each time you press it, the hour advances by one. Hold the button down, and the clock will advance one hour at a time as long as the TUNING/TIMER/DIMMER< or > button is held down.
3. **Press the MEMORY button, when the correct hour is showing on the display.**
   The hour is set.
4. **Set the minutes by pressing the TUNING/TIMER/DIMMER< or > button.**
   Each time you press it the minutes advance by one. Hold the button down, and the minutes advance in 10 minute increments .
5. **Press the MEMORY button.**
   The minute is set.
6. **Press the CLOCK ADJ. button again and the clock is set and starts from zero second.**

If the clock has not been set or if there has been a power outrage, "0:00" will be displayed and "CLOCK" will blink. If there is a power failure, the clock looses its setting, the display shows "0:00," and it must be reset.
You can set the clock and the Timers whenever the XT-MXG9BK is turned off, but still connected to a live power source.



Setting the Recording Timer

With the recording timer you can make a tape of a radio broadcast automatically whether or not you are there to start the XT-MXG9BK. For the timer to work correctly, you need to make sure of two things in addition to setting the time for the radio and tape deck to come on:

- A long enough tape must be in deck B.
- The clock must be set to the correct time.

1. **Press the REC button.**
   As long as the indicator is flashing, you can continue with the setting process. If you wait too long, and it stops before you are done, just press the REC button twice and start over.

2. **Set the time you want the radio to come on and the tape in deck B to start recording.**
   Use the TUNING/TIMER/DIMMER < or > button and the MEMORY button just like setting the clock. (See page 31)

3. **Set the time you want the radio and deck B to shut off.**
   Use the TUNING/TIMER/DIMMER < or > button and MEMORY button just like setting the clock. (See page 31)

4. **Press the TUNING/TIMER/DIMMER < or > button to select an FM or AM (MW/LW) station, and then press the PRESET < or > button to select the preset channels.**
   At the end of the set length of time the radio and deck B will shut off.

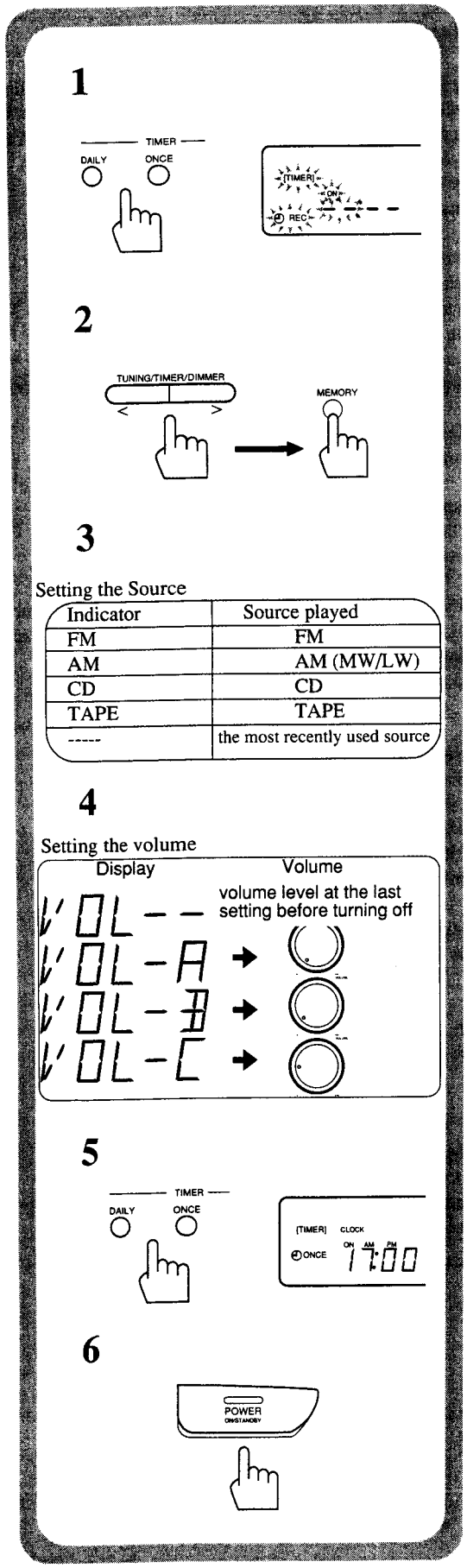
5. **Press the REC button again.**
   The Unit will memorize the setting.
   When the recording timer switches the XT-MXG9BK on, the VOLUME control will automatically be set to MIN.
   Notice that the REC indicator is lighted up on the display whenever the Recording Timer is set.

If you do not want the timer to operate but want to keep the setting
Press the REC button so that the REC indicator on the display goes off.

To reactivate the timer
Press the REC button again.

It is very easy, and can be very disappointing, to forget to put in a tape, or to accidentally leave a tape in deck B you don't want recorded over. Although this happens to almost everyone sometimes, we hope it won't happen to you!

English



Indicator	Source played
FM	FM
AM	AM (MW/LW)
CD	CD
TAPE	TAPE
-----	the most recently used source

Setting ONCE Timer/DAILY Timer

ONCE Timer works only once.
DAILY Timer executes the timer operation at the same time everyday.

1. **Press the ONCE or DAILY button which you want to set.**
   The timer (ONCE or DAILY) indicator (whichever you choose) blinks on the display.

2. **Press the TUNING/TIMER/DIMMER< or > button to set the start time and the stop time.**
   Use the TUNING/TIMER/DIMMER < or > button and MEMORY button just like setting the clock. (See page 31)

3. **Press the TUNING/TIMER/DIMMER < or > button to select the source, and then press the MEMORY button.**
   Each time you press it the display will cycle from one source to the next. When the source you want is showing, press the MEMORY button. The Unit will memorize the setting.

- When FM or AM (MW/LW) is selected
  You need to select a preset station by using the PRESET < or > button.
- When CD is selected
  You can designate the first track to play from the first 10 tracks on the CD.

4. **Press the TUNING/TIMER/DIMMER < or > button to set the volume, then press the MEMORY button.**
   Each time you press it the display cycles from one volume setting to the next as the table on the left. When you press the MEMORY button, the Unit will memorize the setting.

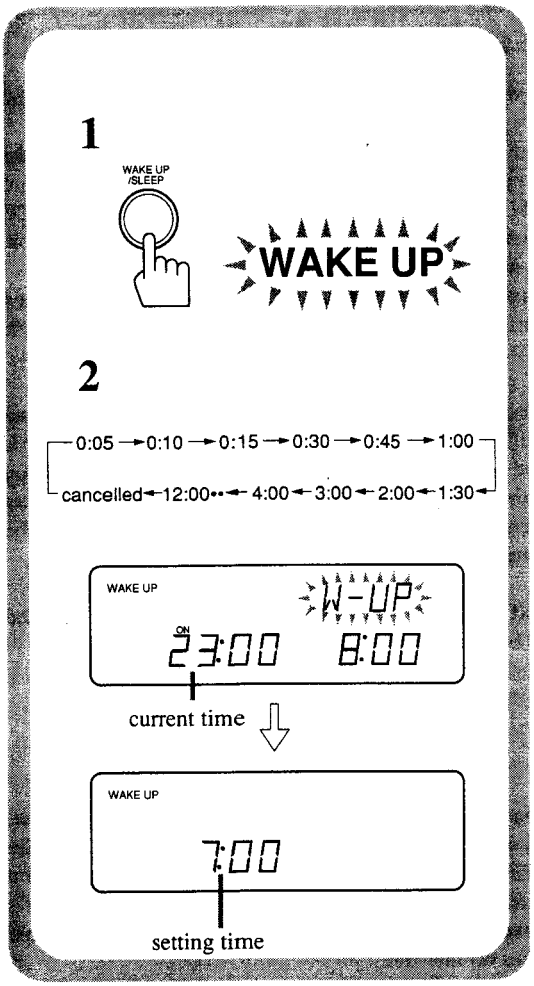
5. **Press the ONCE or DAILY button.**
   The timer indicator you have selected remains lit on the display and shows you the timer is set.

6. **Press the POWER button to turn the Unit off.**

If you do not want the timer to operate but want to keep the setting
Press the ONCE or DAILY button so that the ONCE or DAILY indicator disappears from the display.

To reactivate the timer
Press the ONCE or DAILY button again so that the ONCE or DAILY indicator lights up.

Note
When the timer-on time comes, the VOLUME control gradually turns up to the set position. For example, if your set position is VOL-B, the VOLUME control first turns up to and stays at the VOL-A position briefly, then turns up to the VOL-B position.



WAKE UP Timer

With this timer you can wake up to music from a CD, tape or your favorite radio program.

- The WAKE UP Timer can only be set when the Unit is turned off.

1. **Press the WAKE UP/SLEEP button with the XT-MXG9BK off.**
   The WAKE UP indicator on the display will start blinking.

2. **Set the time you want the Unit to turn on.**
   Each time you press theWAKE UP/SLEEP button, it changes the time shown on the display in the sequence shown at left and is added to the current time.

After selecting the time,wait about 5 seconds, and the XT-MXG9BK memorizes your setting.

- The WAKE UP timer indicator remains lit on the display to let you know that the WAKE UP timer is set.

To cancel the WAKE UP timer setting

Press the POWER button, and the WAKE UP timer indicator on the display will turn off.

To check the time remaining until the Unit turns on

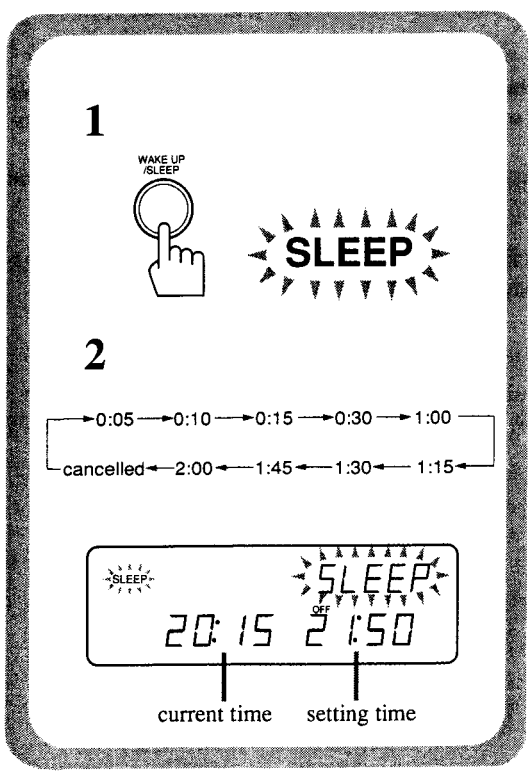
Press the WAKE UP/SLEEP button once.
The remaining time will be displayed for 5 seconds.

To change the set time

Press the WAKE UP/SLEEP button repeatedly.

Hints for using your WAKE UP Timer

- When the set time comes you will hear the most recently used source.
- The volume when the timer turns on the source is the volume last set when the XT-MXG9BK was used. This can be quite a surprise first thing in the morning, so you might want to reset it before going to sleep.
- If the CD is the most recently used source, it starts playing from the first track.



SLEEP Timer

Using this timer, you can fall asleep to music and know your XT-MXG9BK will turn off by itself rather than play all night.

- SLEEP timer can be set only when the Unit is turned on.

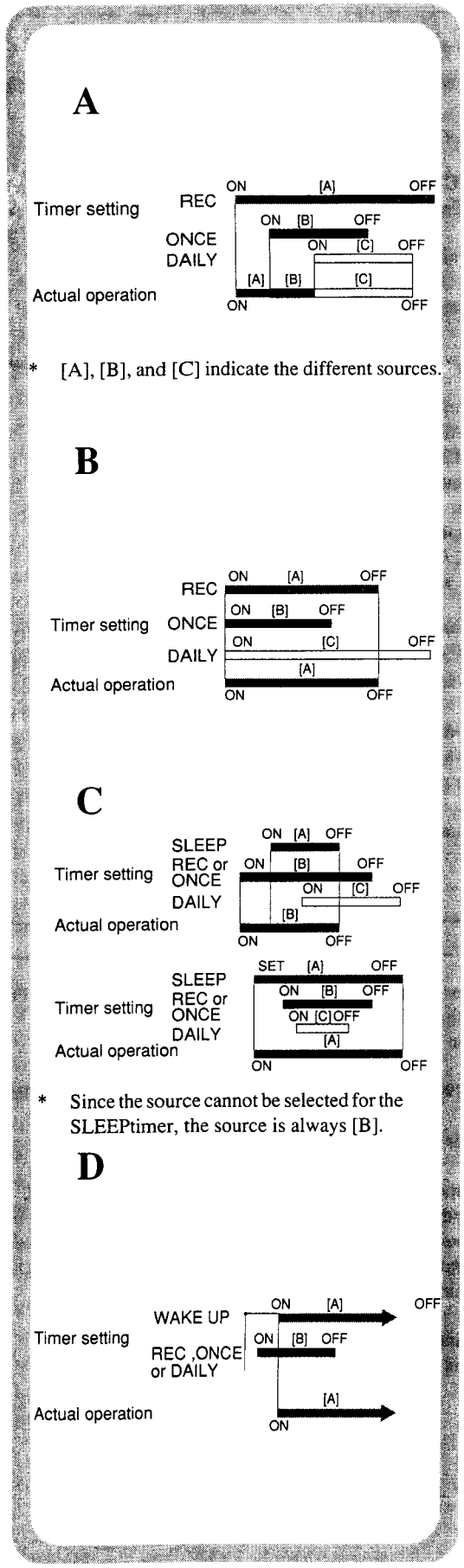
1. **With the XT-MXG9BK on and a source playing, press the WAKE UP/ SLEEP button.**
   The SLEEP indicator on the display will start blinking.

2. **Set the length of time you want the source to play before shutting off.**
   Each time you press the WAKE UP/SLEEP button while SLEEP is blinking, the time shown on the display changes as shown at left and is added to the current time.
   The Unit will now turn off after the time you set.

To cancel the Sleep Timer setting

Simply turn the Unit off. SLEEP indication disappears from the display.

English



Timer Priority

Setting multiple timers within the same time range will make actual operation complicated.
The convenience and power of having several timers available can also create some complications. For instance, while the recording timer may be set to record a program from 8:00 AM to 9:00 AM , the Daily timer may be set to play a CD at 8:30 AM . So will it interrupt the Radio recording, or will it just not come on, since timer recording is already on?
A little time spent understanding which timers have precedence, as explained below and with the charts on the left, will pay big dividends when using the timers.

A) If the Recording, ONCE, and DAILY timers are set within the same time range, each timer will come on at the time you have set. If another timer is already on, that timer will be shut off when the second timer starts. So if you are recording a radio broadcast with the Recording timer and the ONCE timer is set to start a different station playing during the recording, you will lose the recording at that point.

B) If the Recording, ONCE, and DAILY timers have the same starting time, the timer operation will be executed according to the following priority:
1. Recording timer
2. ONCE timer
3. DAILY timer

C) If the SLEEP timer has been set within the same time range as another timer, the other timer operation will be executed until the SLEEP timer shuts off the Unit. When the SLEEP timer shuts the Unit off, the SLEEP timer operation will take effect. Timer operations with starting times after the SLEEP timer's set time will not be executed. So be especially carefull when setting the time the SLEEP timer shuts off the Unit.

D) The WAKE UP timer operation will have priority over any other timer operation.

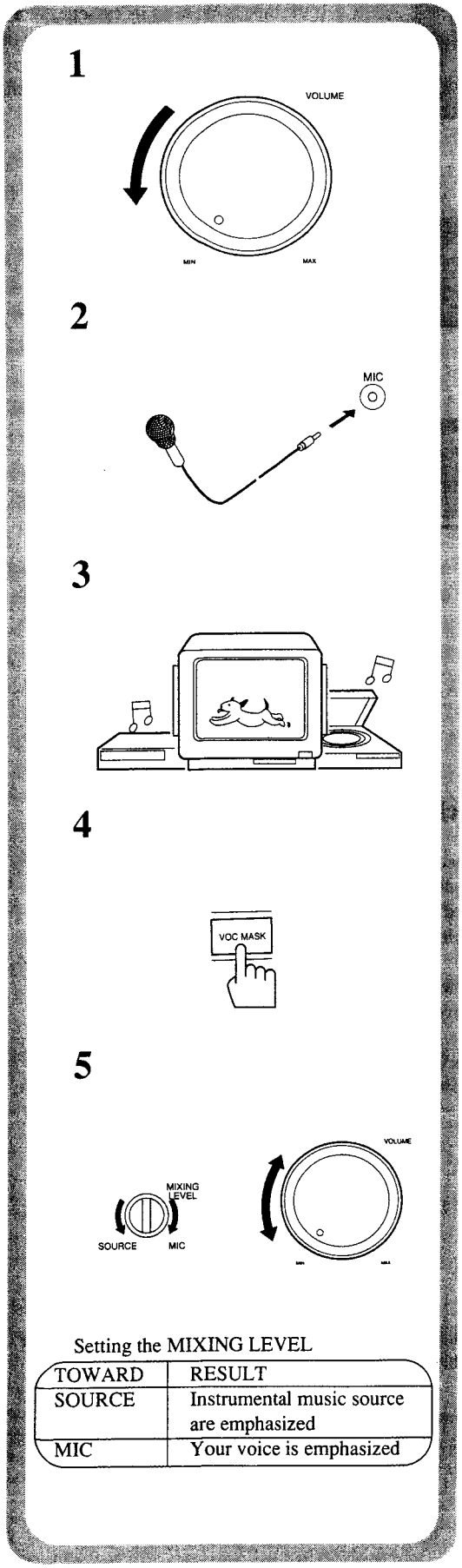
E) If the SLEEP timer and AUTO POWER OFF have been set within the same time range, the timer operation with the earlier ending time will have priority.

F) If a timer operation begins during AUTO POWER OFF, the timer operation will have priority.

G) If AUTO POWER OFF is used during a timer operation, AUTO POWER OFF will have priority.

Vocal Masking (Sing Along)

Have you ever wished you could sing with a real band, in place of the lead singer? The VOC MASK button lets you use regular tapes, CDs or records as sources of sing-along music. When you press the VOC MASK button, the lead vocal is reduced, and you can replace it by singing into the microphone as the music plays.



Setting the MIXING LEVEL

TOWARD	RESULT
SOURCE	Instrumental music source are emphasized
MIC	Your voice is emphasized

How to Sing Along with Vocal Masking

1. **Turn down the VOLUME control completely.**
2. **Attach the microphone (not supplied) by plugging it into the MIC jack in the amplifier section.**
3. **Start the source.**
   CD, tape, connected VCR, Record Player, etc.
4. **Press the VOC MASK button.**
   The LED on it will light up.
5. **Now adjust the volume of the source with the VOLUME control, and the volume of your voice with the MIXING LEVEL control as you sing into the microphone.**

Important information about Vocal Masking

- *You can change the tone level by using the KEY CTRL button.*
- *Because the radio signal is not as reliable as signals coming from a tape or CD, you may not always get satisfactory results using the radio as a source for Vocal Masking.*
- *With this method of vocal masking the sound in the middle of the stereo field, which is usually a vocal, is reduced without reducing the instrumental part. However, the voice part is not completely eliminated, only significantly reduced.*
- *Some tapes and CDs are better sources for singing along than others. Mono sources are not suitable for Vocal Masking.*
- *On sources with duets, strong echoes, a chorus, or with only a few instruments, the singer's voice may not be completely reduced.*
- *Poorly dubbed tapes may not work well for Vocal Masking.*

Using the Microphone Only

1. Attach the microphone.
2. Set the MIXING LEVEL to the MIC position.
3. Press the CD button from the source selecting buttons.
   If you hear the sound from a CD, press the STOP/CLEAR ■ button.
4. Adjust the VOLUME control.

Recording from the Microphone

You can use the microphone for recording:
Sound going into the microphone is mixed with sound sent to the tape in deck B from some other source, such as the CD, or radio.
You cannot record your singing-along when the main source is a tape in deck A.
See the procedure for recording on page 8 in the Easy Guide section.

Note

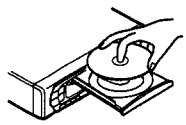
To prevent howling and squealing when using the microphone, adjust the VOLUME control, and try not to point the microphone at the speakers.
When you are not using the microphone, disconnect it.

Handling and Maintenance

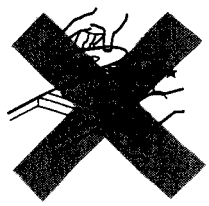
Compact Discs

Handle your compact discs, cassette tapes, and tape deck carefully, and they will last a long time.

- Remove the CD from the case by holding it at the edges while pressing the center hole lightly.
- Do not touch the shiny surface of the CD, or bend the CD.



- Place the CD into the open tray with the label facing up.



- Put the CD back in its case after use to prevent warping.
- Be careful not to scratch the surface of the CD when placing it back in the case.
- Avoid exposure to direct sunlight, temperature extremes, and moisture.

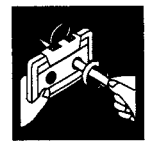
- A dirty CD may not play correctly. If a CD does become dirty, wipe it with a soft cloth in a straight line from center to edge.

CAUTION: Do not use any solvent (for example, conventional record cleaner, spray, thinner, benzine, etc.) to clean a CD.

In general, you will have the best performance by keeping your tapes, CDs, and the mechanism clean.

- Store tapes and CDs in their cases, and keep them in cabinets or on shelves.
- Keep the tape deck tape carriers and the CD tray closed when not in use.

Cassette Tapes



- If the tape is loose in its cassette, take up the slack by inserting a pencil in one of the reels and rotating.
- If the tape is loose it may get stretched, cut, or caught in the cassette.

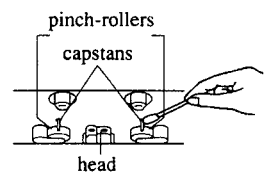
- Do not touch the tape surface.

- Do not store the tape:
  -In dusty places
  -In direct sunlight or heat
  -In moist areas
  -On a TV or speaker
  -Near a magnet

Tape Deck

- If the heads, capstans, and pinch-rollers of the tape deck become dirty, the following will occur:
  -Impaired sound quality
  -Discontinous sound
  -Fading
  -Incomplete erasure
  -Difficulty recording

- Clean the heads, capstans, and pinch-rollers using a cotton swab moistened with alcohol.



- If the heads become magnetized, they will produce noise or loose high frequencies.

- To demagnetize the heads, turn off the system, and use a head demagnetizer (available at electronics and record shops).

Troubleshooting

- If you are having a problem with your XT-MXG9BK, check this list for a possible solution before calling for service.
- If you cannot solve the problem from the hints given here, or the Unit has been physically damaged, call a qualified person, such as your dealer, for service.

Symptom	Possible Cause	ACTION
No sound is heard.	Connections are incorrect, or loose.	Check all connections and make corrections. (See pages 4 – 6.)
Impossible to record.	Cassette record protect tabs are removed.	Cover holes on back edge of cassette with tape.
Hard to listen to broadcasts because of noise.	The antenna is disconnected. The loop antenna is too close to the system. The feeder/wire antenna is not properly extended and positioned.	Re-connect the antenna securely. Change the position and direction of the loop antenna. Extend feeder/wire antenna at the best reception position.
The CD sound is discontinuous.	The CD is scratched or dirty.	Clean or replace the CD.
Unable to operate the Remote.	The path between the Remote and the sensor on the Unit is blocked. The batteries are discharged.	Remove the obstruction. Replace the batteries.
The CD tray cannot be operated.	The main AC power cord is not plugged in.	Plug in the AC power plug.
The CD does not play.	The CD is upside down.	Put the CD in with the label side up.
Operations are disabled.	The built in microprocessor may malfunction due to external electrical interference.	Unplug the system then plug it back in.
The cassette holder cannot be opened.	The system was turned off because the timer was operated while the tape was running.	Turn on the system.

Specifications (Design and specifications subject to change without notice.)

Amplifier

Output Power (IEC 263-3/DIN)

FRONT SPEAKERS A	18 watts per channel into 6 ohms at 80 Hz with 0.9% total harmonic distortion.
FRONT SPEAKERS B/C	13.5 watts per channel, min. RMS, both channels driven into 8 ohms at 1 kHz (DIN)
Total HarmonicDistortion at Half-Rated Power	0.05%
Audio Input Sensitivity/Impedance (1 kHz)	
PHONO	3.0 mV/50 kohms
VIDEO	300 mV/50 kohms
VCR/DCC/MD	300 mV/50 kohms
AUX	300 mV/50 kohms
Audio Output Load/Impedance	
VCR/DCC/MD	200 mV/2.5 kohms
Video Input	
VIDEO	1 Vp-p/75 ohms
VCR	1 Vp-p/75 ohms
CD-G	1Vp-p/75 ohms
Video Output	
MONITOR	1Vp-p/75 ohms
VCR	1Vp-p/75 ohms

Tuner

FM

Tuning Range	87.5 – 108.0 MHz
Usable Sensitivity	0.95 µV/75 ohms (10.8 dBf)
Signal-to-Noise Ratio	MONO (at 85 dBf) 80 dB
(IHF-A weighted/DIN)	STEREO (at 85 dBf) 73 dB/64 dB

AM (MW/LW)

Tuning Range	MW: 522 – 1,629 kHz LW: 144 – 353 kHz
(For Italy)	LW: 144 – 290 kHz
Dimensions (WxHxD)	275 x 124 x 299 mm (10 - 7/8 x 5 x 11 - 7/8 in.)
Weight	5.3 kg (14.8lbs)

Tape deck

Frequency response	
Normal:	30 – 15,000 Hz
CrO_2:	30 – 16,000 Hz
Metal:	30 – 17,000 Hz
Wow and Flutter (WRMS/DIN)	0.09%/0.2%
Dimensions (WxHxD)	275 x 124 x 267 mm (10 - 7/8 x 2 - 3/4 x 10 -5/8 in.)
Weight	2.9 kg (6.5 lbs)

Compact Disc Player

Dynamic Range (1 kHz)	90 dB
Signal-to-Noise Ratio	100 dB
Wow and Flutter	Unmeasurable
Dimensions (WxHxD)	275 x 90 x 275 mm (10 - 7/8 x 3 - 5/8 x 10 - 7/8 in.) (Maximum depth 415 mm (16-7/16 in.) with the CD tray open)
Weight	2.2 kg (4.8 lbs)

Graphic Equalizer

SEA Center frequencies	63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2.5 kHz 6.3 kHz, 16 kHz
SEA Control Range	±12dB ±1dB
Dimensions (WxHxD)	275 x 90 x 267 mm (10 - 7/8 x 3 - 5/8 x 10 - 5/8 in.)
Weight	1.6 kg (3.6 lbs)

Power Specifications

Line Voltage & Frequency	AC230V~ 50 Hz
Power Consumption	195 watts

Supplied Accessories

FM feeder antenna (except for Germany) (1)
AM (MW/LW) loop antenna (1)
Remote control (RM-SEMXG9U) (1)
Batteries R03(UM-4)/AAA(24F) (2)
Antenna adaptor (except for Germany)(1)
FM wire antenna (only for Germany) (1)

Optional Speakers SP-MXG9BK

Type	3-way 4 speakers bass reflex type
Speakers	
Low range Super woofer:	17.5 cm (6-15/16 in.) cone x 1
Mid/High range Tweeter:	3.0 cm (1-3/16 in.) cone x 1
Full range:	9.5 cm (3-3/4 in.) cone x 1
Full range Motor driven:	9.5 cm (3-3/4 in.) cone x 1
Sound pressure level	
Low range	86 dB/w.m
Mid/High range	86 dB/w.m
Full range	86 dB/w.m
Power handling capacity	
Low range	30 watts
Mid/High range	25 watts
Full range	25 watts
Frequency Range	
Low range	38 Hz–8,000 Hz
Mid/High range	120 Hz–20,000 Hz
Full range	120 Hz–20,000 Hz
Rated Impedance	
Low range	6 ohms
Mid/High range	8 ohms
Full range	8 ohms
Dimensions (WxHxD)	230 x 426 x 281 mm (9 - 1/16 x 16 - 3/16 x 11 - 3/16 in.)
Weight	7.5 kg (16.6lbs) each
Supplied Accessory	Speaker cords (2)

Inhaltsverzeichnis

Deutsch

Zu dieser Anleitung 2

Aufbau dieser Bedienungsanleitung 2

Easy Guide

Erste Schritte 3

Einlegen der Batterien in die Fernbedienung 3
Anschluß der Kabel und der Zusatzgeräte 4
Anschluß der Front Lautsprecher (Sonderzubehör SP-MXG9BK) 5
Anschluß der hinteren Lautsprecher und des Center Speaker (Mittellautsprecher) 5
Anschluß der AM-(MW/LW) und FM-Antenne 6

Einschalten der Anlage, Cassettenwiedergabe, Schneller Vor- und Rücklauf 7

Aufnahme einer Cassette, Empfang von Radiosendungen und Wiedergabe einer CD . 8

Features Guide

Features 9

Klangeinstellung 11

Voreingestellte SEA-Klangmuster 11
Gestaltung Ihrer eigenen SEA-Klangmuster 12

Verwendung der DSP-Programme (Digital Signal Prozessor) 13

Änderung des Lautsprecherwinkels 13
Dolby Pro Logic 13
DAP-Modus (Digital Akustik Prozessor) 16
DSEP-Modus (Digital Spezialeffekte-Prozessor) 16
Einstellung von speziellen Klangeffekten 17
4CH/SEP.C (separater 4-Kanal-Center Speaker) 17
CSRP (COMPU LINK SOURCE RELATED PRESET SYSTEM) Funktion 19

Cassettenwiedergade 20

Musiksuchlauf (Auffinden von Musiktiteln) 20
Überspielen mit Folgewiedergabe 21
Überspringen von Leerstellen während der Wiedergabe 21
DOLBY NR-Schalter 21

Aufnahme auf eine Cassette 22

Überspielen mit hoher oder normaler Geschwindigkeit 22
Erzeugung einer 4 Sekunden langen Leerstelle auf einer bespielten Cassette 22
Aufnahme von einer CD - Fuzzy CD-Aufnahme 23
Was bedeutet Fuzzy CD-Aufnahme? 24
CD-Editier-Modus 25

Empfang von Radiosendungen 27

Bandbreitenspeicher 27
Preset Scan 27
Abstimmung eines voreingestellten Senders 28
Auswahl des FM-Empfangs 28
Tuner Entry 28

Wiedergabe einer CD 29

Aufsuchen eines bestimmten Titels oder eines bestimmten Titelabschnitts 29
Random Play (Zufallswiedergabe) 29
Repeat Funktion (Wiederholspielbetrieb) 29
Programmed Play (Wiedergabe mit programmierter Titelabfolge) ... 30

Wiedergabe eines Videorecorders, Plattenspielers oder eines anderen Geräts über Ihre Anlage XT-MXG9BK 30

Einstellen der Timer 31

Einstellen der Uhr 31
Einstellen des Aufnahmetimers 32
Einstellen des ONCE-Timer/DAILY-Timer (einmaliger und täglicher Timerbetrieb) 33
WAKE UP-Timer (Aufwecktimer) 34
SLEEP-Timer (Einschlaftimer) 34
Timer Priorität 35

Spracheinblendung (Mitsingen) 36

Mitsingen mit der Funktion Vocal Masking 36
Ausschließliches Aufnehmen nur des Mikrofonsignals 36

Handhabung und Pflege 37

Störungsbeseitigung 38

Technische Daten 38

Zu dieser Anleitung

Die Techniker bei JVC haben die Anlage XT-MXG9BK sehr bedienerfreundlich ausgelegt. Wenn Sie bereits Erfahrung mit Stereoanlagen besitzen, können Sie bestimmte Tasten der Anlage XT-MXG9BK sicherlich ohne weiteres bedienen. Wir haben jedoch einige neue Features in dieses Modell eingebaut, die Sie leicht anhand dieser Anleitung erlernen können.

Sollten Sie sich mit Stereoanlagen nicht auskennen oder auch nur einen schnellen Überblick erhalten wollen, wird in dieser Anleitung die Bedienung der Anlage XT-MXG9BK zur Wiedergabe und Aufnahme von Musik sowie anderer Klangbilder und die Verwendung der eingebauten Features erklärt. Lesen Sie dazu die Anleitung einmal sorgfältig durch. Später brauchen Sie dann nur noch die entsprechenden Kapitel für bestimmte Sonderfunktionen nachzuschlagen. Natürlich können Sie auch nur die gewünschten Kapitel nachschlagen, wie z.B. das Aufnehmen einer CD. Beachten Sie jedoch, daß für bestimmte Funktionen eventuell auf andere Kapitel der Anleitung verwiesen wird: Für die Aufnahme einer CD müssen Sie z.B. wissen, wie eine CD eingelegt wird. Daher sollten Sie die Anleitung vor Beginn einmal sorgfältig durchlesen. Wir haben die Anleitung kurz und bedienerfreundlich ausgelegt.

Bevor Sie weitergehen, lesen Sie bitte die Anmerkungen auf Seite 3 und die Aufstellungsanweisungen.

Aufbau dieser Bedienungsanleitung

Diese Anleitung ist für mehrere Sprachen ausgelegt. Da die Anleitung nicht zu umfangreich und doch erstklassig werden sollte, haben wir einige Sonderausstattungen vorgesehen:

- Diese Anleitung ist aus zwei Teilen aufgebaut:
  Easy Guide (Seite 3-8) und Features Guide (Funktionsübersicht - Seite 9-36). Easy Guide beschreibt die Grundfunktionen, während Features Guide weitere Sonderfunktionen dieser Anlage enthält.
- Ein Faltblatt dient während des Durchlesens der einzelnen Bedienungsanweisungen zur Anzeige der Bedienungselemente an der Gerätefront der Anlage XT-MXG9BK. Bei bestimmten Funktionen sind die jeweiligen Bedienungselemente direkt mit den entsprechenden Abbildungen versehen. Für andere Funktionen sind die Abbildungen aus dem Faltblatt ersichtlich.
- Grundkenntnisse, die für viele unterschiedliche Funktionen identisch sind, sind an einer Stelle zusammengefaßt und werden nicht für jeden Funktionsablauf wiederholt. In dem Kapitel Wiedergabe einer CD werden die Anweisungen zur Einstellung der Lautstärke und des Klangbilds, die bereits im Kapitel Easy Guide erklärt wurden, nicht noch einmal wiederholt.
- Die Abbildungen auf der linken Seite sind numeriert und gehören zu den Erklärungen auf der rechten Seite. Ist eine Anweisung mit den Schritten 1, 2, 3 numeriert, dann sind die Abbildungen auf der linken Seite ebenfalls mit 1, 2, 3 numeriert. Diese Zuordnung erleichtert das Durchlesen der Erklärung und die Ausführung der jeweils erforderlichen Schritte.

Diese Bedienungsanleitung enthält ein Inhaltsverzeichnis zum leichteren Nachschlagen der gewünschten Kapitel.
Die Erstellung dieser Anleitung hat uns großen Spaß gemacht. Wir hoffen, daß Sie regen Gebrauch davon machen, damit Sie den Klang und die vielen in die Anlage XT-MXG9BK eingebauten Features voll genießen können.

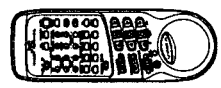
Easy Guide

Erste Schritte

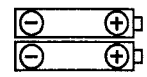
Darauf achten, daß folgende mitgelieferten Komponenten für die Anlage XT-MXG9BK zur Verfügung stehen.

Sollten bestimmte Komponenten fehlen, wenden Sie sich bitte umgehend an Ihren Händler.

AM-(MW/LW) Antenne

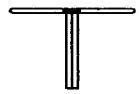


Fernbedienung

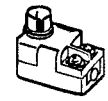


Batterien

FM-Drahtantenne
(nur für Deutschland)



FM-Speiseantenne
(für andere Länder)



Antennenadapter
(für andere Länder)

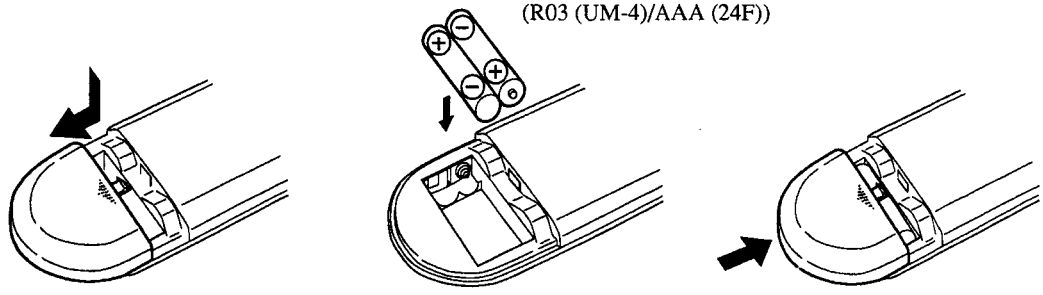
WICHTIGE HINWEISE

1. **Installation der Anlage**
   - Die Anlage auf eine ebene Fläche stellen. Der Aufstellungsort sollte trocken und weder zu heiß noch zu kalt (zwischen 5 °C und 35 °C) sein.
   - Auf ausreichenden Abstand zwischen der Anlage und Ihrem TV-Gerät achten.
   - Die Anlage nicht an einem vibrationsanfälligen Ort aufstellen.
2. **Netzkabel**
   - Das Netzkabel niemals mit nassen Händen anfassen!
   - Das Netzkabel stets am Stecker, niemals am Kabel aus der Wandsteckdose herausziehen.
   - Auch im STANDBY-Modus wird etwas Strom (16 Watt) verbraucht. Zum vollständigen Ausschalten das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.
3. **Störungen usw.**
   - Das Gerät enthält keine Teile, die von Nichtfachleuten repariert werden können.
   - Keine Metallteile in die Anlage einführen.

Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie die Batterien polaritätsrichtig ein - es ist kinderleicht.
Die + und – Markierungen der Batterien müssen mit den + und – Markierungen der Fernbedienung übereinstimmen.

(R03 (UM-4)/AAA (24F))

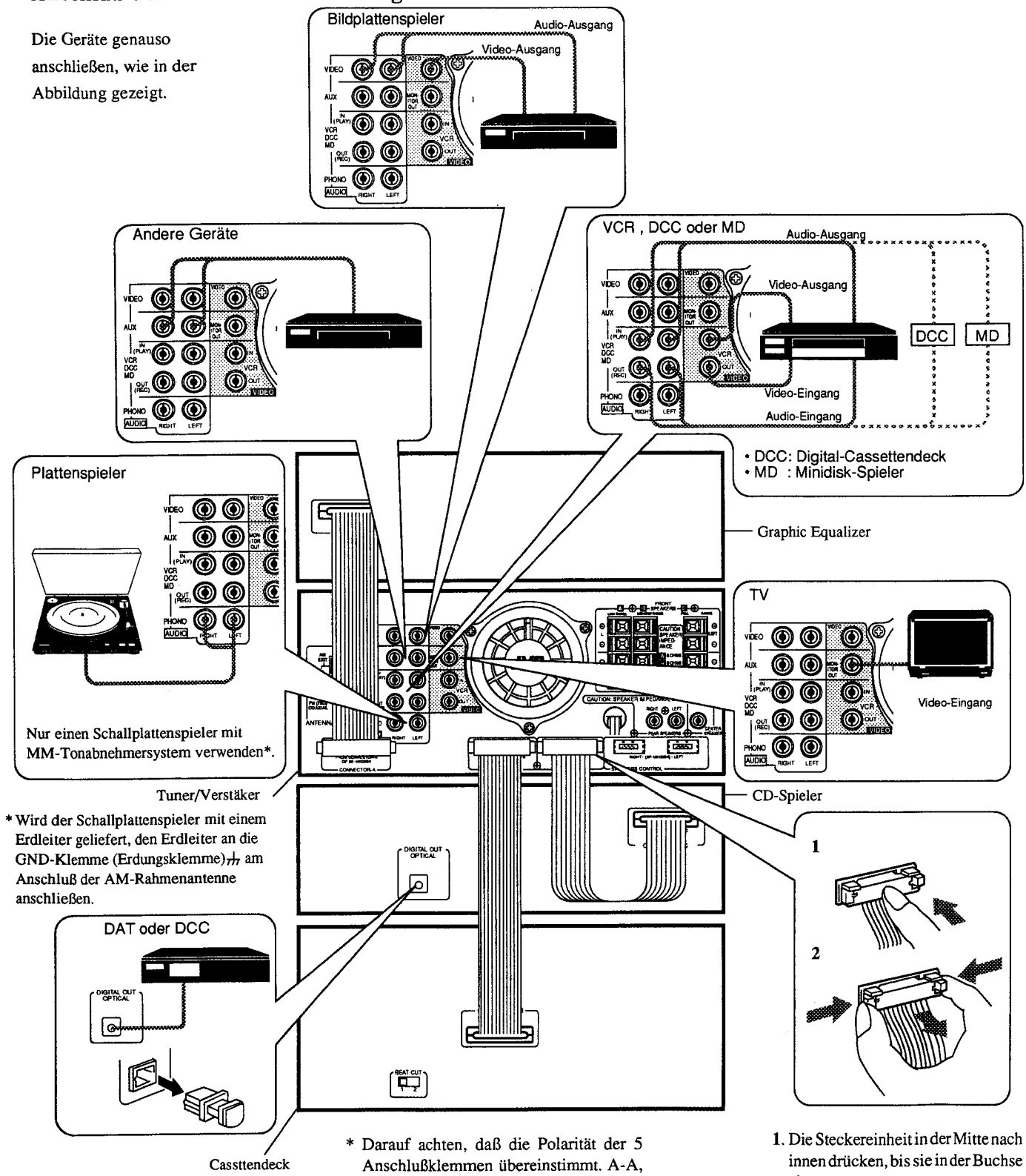


ACHTUNG: Die richtige Handhabung der Batterien beachten!
Zur Vermeidung von Beschädigungen durch Auslaufen der Batterie oder Explosionen sind folgende Anweisungen zu beachten:

- Die Batterien bei längerer Nichtverwendung der Fernbedienung herausnehmen.
- Bei Verwendung neuer Batterien, beide Batterien gleichzeitig auswechseln.
- Alte und neue Batterien nicht gleichzeitig verwenden.
- Keine verschiedenen Batterietypen zusammen verwenden.

Anschluß der Kabel und der Zusatzgeräte

Die Geräte genauso anschließen, wie in der Abbildung gezeigt.



* Wird der Schallplattenspieler mit einem Erdleiter geliefert, den Erdleiter an die GND-Klemme (Erdungsklemme) ⏚ am Anschluß der AM-Rahmenantenne anschließen.

* Darauf achten, daß die Polarität der 5 Anschlußklemmen übereinstimmt. A-A, B-B, C-C, RECHTS-RECHTS, LINKS-LINKS, RECHTS und LINKS sind für die Lautsprecher.

1. Die Steckereinheit in der Mitte nach innen drücken, bis sie in der Buchse einrastet.
2. Den Stecker herausziehen. Niemals an den Kabeln ziehen.

Bei Aufnahme einer AM-(MW/LW) Radiosendung sind eventuell Beatklänge zu hören, die ebenfalls mitaufgezeichnet werden. Den Schalter Beat Cut auf 1 oder 2 einstellen, so daß die Beatklänge weder zu hören sind noch aufgenommen werden.

ACHTUNG: Vor dem Herstellen der Netzverbindung immer alle Anschlüsse vornehmen.

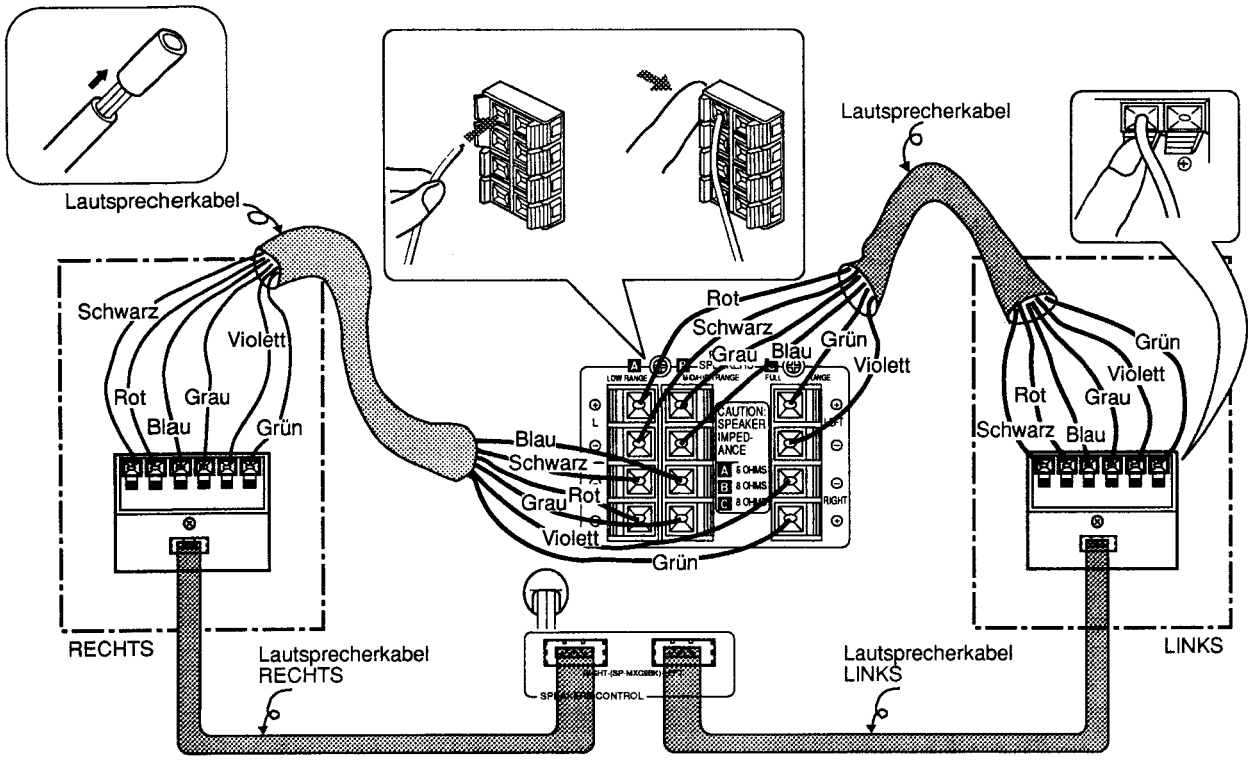
Deutsch

Anschluß der Frontlautsprecher (Sonderzubehör SP-MXG9BK)

Verwendung der Betriebsart DOLBY 3CH LOGIC (ohne Center Speaker)

Für jeden Lautsprecher ist ein Ende des mitgelieferten Lautsprecherkabels an die Lautsprecherklemmen auf der Rückseite der Anlage XT-MXG9BK und ein Ende an den Lautsprecher anzuschließen. Siehe Geräterückseite:

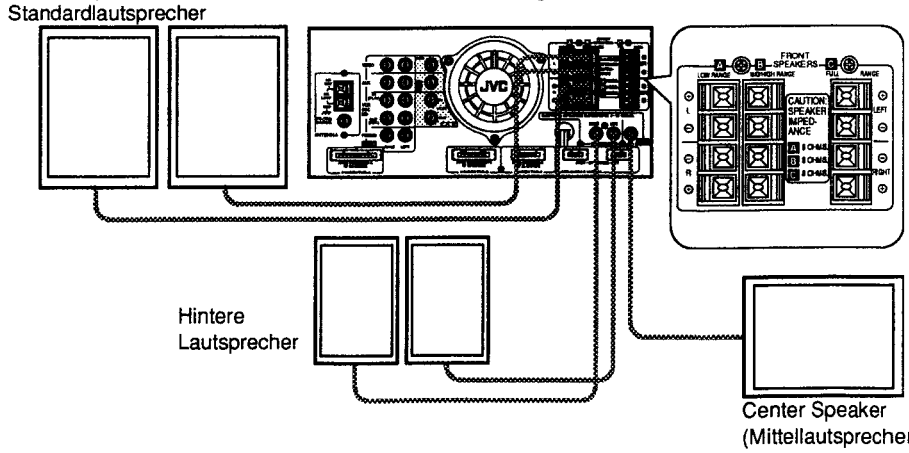
1. Jede Klemme öffnen.
2. Das Ende des Lautsprecherkabels gemäß Abbildung einführen (zuerst die Isolierung am Ende jedes Drahts entfernen).
3. Die Klemmen schließen. Dabei auf einwandfreien Anschluß der Lautsprecherkabel achten.
4. Die schwarze (–), rote (+), blaue (–), graue (+), violette (–) und grüne (+) Anschlußklemme des rechten Lautsprechers an die mit **A**, **B** **R** markierte schwarze (–), rote (+), blaue (–), graue (+) Lautsprecherklemme und an die mit **C** **R** markierte violette (–) und grüne (+) Lautsprecherklemme der Anlage XT-MXG9BK anschließen.
   Die schwarze (–), rote (+), blaue (–), graue (+), violette (–) und grüne (+) Anschlußklemme des linken Lautsprechers an die mit **A**, **B** **L** markierte schwarze (–), rote (+), blaue (–), graue (+) Lautsprecherklemme und an die mit **C** **L** markierte violette (–) und grüne (+) Lautsprecherklemme der Anlage XT-MXG9BK anschließen.
5. Die Lautsprecherbuchse (SPEAKERS CONTROL RECHTS und LINKS) mit den mitgelieferten Lautsprecherkabeln verbinden.



Anschluß der hinteren Lautsprecher und des Center Speaker (Mittellautsprecher)

Verwendung der Betriebsart DOLBY PRO LOGIC, der Betriebsart 3CH LOGIC (mit Center Speaker) und der Betriebsart SEP.C

***Durch Anschluß der Frontlautsprecher, hinteren Lautsprecher und des Center Speaker (Mittellautsprecher) können Sie die verschieden Betriebarten verwenden.**



Hintere Lautsprecher

- Die Anschlußklemme des rechten Lautsprechers an die mit RIGHT (RECHTS) markierte Lautsprecherklemme der Anlage XT-MXG9BK anschließen.
- Die Anschlußklemme des linken Lautsprechers an die mit LEFT (LINKS) markierte Lautsprecherklemme der Anlage XT-MXG9BK anschließen.

***Hinweis:** Als hintere Lautsprecher können die Lautsprecher SP-ES5BK (Sonderzubehör) verwendet werden.*

Center Speaker (Mittellautsprecher)

- Die Anschlußklemme des Center Speaker (Mittellautsprecher) an die mit CENTER SPEAKER markierte Lautsprecherklemme der Anlage XT-MXG9BK anschließen.

***Hinweis:** Der Center Speaker (Mittellautsprecher) muß eine Impedanz von 8 - 16 Ohm aufweisen.*

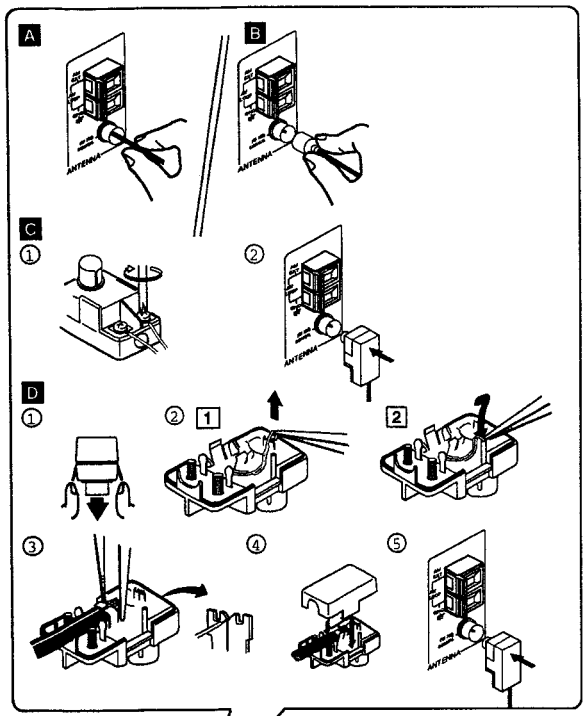
Bei Verwendung Ihrer eigenen Lautsprecher - Standardlautsprecher

- Die (+) und (–) Anschlußklemme des rechten Lautsprechers an die mit **B** **R** markierte graue (+) und blaue (–) Lautsprecherklemme der Anlage XT-MXG9BK anschließen.
- Die (+) und (–) Anschlußklemme des linken Lautsprechers an die mit **B** **L** markierte graue (+) und blaue (–) Lautsprecherklemme der Anlage XT-MXG9BK anschließen.

***Hinweis:** Zum Anschluß der Standardlautsprecher dürfen Sie nur die Lautsprecherklemmen **B** R und L verwenden.*

Anschluß der AM-(MW/LW) und FM-Antenne

Anschluß der FM-Antenne



Für die Bundesrepublik Deutschland

A Verwendung der mitgelieferten Drahtantenne

Die mitgelieferte FM-Drahtantenne kann provisorisch an eine FM 75-Ohm-Koaxialbuchse angeschlossen werden.

B Verwendung des Koaxialsteckers (nicht mitgeliefert)

Eine 75-Ohm-Antenne mit Koaxialstecker (DIN 45332) sollte an die FM 75-Ohm-Koaxialbuchse angeschlossen werden.

Für andere Länder in Kontinentaleuropa

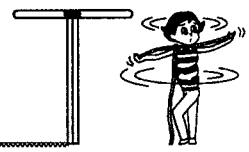
C Verwendung der mitgelieferten Antennenzuleitung

① Die Antennenzuleitung an den Antennenadapter gemäß Abbildung anschließen.
② Den Antennenadapter an die 75-Ohm-Koaxialbuchse anschließen.

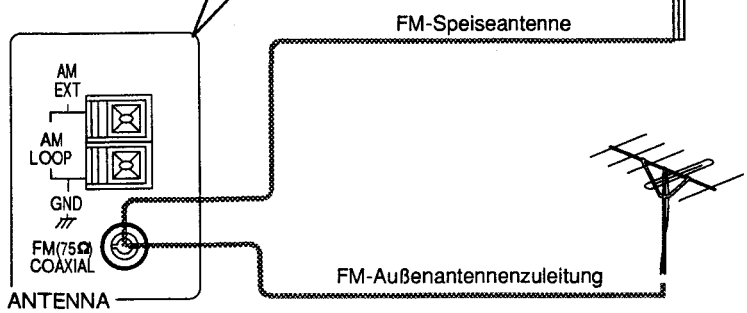
D Verwendung des FM 75-Ohm-Antennenkabels (nicht mitgeliefert)

① Die Klauen an beiden Seiten öffnen und die Abdeckung abnehmen.
② Den Leitungsdraht mit einer Zange oder einem gleichwertigen Werkzeug von [1] nach [2] führen (nur bei Verwendung von Koaxialkabeln).
③ Das Koaxialkabel und den Kabelkern befestigen.
④ Die Abdeckung wieder anbringen
⑤ Den Antennenadapter an die FM 75-Ohm-Koaxialbuchse anschließen.

Hinweis:
Darauf achten, daß die Antennenzuleitung keine anderen Klemmen und weder das Anschluß- noch das Netzkabel berührt.
Dies kann zu einem schwachen Empfang führen.

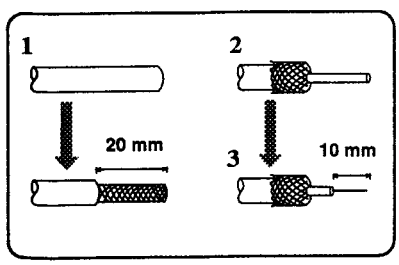


Für die Bundesrepublik Deutschland
Die mitgelieferte Drahtantenne horizontal ausspannen.
Für andere Länder in Kontinentaleuropa
Die Schleifen der mitgelieferten FM-Dipolantenne auseinanderziehen und gemäß Abbildung ausspannen. In der optimalen FM-Empfangslage befestigen.



Vor Befestigung eines 75-Ohm-Koaxialkabels (Runddraht zu Außenantenne) die mitgelieferte Innenantenne (Dipolantenne) abklemmen.

Bei schlechtem Empfang die Außenantenne anschließen.

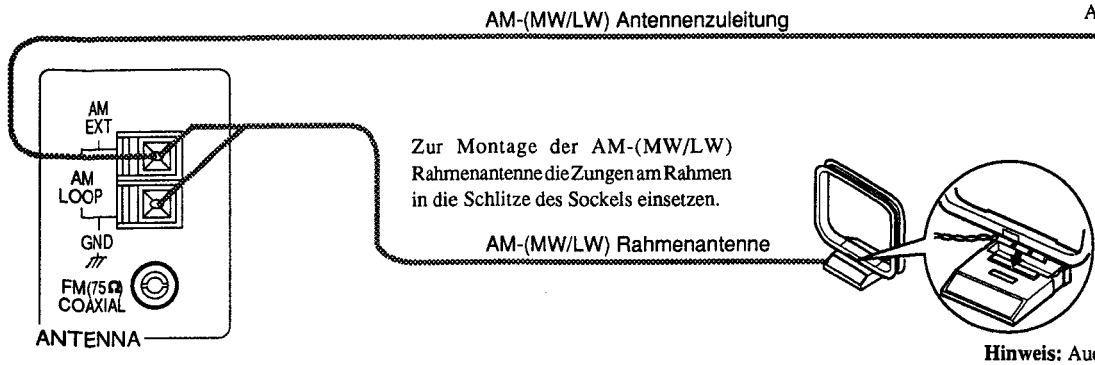


Abisolierung des 75-Ohm-Koaxialkabels

1 Den Kabelmantel des 75-Ohm-Koaxialkabels zurückstreifen und das umflochtene Metallgeflecht freilegen.
2 Das Geflecht zurückziehen und zu einem Einzeldraht verdrallen.
3 Ein 10 mm langes Stück am Ende des Mitteldrahts abisolieren.
4 An den mitgelieferten Antennenadapter gemäß der obigen Abbildung anschließen.

Anschluß der AM-(MW/LW) Antenne

Bei schlechtem Empfang eine Außenantenne anschließen

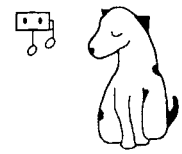


Die Rahmenantenne drehen, bis der beste Empfang erzielt wird.

Hinweis: Auch bei Anschluß einer AM-(MW/LW) Außenantenne die AM-(MW/LW) Innenantenne (Rahmenantenne) angeschlossen lassen.

Deutsch

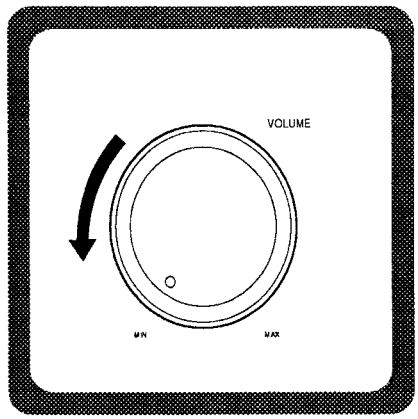
Einschalten der Anlage, Cassettenwiedergabe, Schneller Vor- und Rücklauf



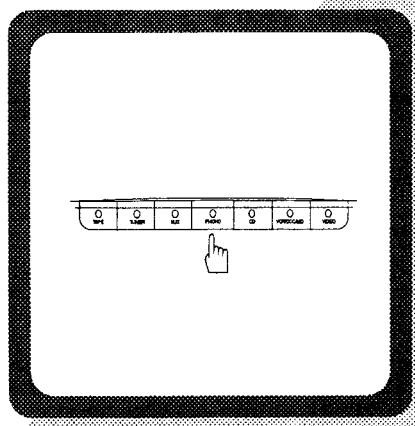
Einschalten

1. **Taste POWER ON/STANDBY betätigen.**
   Die LED-Anzeige erlischt.

2. **Lautstärkeregler (VOLUME) ganz zurückdrehen. (auf MIN stellen)**



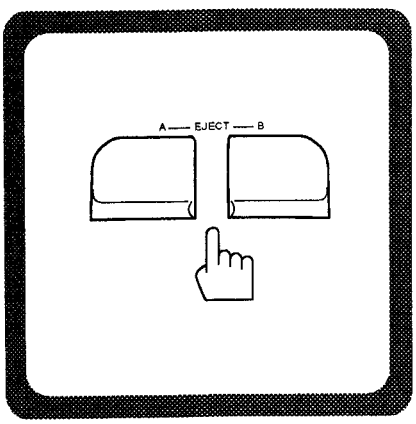
3. **Wiedergabe einer Tonquelle starten.**



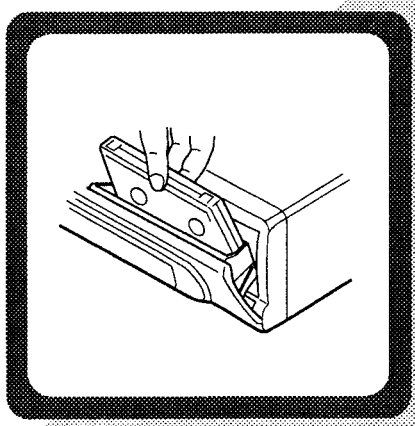
Die Anlage ausschalten
Die Taste POWER ON/STANDBY drücken.
Die LED-Anzeige leuchtet auf.

Cassettenwiedergabe

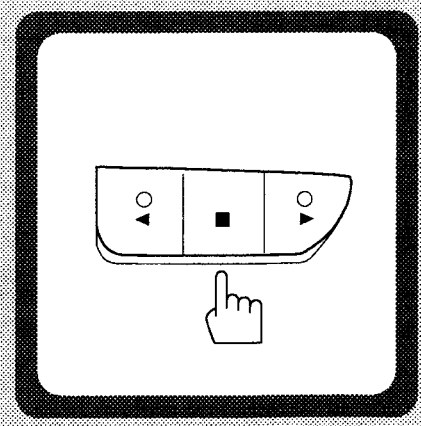
1. **Die Taste EJECT drücken.**



2. **Eine Cassette in Deck A oder Deck B einlegen.**



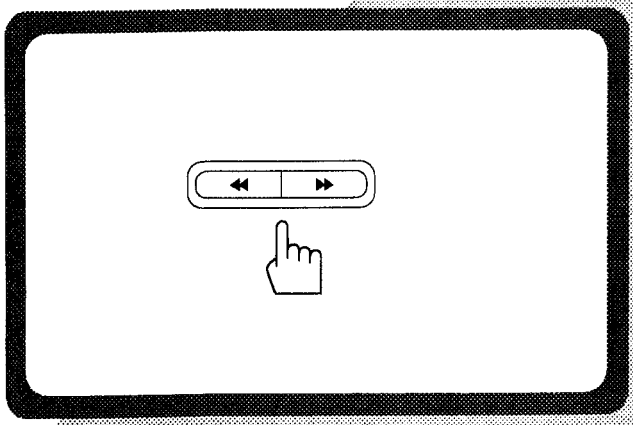
3. **Die Taste ► (oder ◄) drücken.**



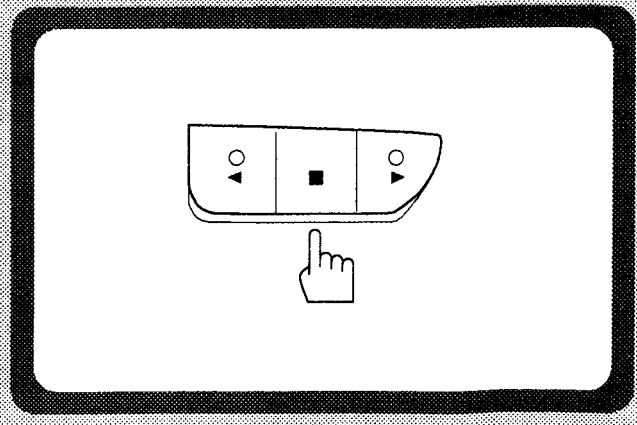
Stoppen der Wiedergabe
Die Taste ■ drücken.

Schneller Vor- und Rücklauf

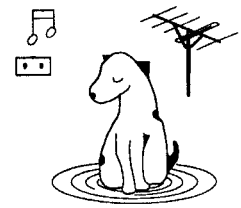
1. **Die Taste ◄◄ oder ►► drücken.**



2. **Vor- und Zurückspulen beenden**
   Die Taste ■ drücken.



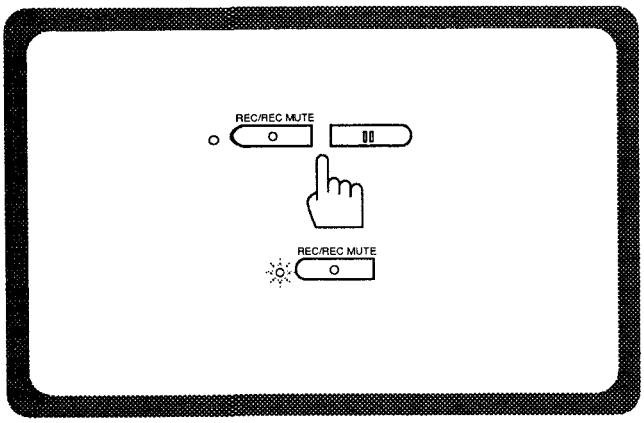
Hinweis: Zur Wiedergabe einer bespielten Cassette mit Dolby NR-Effekt siehe Seite 21 des Kapitels Features Guide (Funktionsübersicht).



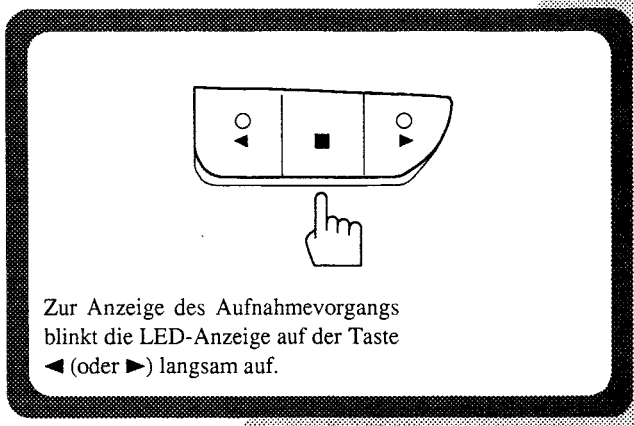
Aufnahme einer Cassette, Empfang von Radiosendungen und Wiedergabe einer CD

Aufnahme einer Cassette

1. **Die Taste REC/REC MUTE ○ und die Taste ⏸ gleichzeitig drücken.**
   Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige erlischt. Die Anlage schaltet auf Aufnahmepause. nt.



2. **Wiedergabe der gewünschten Tonquelle - CD, Radio usw.**
   Zum Starten der Aufnahme die Taste ▶ oder ◀ (je nach der zu bespielenden Bandseite) drücken.

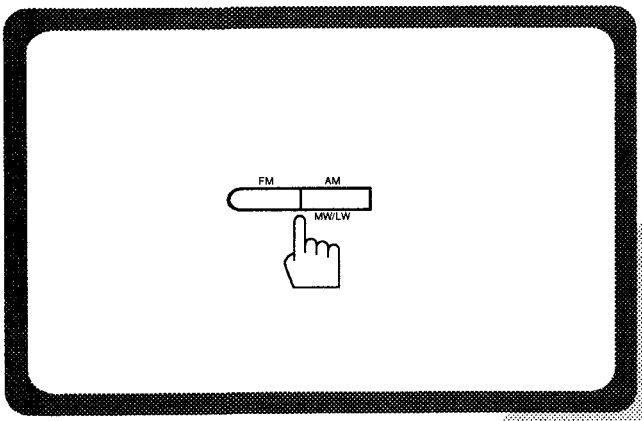


Zur Anzeige des Aufnahmevorgangs blinkt die LED-Anzeige auf der Taste ◀ (oder ▶) langsam auf.

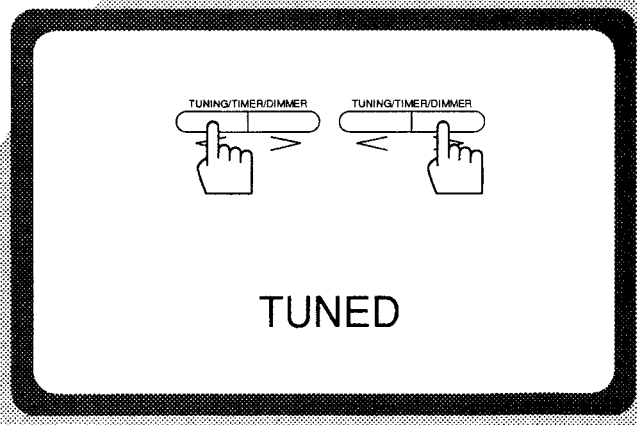
Zum Stoppen der Aufnahme die Taste ■ drücken.

Empfang von Radiosendungen

1. **Taste FM oder AM (MW/LW) zur Auswahl des gewünschten Wellenbereichs drücken.**

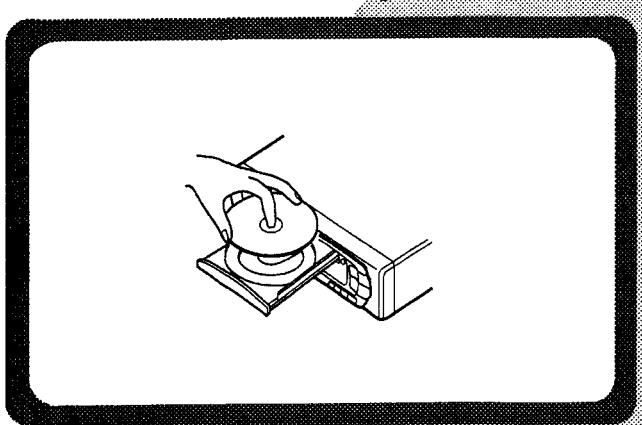


2. **Taste TUNING/TIMER/DIMMER <oder> zur Einstellung der gewünschten Sender drücken.**
   Nach Einstellung des Senders erscheint die TUNED-Anzeige im Display.

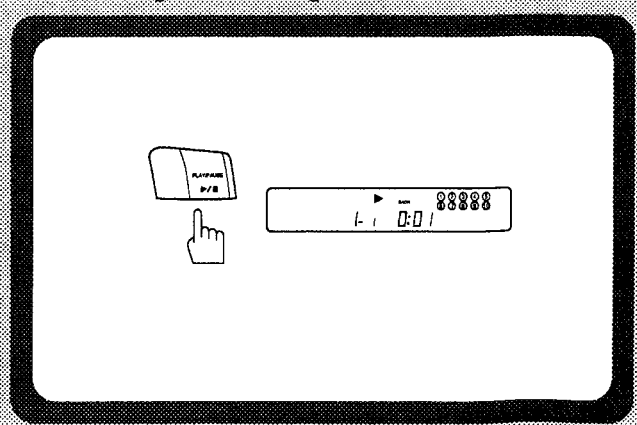


Wiedergabe einer CD

1. **Die Taste OPEN/CLOSE ▲ drücken.**
   Eine CD in den Ladeschacht einlegen.



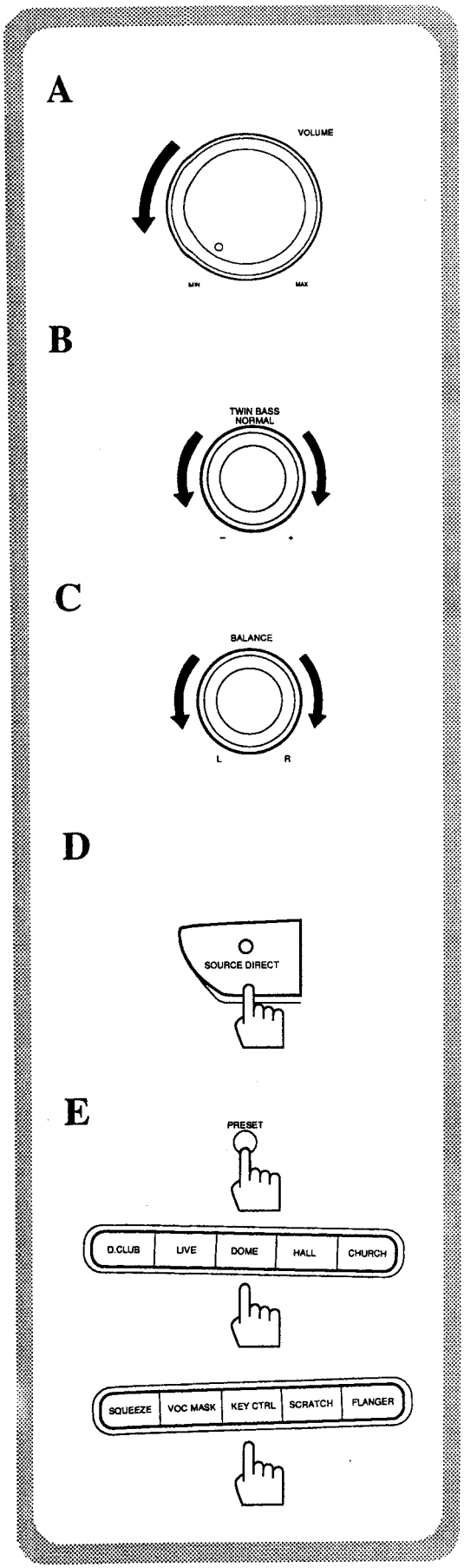
2. **Die PLAY/PAUSE-Taste ▶/⏸ drücken.**
   Die Wiedergabe der CD beginnt.



Hinweis: Zur Aufnahme einer Cassette mit Dolby NR siehe Seite 21 im Kapitel Features Guide (Funktionsübersicht).

Zum Stoppen der Wiedergabe einer CD die Taste STOP/CLEAR ■ drücken.

Deutsch



A. Einstellung der Lautstärke

HINWEIS: Vor Einschalten einer angeschlossenen Tonquelle, wie z.B. einen Videorecorder oder Plattenspieler oder Starten einer anderen Tonquelle, wie Radio, Cassettendeck oder CD-Spieler den Lautstärkeregler (VOLUME) stets auf MIN einstellen. Wird der Lautstärkeregler (VOLUME) nicht zurückgedreht, kann ein plötzlich einsetzendes Signal hohen Pegels zu einer dauerhaften Hörschädigung und/oder der Beschädigung Ihrer Lautsprecher führen.

STEREO ETIKETTE

Denken Sie auch an andere.

Stellen Sie den Lautstärkepegel so ein, daß andere nicht gestört werden. Auch bei Nacht können Sie Musik aus Ihrer Anlage XT-MXG9BK bei einem niedrigeren Lautstärkepegel genießen. Schließen Sie das Fenster oder verwenden Sie Kopfhörer, um andere nicht zu stören.

B. Baßregelung

Die Bässe können durch Einstellung des Reglers TWIN BASS angehoben oder abgesenkt werden. Bei Einstellung auf NORMAL erfolgt keine Baßanhebung.

C. BALANCE-Regler

Bei unsymmetrischem Klangbild zwischen dem linken und rechten Lautsprecher kann die Ausgangsbalance mit dem BALANCE-Regler eingestellt werden.

D. High-fidelity Playback

Nach Betätjgen der Taste SOURCE DIRECT leuchtet die LED-Anzeige auf der Taste auf, und "DIRECT ON" wird am display angezeigt. Durch Umgehung der Effekte des GRAPHIC EQUALIZER wird das Tonsignal verkürzt. Dies führt zu einer höheren Klangreinheit.

E. Einstellung von Spezialeffekten

Voreingestellte SEA-Klangmuster, Panoramic Surround-Modus, DSP-Programme (Dolby Pro Logic, DAP, DSEP)

Gestalten Sie Ihre eigenen Spezialeffekte und experimentieren Sie ein wenig. Sind diese Klangeffekte nicht erwünscht, einfach die DSP-Tarte drücken. "DSP OFF" (DSP AUS) wird am Display angezeigt.

SEA:

Nach Drücken der PRESET leuchtet auch die LED-Anzeige auf der SEA-Taste auf. Bei jeder Betätigung der SEA-Vorwahltaste ändert sich das SEA-Klangmuster. Ist dieser Klangeffekt nicht erwünscht, einfach die SEA-Taste drücken. Nach Erlöschen der LED-Anzeige wird auch der SEA-Effekt abgeschaltet.

DOLBY PRO LOGIC:

Nach Drücken der Taste PRO LOGIC oder 3CH LOGIC leuchtet auch die LED-Anzeige auf der DSP-Taste auf, und "PROLOGIC" oder "3CH LOGIC" wind am Display augezeigt. Zum Ausschalten von PRO LOGIC einfach die DSP-Taste drücken.

DAP: Digital Akustik Prozessor

Nach Drücken der DAP-Tasten leuchten auch die LED-Anzeigen auf der Taste PANORAMIC SURROUND und der DSP-Taste auf. Ist dieser Effekt nicht erwünscht, einfach die DSP-Taste drücken.

DSEP: Digital Spezialeffekte-Prozessor

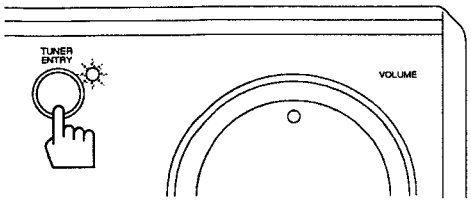
Nach Drücken der DSEP-Tasten leuchtet auch die LED-Anzeige auf der DSP-Taste auf. Ist dieser Effekt nicht erwünscht, einfach die DSP-Taste drücken.

- DAP-Effekt und DSEP-Effekt können nicht gleichzeitig verwendet werden.

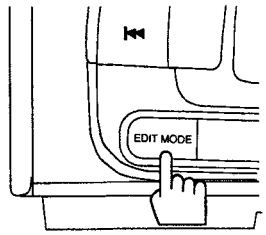
Panoramic Surround:

Nach Drücken der Taste PANORAMIC SURROUND leuchtet auch die LED-Anzeige auf dieser Taste auf. Der Winkel der Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts (Sonderzubehör) ändert sich je nach DSP-Effekt. Zum Ausschalten eines Panoramic Surround-Effekts einfach die Taste PANORAMIC SURROUND erneut drücken. Nach Ausgehen der LED-Anzeige wird auch der Panoramic Surround-Effekt abgeschaltet. Zum Löschen des DSP-Modus die DSP-Taste drücken. Die LED-Anzeige auf der Taste erlischt.

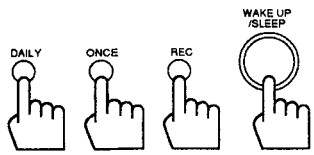
F



G

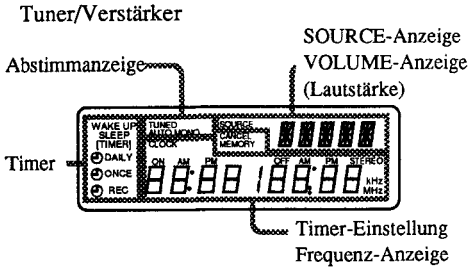


H

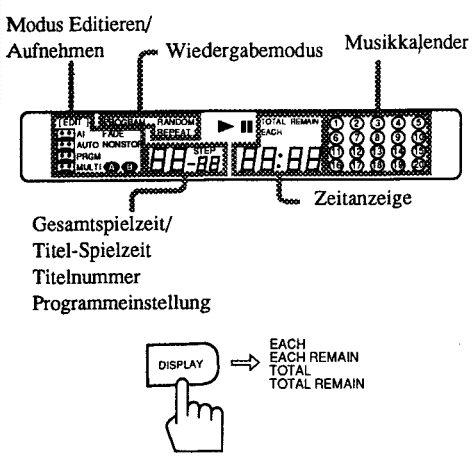


I

Tuner/Verstärker



CD-Spieler



F. Verwendung der Funktion Tuner Entry (Tuner/Verstärker)

Nach Einschalten der Funktion Tuner Entry wird am Ende einer Cassette oder einer CD automatisch der zuletzt empfangene Radiosender eingestellt (siehe Seite 28).

- Die TUNER ENTRY-Taste drücken. Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige leuchtet bei Einschalten der Funktion Tuner Entry auf und erlischt bei Ausschalten dieser Funktion.
- In zwei Situationen bleibt die Funktion Tuner Entry unwirksam:
  1) Bei absichtlicher Unterbrechung des CD-Spielers oder des Cassettendecks durch Drücken der STOP/CLEAR ■-Taste am CD-Spieler oder der ■-Taste am Cassettendeck.
  2) Bei Unterbrechung der Wiedergabe einer durch einen Timer aktivierten CD oder Cassette.

G. Verwendung der Editierfunktionen (CD-Spieler)

Mit einer der vier Editierfunktionen, AI Edit, Auto Edit, Program Edit und Multi Edit kann die Anordnung von CD-Titeln auf einer Cassette ausgewählt werden. Bei Aufnahme einer Cassette von einer CD werden die ausgewählten Titel nicht abgebrochen, wenn das Band vor Ende der Auswahl endet.

H. Verwendung der Timer (Tuner/Verstärker)

Die drei zur Verfügung stehenden Timer, REC TIMER, ONCE TIMER, DAILY TIMER und WAKE UP/SLEEP TIMER sind äußerst bedienerfreundlich, damit sie auch tatsächlich benutzt werden.

I. Das Display und die LED-Anzeigen - Zwei sehr nützliche Hinweise

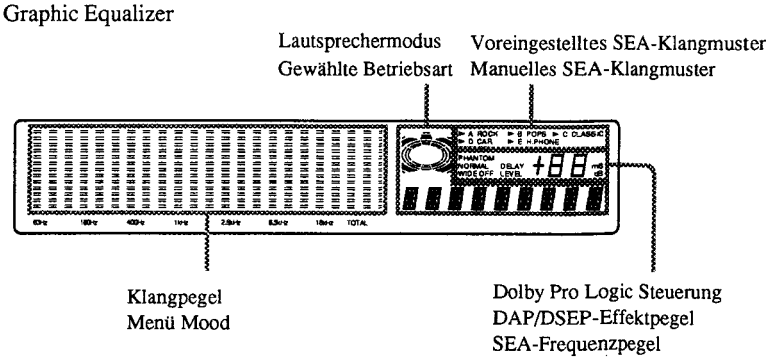
- Das Displayfeld ist groß und übersichtlich gestaltet. Der Aufbau zeigt auf einen Blick alle Vorgänge an, da die Funktionen bei ihrer Verwendung aufleuchten und bei Betriebsbereitschaft blinken.
- Einige Bedienungselemente weisen eine LED-Kontrollampe auf, die direkt neben oder sogar direkt auf der Funktionstaste oder dem Funktionsknopf angeordnet ist. Die LED-Anzeige leuchtet bei Einschalten der Funktion auf und erlischt bei Ausschalten der Funktion.

Abblendfunktion (Tuner/Verstärker)

Wenn das Gerät ausgeschaltet wird, können Sie mit dieser Funktion die Displayhelligkeit einstellen.

Die TUNING/TIMER/DIMMER < oder > Taste drücken.
<: Display wird dunkler
>: Display wird heller

Graphic Equalizer



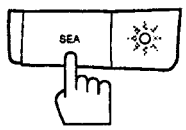
Verwendung von Kopfhörern

Ein Paar Standardlautsprecher kann an die Buchse PHONES (KOPFHÖRER) an der Gerätefront angeschlossen werden. **Stellen Sie die Lautstärke auf MIN vor dem Anschluß oder Aufsetzen von Kopfhörern, da ein hoher Lautstärkepegel sowohl zu einer Schädigung des Gehörs als auch der Kopfhörer führen kann.**

Klangeinstellung

Voreingestellte SEA-Klangmuster: Die Funktion SEA ermöglicht die Auswahl von fünf vorprogrammierten Klangmustern (Programm-Modus) oder die Gestaltung Ihrer eigenen individuellen Klangmuster (manuelle Einstellung).

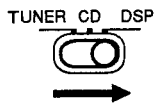
1



2

An der Fernbedienung

1



2

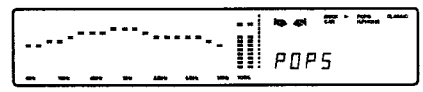
3

Voreingestellte SEA-Klangmuster

1. **SEA-Taste drücken (oder einfach die PRESET-Taste drücken).**
   Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige erlischt.

2. **Zur Auswahl des gewünschten SEA-Klangmusters die PRESET-Taste drücken.**
   Bei jeder Betätigung der PRESET-Taste werden nacheinander folgende Klangmuster am Display angezeigt.

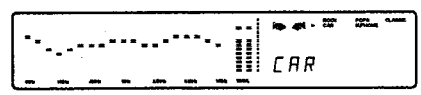
ROCK Anhebung der Höhen und Bässe



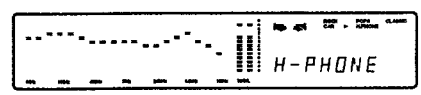
POPS Verstärkung der Sattheit des Klangs und der Vokalstimmen

CLASSIC Erweiterung der Klangtiefe und -brillanz

CAR Aufnahme auf Stereocassetten zur Wiedergabe im Auto



H.PHONE Aufnahme auf Stereocassetten zur Wiedergabe über Kopfhörer

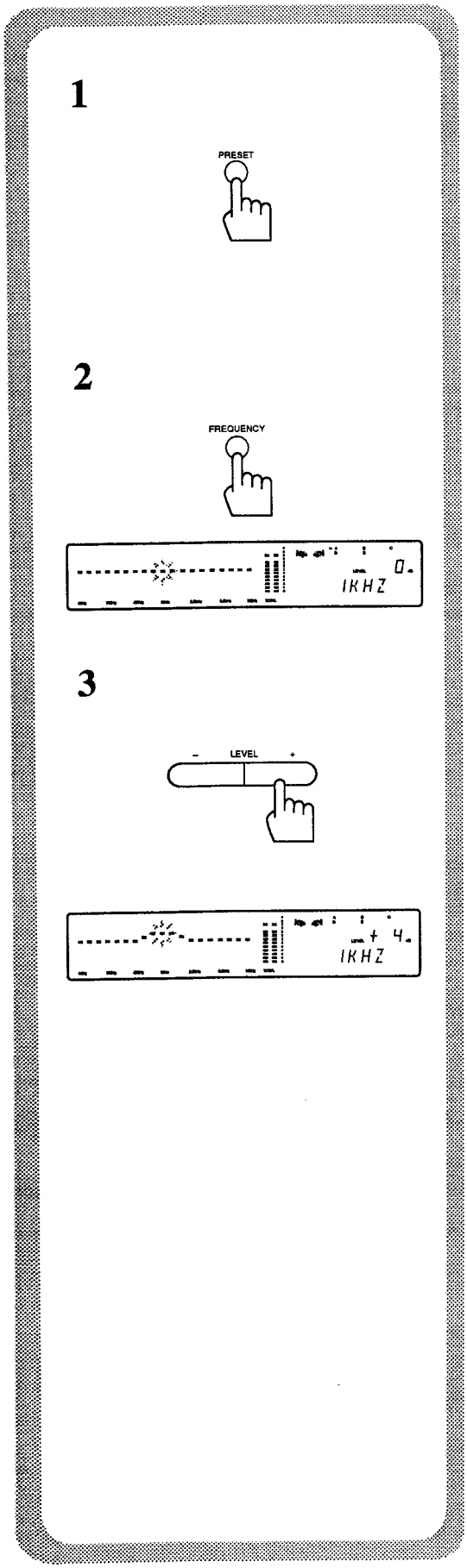


Die Auswahl der SEA-Klangmuster kann auch per Fernbedienung erfolgen.

1. Den TUNER/CD/DSP-Schalter auf Stellung DSP einstellen.
2. Zur Eingabe des SEA-Effekts die SEA-Taste drücken.
3. Zur Auswahl des SEA-Effekts die PRESET-Taste drücken.

Zum Löschen des SEA-Effekts die SEA-Taste (oder die Taste SEA ON/OFF auf der Fernbedienung) erneut drücken.

Zum erneuten Aufruf des gelöschten Effekts das gelöschte Klangmuster erneut auswählen.



Gestaltung Ihrer eigenen SEA-Klangmuster

1. **Zur Auswahl der manuellen Betriebsart die PRESET-Taste drücken.**
   Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige leuchtet auf.

2. **Zur Einstellung des zu ändernden Frequenzbereichs die Taste FREQUENCY (FREQUENZ) drücken.**
   Die Balkenanzeige für die Frequenzstufe am Display leuchtet auf. Bei jeder Betätigung der Taste FREQUENCY ändert sich der Frequenzbereich nach oben oder unten. Die Frequenzstufe kann eingestellt werden, solange die Anzeige blinkt.

3. **Zur Einstellung der Frequenzstufe die Taste –LEVEL+ drücken, solange die Balkenanzeige der ausgewählten Frequenzstufe blinkt.**

4. **Zur Einstellung anderer Frequenzbereiche Schritte 2 und 3 wiederholen.**
   7 Frequenzbereiche können eingestellt werden.

Hinweis
Auch wenn die fünf voreingestellten SEA-Klangmuster nicht geändert werden können, kann ein individuelles Klangmuster anhand eines voreingestellten Klangeffekts gestaltet werden. Bei Änderungen des voreingestellten SEA-Klangmusters wird automatisch die manuelle Betriebsart aufgerufen, so daß das von Ihnen gestaltete Klangmuster geändert und gespeichert werden kann.

Speicherung des Klangmusters

1. Nach der Gestaltung Ihres eigenen SEA-Klangmusters die MEMORY-Taste drücken. Am Display blinken ganze Frequenzbereiche.

2. Solange die Frequenzbereiche blinken, die PRESET-Taste zur Auswahl des Speichers MANUAL A, B, C, D oder E drücken.

3. Die Taste MEMORY zur Speicherung des Klangmusters erneut drücken. Bei Anzeige am Display ist das Klangmuster gespeichert.

Aufnahme des SEA-Klangmusters

Zur Aufzeichnung von Klängen zusammen mit einem SEA-Klangmuster (entweder ein voreingestelltes Klangmuster oder ein manuelles Klangmuster) zuerst SEA drücken und dann das gewünschte Klangmuster auswählen. Die Musik wird anhand des gewünschten Klangmusters verstärkt. Für folgende Aufzeichnungsarten können SEA-Klangmuster nicht verwendet werden:

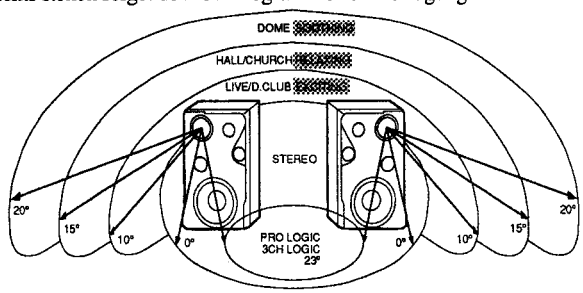
- Ein Musikstück kann nicht mit einem SEA-Klangmuster kopiert werden (weder bei normaler noch bei hoher Geschwindigkeit).
- Ist der SOURCE DIRECT-Schalter auf ON gestellt, können Musikstücke nicht mit einem SEA-Klangmuster aufgezeichnet werden.

Verwendung DSP-Programme (Digital Signal Prozessor)

Sie können die Betiebsart Dolby Pro Logic oder 3ch Logic verwenden. Diese beiden Betriebsarten können entweder mit oder ohne Center Sperker (Mittellautsprecher) verwendet werden. Wird kein center Speaker verwendet, können die im Gehäuse integrierten Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts so verändert werden, daß sie wie ein Center speaker funktionieren. Die Lautsprecher werden je nach dem jeweiligen DAP-Programm geschwenkt.

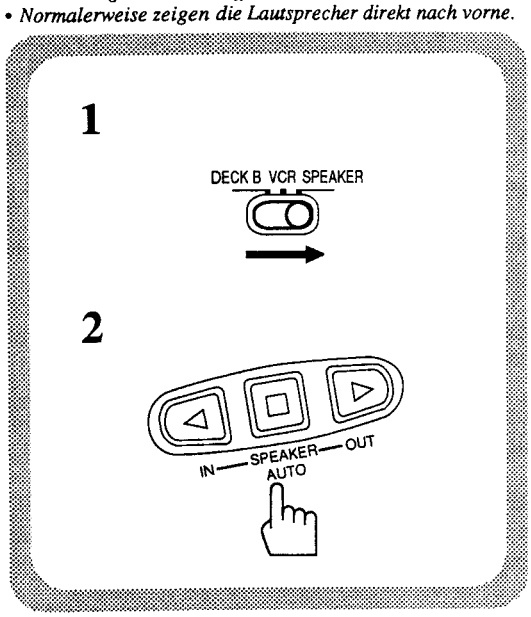
Änderung des Lautsprecherwinkels

Die Anlage XT-MXG9BK verfügt über 12 Programme: Dolby Pro Logic, Dolby 3ch Logic (3-Kanal-Logik), DAP-Programme (D.CLUB, LIVE, DOME, HALL, CHURCH), DSEP-Programme (SQUEEZE, VOCAL MASKING, KEY CONTROL, SCRATCH, FLANGER). Mit diesen Programmen und den Lautsprechern zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts (Sonderzubehör) kann das Klangfeld erweitert werden. Dies führt zu einem realistischeren Klangbild. Zur Auswahl des Klangeffekts stehen folgende DSP-Programme zur Verfügung.



Hinweise

- *Die in das Gehäuse integrierten Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts werden je nach dem jeweiligen DAP-Effekt verschoben. Die Lautsprecher werden automatisch nach innen oder außen geschwenkt. Dadurch werden dynamische Klangfelder erzeugt. Der Klangeffekt kann an der Stereoanlage oder per Fernbedienung eingestellt werden.*
- *Im Modus Dolby Pro Logic werden die Lautsprecher nach oben geschwenkt. Dies erzeugt denselben Effekt wie bei Verwendung eines Center Speaker (Mittellautsprechers) und läßt die gesprochenen Worte leichter hörbar werden.*
- *Normalerweise zeigen die Lautsprecher direkt nach vorne.*



Änderung des Lautsprecherwinkels per Fernbedienung

1. **Den DECKB/VCR/SPEAKER-Schalter auf SPEAKER-Stellung einstellen.**
2. **Zur Änderung des Winkels die Taste IN/OUT drücken.**
   Die Anzeige blinkt auf und zeigt die Bewegungsrichtung des Lautsprechers an.

- Zur Schwenkung der Lautsprecher nach innen die Taste IN drücken.
- Zur Schwenkung der Lautsprecher nach außen die Taste OUT drücken.
- Zur automatischen Verschiebung der Lautsprecher je nach gewähltem DSP-Programm die Taste AUTO drücken. Bei Änderung des Lautsprecherwinkels mit der Taste IN oder OUT wird der zuletzt gewählte Winkel gespeichert. Zum Löschen des gespeicherten Lautsprecherwinkels die Taste AUTO drücken.

Hinweis:

- *Bei der Aufnahme können DAP-Effekte verwendet werden.*
- *Ein Musikstück kann nicht mit DAP-Effekten kopiert werden (weder bei normaler noch bei hoher Geschwindigkeit).*

Löschen des Panoramic Surround-Effekts

Der Panoramic Surround-Effekt kann entweder an der Stereoanlage oder per Fernbedienung ausgeschaltet werden. Dazu einfach die Taste PANORAMIC SURROUND oder die DSP-Taste drücken.
ON : Die Anzeige an der Stereoanlage leuchtet auf.
OFF: Die Anzeige an der Stereoanlage erlischt.

Dolby Pro Logic

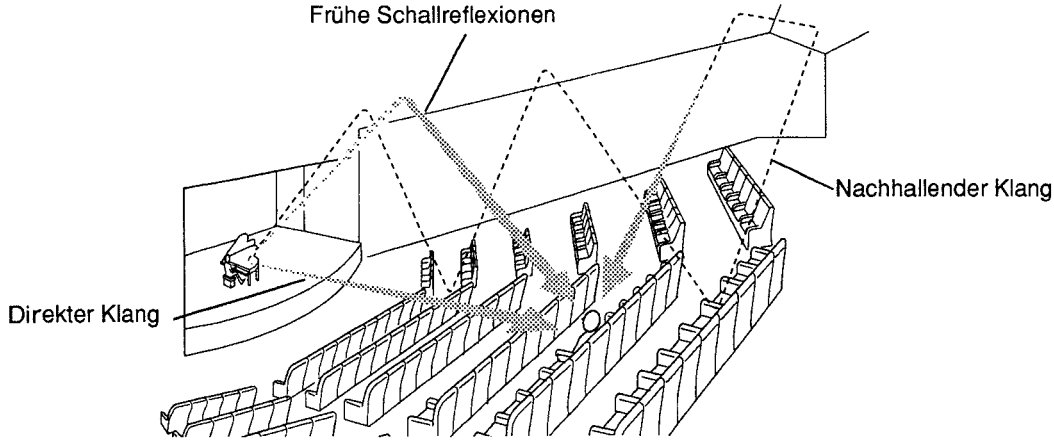
DOLBY PRO LOGIC: Durch Anschluß der hinteren Lautsprecher SP-ES5BK (Sonderzubehör) wird der Effekt der Bewegung durch Schallreflexionen und Nachhalleffekte verstärkt und verleiht das Gefühl einer Live-Atmosphäre.
DOLBY 3CH LOGIC: Diese Betriebsart auswählen, falls die hinteren Lautsprecher nicht verwendet werden sollen.
Hören Sie die Tonquelle mit verschiedenen Klangeffekten. Mit der Fernbedienung können Sie ein paar Schritte zurückgehen und die Klangunterschiede bei Änderung der Effekte hören.
Durch Änderung der Einstellung der folgenden drei Effekte können sie den Klang je nach Lautsprechergröße und den akustischen Raumbedingungen einstellen.

- CENTER MODE (PHANTOM/NORMAL/WIDE/OFF):Bei Verwendung der Betriebsart DOLBY 3CH LOGIC werden nur NORMAL, WIDE oder OFF am Display angezeigt.
- DELAY TIME (nur PRO LOGIC)
- TEST TONE (CENTER LEVEL –∞, –12 ~ +6dB), (SURROUND LEVEL –∞,–12 ~ +6dB): –∞ wird am Display als "---" angezeigt.

Im Modus Dolby Pro Logic werden die Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts nach innen geschwenkt und zeigen zur Mitte. Dies erzeugt denselben Effekt wie die Verwendung eines einzigen Center Speaker (Mittellautsprecher). Möchten Sie auch den Klang vom Center Speaker hören, können sie einen herkömmlichen Center Speaker an die Anschlußklemme auf der Rückseite der Stereoanlage XT-MXG9BK anschließen.
Nach Einstellung des jeweiligen Modus können Sie den gewünschten Effekt direkt aufrufen, wenn Sie Dolby Sound genießen möchten. Dabei dürfen jedoch die Lautsprecher oder die entsprechenden akustischen Bedingungen nicht verändert werden.
Die mit dem Zeichen Dolby Surround DOLBY SURROUND * versehenen Tonspuren von Video Software beinhalten dieselbe codierte Surround-Information wie bei Dolby Stereofilmen. Der Dolby Pro Logic Surround-Decoder ist eine für Verbraucher entwickelte Version des bei professionellen Dolby Stereo-Anlagen verwendeten Decodierverfahrens zur Wiedergabe der Kinoatmosphäre und Kinoeffekte in Dolby Stereo in den eigenen vier Wänden.

** Hergestellt unter Lizenz vonDolby Laboratories Licensing Corporation. DOLBY und das doppel D symbol sind Warenzeichen der Dolby Laborarories Licensing Corporation.*

Der Klang in einem Konzertsaal oder einem Kino besteht aus einem direkten und indirekten Klang: Schallreflexionen und Nachhalleffekte. Der reflektierte und der nachhallende Klang werden stets durch die Entfernung zwischen Decke, Wände und dem Zuhörer verzögert. Frühe Schallreflexionen und Nachhalleffekte gehören zu den wichtigsten Elementen der akustischen Surroundeffekte.

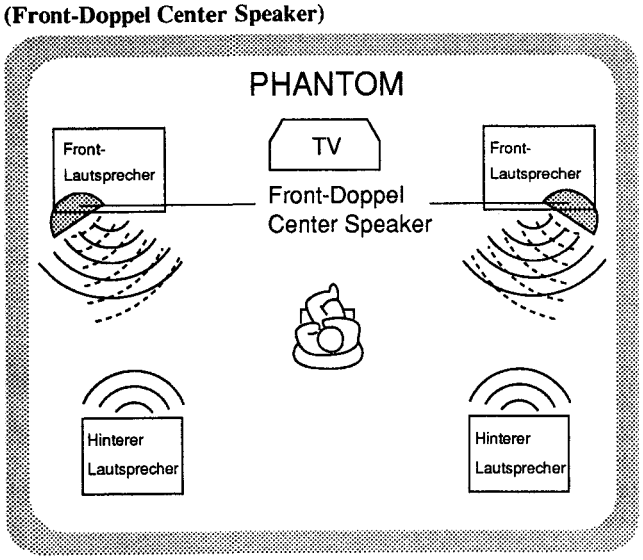


Zusätzlich zu den Frontlautsprechern und den hinteren Lautsprechern ist ein center Speaker (Mittellautsprecher) für optimale Surround-Effekte des Dolby Pro Logic Systems erforderlich. Bei Verwendung einer Video-oder sonstigen Klangquelle, die mit dem mit DOLBY SURROUND gekennzeichneten Dolby Surround System aufgenommen wurde, den Center Speaker vor dem TV-Gerät aufstellen. Der PHANTOM-Modus innerhalb des DOLBY PRO LOGIC Modus kann jedoch auch ohne Center Speaker verwendet werden. Die Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts sorgen für eine Wiedergabe des Center Speaker-Effekts.

Die folgenden Abbildungen zeigen, wie die Anlage XT-MXG9BK durch Auswahl der verschiedenen Klangeffekte und Lautsprecheranordnungen die optimale Klangumgebung garantiert. Suchen Sie die richtige Richtung und einen geeigneten Standort für die Lautsprecher zur Erzeugung eines optimalen Klangfelds.

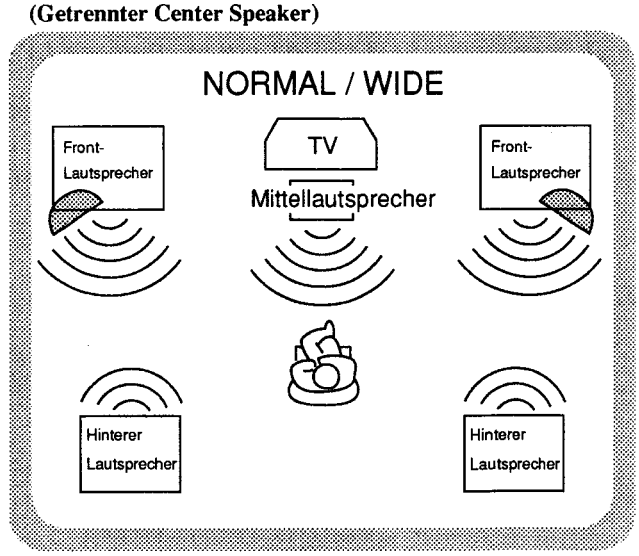
DOLBY PRO LOGIC

(Front-Doppel Center Speaker)



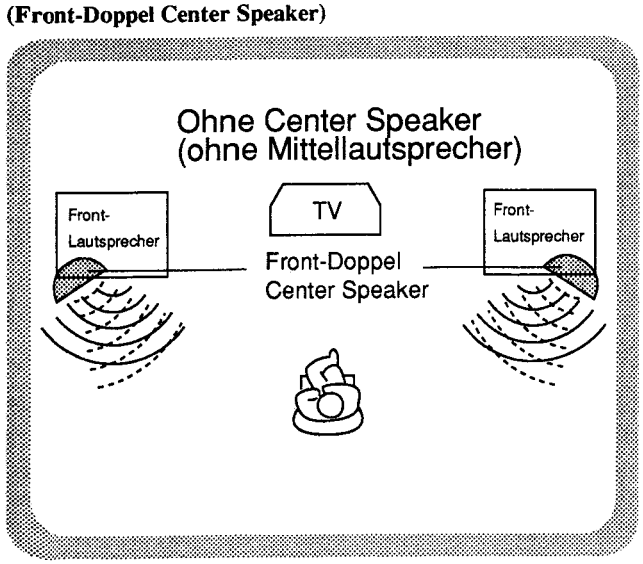
DOLBY PRO LOGIC

(Getrennter Center Speaker)



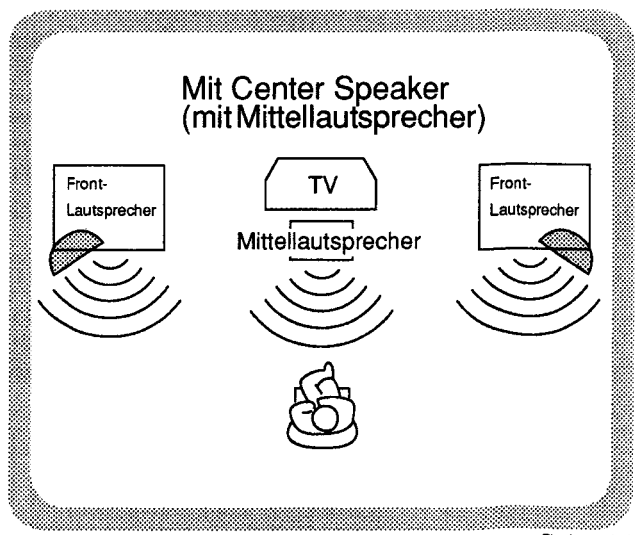
DOLBY 3CH LOGIC

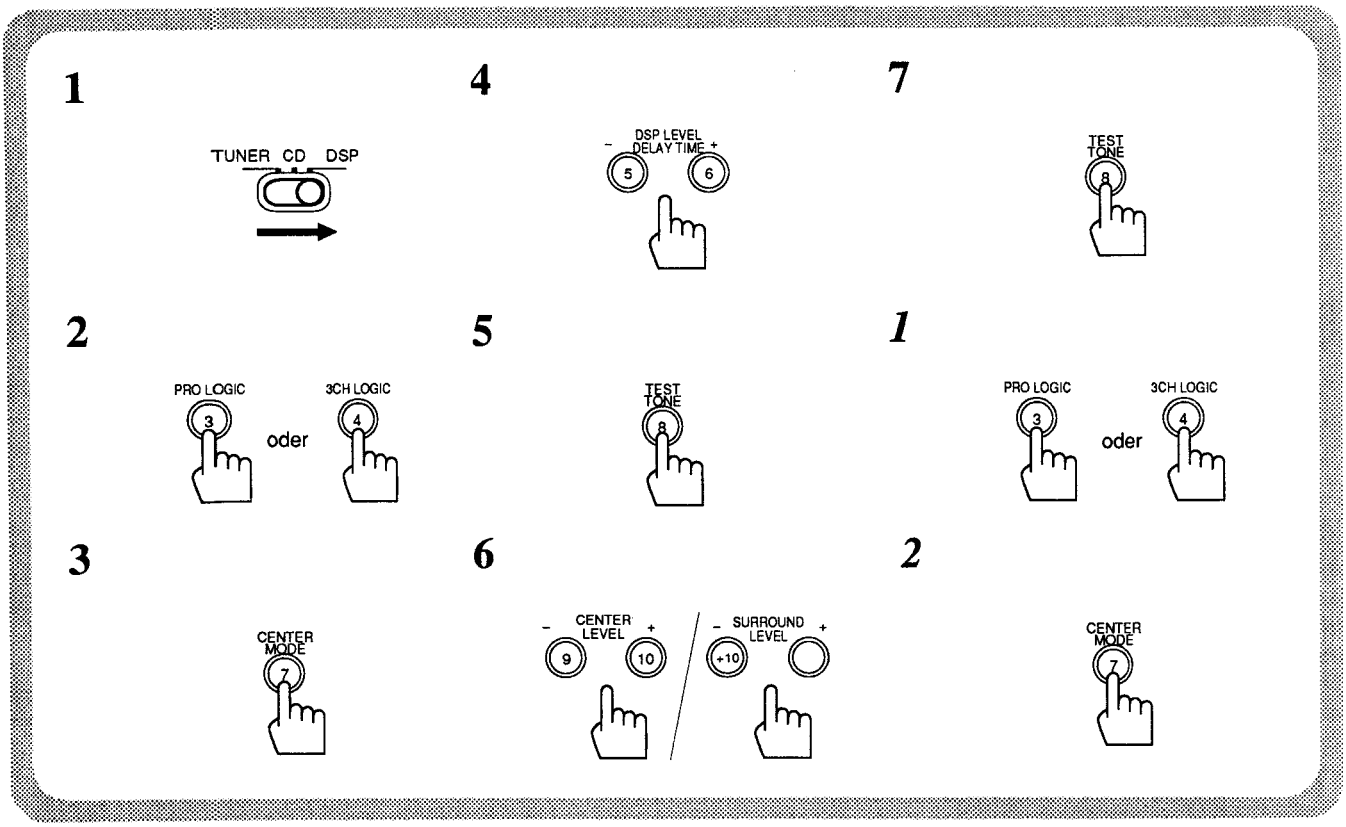
(Front-Doppel Center Speaker)



DOLBY 3CH LOGIC

(Getrennter Center Speaker)





VORBEREITUNG FÜR VERWENDUNG DES DOLBY PRO LOGIC MODUS

1. **Den TUNER/CD/DSP-Schalter auf der Fernbedienung auf Stellung DSP einstellen.**

2. **Zur Einstellung des Modus die Taste PRO LOGIC oder die Taste 3CH LOGIC drücken.**
   Bei Verwendung der Surround-Lautsprecher die Taste PRO LOGIC drücken.

3. **Die Taste CENTER MODE drücken.**
   Bei jeder Betätigung der Taste CENTER MODE ändert sich das Klangmuster wie folgt.

PHANTOM	Wählen Sie dieses Klangmuster, wenn der Center Speaker (Mittellautsprecher) nicht verwendet werden soll.
NORMAL	Wählen Sie dieses Klangmuster, wenn der kleine Center Speaker (Mittellautsprecher) verwendet werden soll.
WIDE	Wählen Sie dieses Klangmuster, wenn die Größe des Center Speaker (Mittellautsprechers) identisch zur Größe der Hauptlautsprecher ist.
OFF	Der Ausgang des Kanalsignals des Center Speaker kann abgeschaltet werden.

- Betriebsart NORMAL bei Verwendung der Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts (Sonderzubehör) wählen.
- Taste 4CH/SEP.C (Anzeige leuchtet auf) zur Einstellung des separat regelbaren CENTER MODE drücken, falls andere Center Speaker (Mittellautsprecher) als die Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts (Sonderzubehör) getrennt verwendet werden.

4. **Zur Einstellung der Verzögerung des Lautsprecherausgangs die Taste –DELAY TIME+ drücken.**
   Die Verzögerungszeit kann in Schritten von 1 ms zwischen 15 ms und 30 ms eingestellt werden.
- Ist der Surround-Lautsprecher im Vergleich zur Position der Hauptlautsprecher weit entfernt von Ihrem Standort aufgestellt, können Sie die Verzögerungszeit des Klangs von den Surround-Lautsprechern einstellen.

Entfernung	Einstellung auf
groß	15 ms
gleich	20 ms
klein	30 ms

5. **Zur Überprüfung der Einstellung die Taste TEST TONE drücken.**
   Bei Betätigung der Taste ändert sich das Klangmuster automatisch wie folgt, und der Ton jedes Lautsprechers kann überprüft werden.

6. **Zur Einstellung des Klangpegels der Hauptlautsprecher die Taste –CENTER LEVEL+ drücken.**
   Zur Einstellung des Klangpegels der Surround-Lautsprecher die Taste –SURROUND LEVEL+ drücken.
- Die Klangpegel der Hauptlautsprecher und der Surround-Lautsprecher auf denselben Pegel einstellen.

  - Bei Wahl der Betriebsart 3CH LOGIC kann der Surround-Pegel nicht eingestellt werden.
  - Bei Wahl des Klangmusters PHANTOM oder OFF des CENTER MODE kann der Pegel des Center Speaker (Mittellautsprechers) nicht eingestellt werden.

7. **Zur Beendigung der vorbereitenden Arbeiten die Taste TEST TONE drücken.**
   Der Testton wird abgeschaltet.

Jetzt kann der Modus Dolby Pro Logic verwendet werden. Hören Sie sich den Klangeffekt an.

1. Die Taste PRO LOGIC oder 3CH LOGIC drücken.

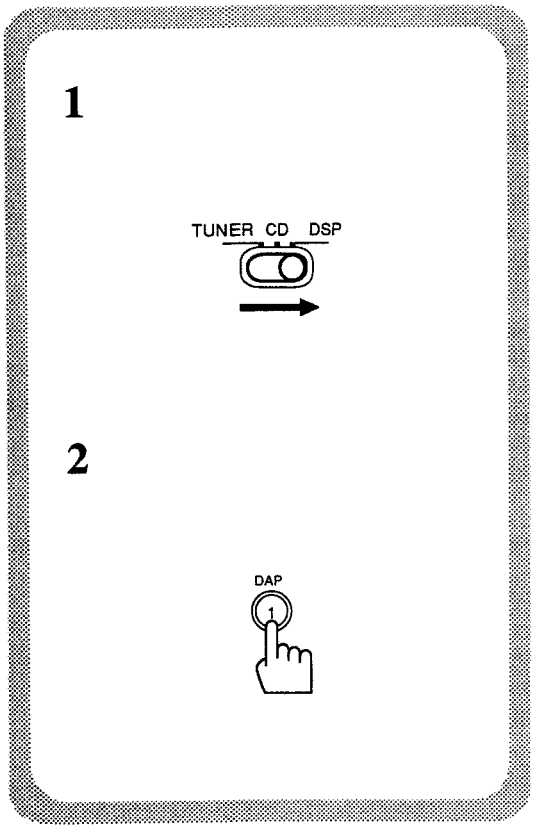
2. Die Taste CENTER MODE drücken.

3. Wiedergabe einer mit einem Dolby Surround System bearbeiteten Tonquelle, die mit dem Zeichen DOLBY SURROUND ***versehen ist.***

Die Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts werden zur Wiedergabe realistischer Sprach- und Klangeffekte nach innen geschwenkt.

DAP-Modus (Digital Akustik Prozessor)

Jeder Raum ist je nach Größe, Höhe der Decke, Konstruktion und anderen Faktoren durch seine eigenen akustischen Bedingungen und Schallreflexionen gekennzeichnet. Im DAP-Modus wird der Klang von den Lautsprechern von den Wänden und der Decke reflektiert und erzeugt einen räumlichen Klang aus beliebiger Richtung. Mit fünf DAP-Effekten kann das Klangfeld erweitert werden. Dies führt zu einem realistischeren Klangbild ohne Anschluß der hinteren Lautsprecher.



Für diese Einstellung ist die Fernbedienung sehr nützlich.

1. **Den TUNER/CD/DSP-Schalter auf Stellung DSP einstellen.**

2. **Zur Auswahl dieses Effekts die DAP-Taste drücken.**
   Bei jeder Betätigung der DAP-Taste ändert sich das Klangmuster wie folgt.

D. CLUB	simuliert die Akustik einer Disco mit ausgeprägten Bässen.
LIVE	simuliert eine Live-Atmosphäre.
DOME	simuliert den weiträumigen Klang eines kuppelförmigen Stadions.
HALL	simuliert die Akustik einer Konzerthalle mit klaren Vokalstimmen.
CHURCH	simuliert den Echo-Effekt einer Kirche mit Steinwänden.

(Bei Verwendung der Stereoanlage einfach direkt die DAP-Taste mit dem gewünschten Effekt drücken.)

Änderung der Klangtiefe der Effekte

Taste –DSP LEVEL+ an der Fernbedienung drücken. Der Tiefenpegel kann zwischen –6dB und +6dB in Schritten von jeweils 1dB geändert werden. 0dB ist der normale Pegel.

+: der Pegel wird erhöht
–: der Pegel wird gesenkt.

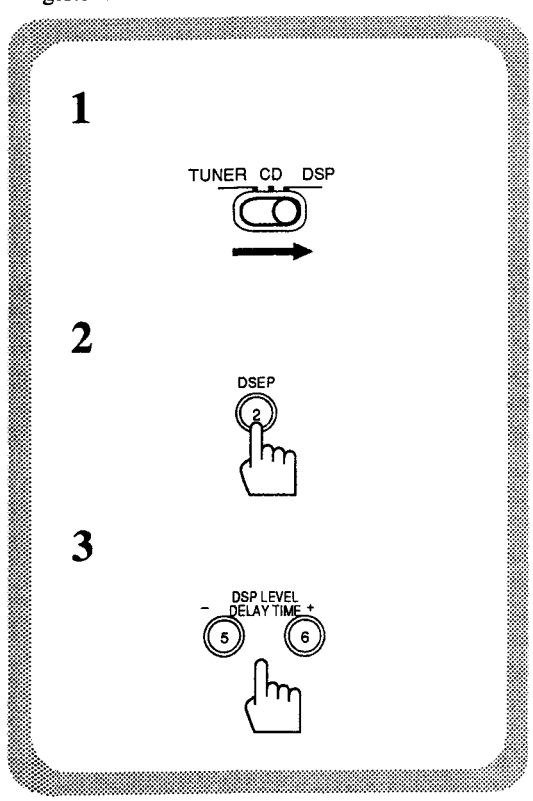
Verwendung der hinteren Lautsprecher

Taste 4CH/SEP.C drücken.
Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige leuchtet auf.

Auch wenn der Klang mit einem DAP- oder DSEP-Effekt allein durch Verwendung der Frontlautsprecher wiedergegeben werden kann, wird der Effekt durch die zusätzliche Verwendung von hinteren Lautsprechern (Sonderzubehör) verstärkt. (In diesem Fall werden die Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts abgeschaltet.)

DSEP-Modus (Digital Spezialeffekte-Prozessor)

Fünf DSEP-Effekte sorgen für eine kraftvolle Klangwiedergabe.
Die in das Gehäuse integrierten Lautsprecher zur Verschiebung des Panoramic Surround-Effekts sind direkt nach vorne gerichtet und bündig mit den direkt darunter angeordneten Vollbereichs-Lautsprechern ausgerichtet. Diese Effekte können an der Stereoanlage oder per Fernbedienung eingestellt werden.



Die Fernbedienung ist für diese Einstellungen sehr nützlich.

1. **Den TUNER/CD/DSP-Schalter auf Stellung DSP einstellen.**

2. **Zur Auswahl des DSEP-Modus die DSEP-Taste drücken.**

SQUEEZE	erzeugt klare und realistische Vokalstimmen.
VOC MASK	die Stimme des Sängers des Musiktitels wird abgesenkt.
KEY CTRL	der Tonpegel kann beliebig gewählt werden.
SCRATCH	erzeugt kratzende Geräusche, solange die Taste gedrückt und festgehalten wird.
FLANGER	erzeugt einen ähnlichen Klang wie eine dynamische parallele Welle.

(Bei Verwendung der Stereoanlage einfach direkt die DSEP-Taste mit dem gewünschten Effekt drücken.)

3. **Zur Änderung des Klangpegels die Taste –DSP LEVEL+ drücken.**

SQUEEZE	5 Pegel (–2 ~ +2)
VOC MASK	13 Pegel (–6 ~ +6)
KEY CTRL	13 Pegel (–6 ~ +6)
SCRATCH	(–1 und +1)
FLANGER	5 Pegel (–2 ~ +2)

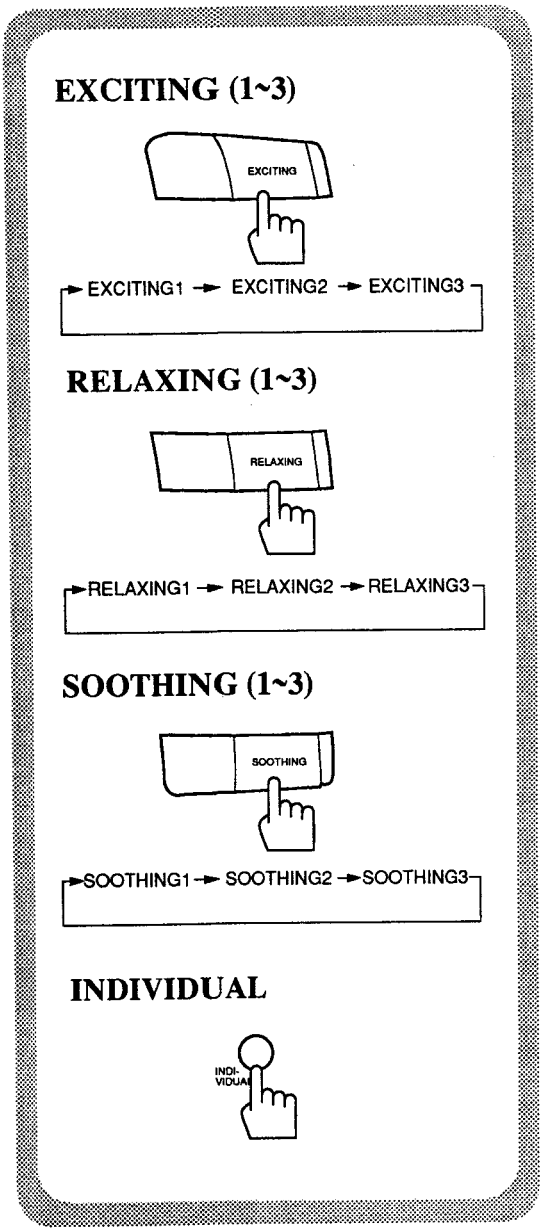
Hinweise zu den DAP- und DSEP-Progammen

- *Ist die Taste 4CH/SEP.C auf ON gestellt, wird der Musiktitel mit dem DAP- oder DSEP-Effekt aufgezeichnet.*
- *Ist die Taste 4CH/SEP.C auf ON gestellt, können Musikstücke weder mit normaler noch mit hoher Geschwindigkeit kopiert werden.*
- *Bei Verwendung des DAP- oder DSEP-Effekts mit einem Kopfhörer die Taste 4CH/SEP.C auf ON stellen.*

Einstellung von speziellen Klangeffekten

Menü MOOD (STIMMUNG)

Mit dem Menü MOOD können Sie vier spezielle Klangeffekte auswählen. Durch die Auswahl eines Effekts wird das jeweilige SEA-Klangmuster und der Lautsprecherwinkel der Panoramaverschiebung automatisch eingestellt. Die Betriebsart INDIVIDUAL ermöglicht die Speicherung Ihrer eigenen individuellen Einstellungen.



EXCITING: Aufregung (1~3)

Die Taste EXCITING drücken.

Unabhängig von der Musikquelle wird ein fetziger, fröhlicher Klang erzeugt.

Bei Betätigung der Taste ändert sich die Klangtiefe des Effekts in drei Stufen.

RELAXING: Entspannung (1~3)

Die Taste RELAXING drücken.

Erzeugung wunderschöner, leiser Klänge. Der Klang verleiht das Gefühl einer erfrischenden Brise und wirkt entspannend.

Bei Betätigung der Taste ändert sich die Klangtiefe des Effekts in drei Stufen.

SOOTHING: Beruhigung (1~3)

Die Taste SOOTHING drücken.

Durch Regelung des Dynamikbereichs wird ein kraftvolles, sanftes Klangbild erzeugt. Durch hochpegelige Klänge übertönte niedrigpegelige Klänge werden verstärkt, und Spitzentöne werden unterdrückt.

Bei Betätigung der Taste ändert sich die Klangtiefe des Effekts in drei Stufen.

INDIVIDUAL

Zum Aufrufen der gespeicherten Einstellung die Taste INDIVIDUAL drücken.

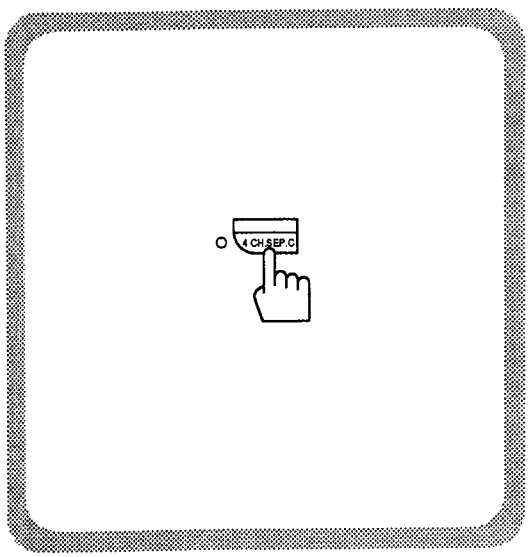
Durch Kombination eines der DSP-Programme (Dolby Pro Logic, DAP und DSEP) und einem der SEA-Effekte kann die Betriebsart INDIVIDUAL zur Gestaltung Ihrer eigenen individuellen Klangeffekte verwendet werden. Die individuellen Einstellungen können gespeichert werden.

Hinweis

- *Zum Aufrufen der gespeicherten Einstellung die Taste INDIVIDUAL gedrückt halten, da sonst anstelle des Aufrufs der vorhergehenden Einstellung eventuell eine neue Einstellung gespeichert werden kann (siehe unten).*
- *Soll nur der SEA MANUAL-Effekt gespeichert werden, erscheint am Display nur die Anzeige MANUAL.*
- *Nach Betätigung der Taste SOOTHING erlischt die LED-Anzeige auf der Taste PANORAMIC SURROUND.*

Speicherung Ihres eigenen individuellen DSP-Effekts in der Betriebsart INDIVIDUAL

1. Auswahl des DSP-Effekts (siehe Seite 13-16)
2. Einstellung des Frequenzbereichs (siehe Seite 12)
3. Zur Speicherung Ihres eigenen Klangmusters die Taste INDIVIDUAL betätigen



4CH/SEP.C (separater 4-Kanal Center Speaker)

Mit der Taste 4CH/SEP.C können folgende Einstellungen vorgenommen werden.

- Einstellung der 4-Kanal-Lautsprecher (Frontlautsprecher und hintere Lautsprecher) oder 2-Kanal-Lautsprecher (nur Frontlautsprecher) im DAP-Modus.
- Einstellung des getrennt regelbaren Center Speaker im Modus Dolby Pro Logic.
- Aufnahme des Musikstücks mit einem DAP- oder DSEP-Effekt.

Taste 4CH/SEP.C. drücken.

Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige erlischt.

1) Der 4-Kanal-Effekt (Frontlautsprecher und hintere Lautsprecher) kann durch Anschluß der hinteren Lautsprecher (Sonderzubehör) verwendet werden.
2) Durch Anschluß des Center Speaker (Sonderzubehör) kann der getrennt regelbare Modus in der Betriebsart Dolby Pro Logic verwendet werden.
3) Jedes Musikstück kann entweder mit dem DAP- oder DSEP-Effekt aufgenommen werden. Beide Effekte können jedoch nicht gleichzeitig verwendet werden.

Zum Löschen des 4CH/SEP.C.-Effekts die Taste 4CH/SEP.C erneut drücken.

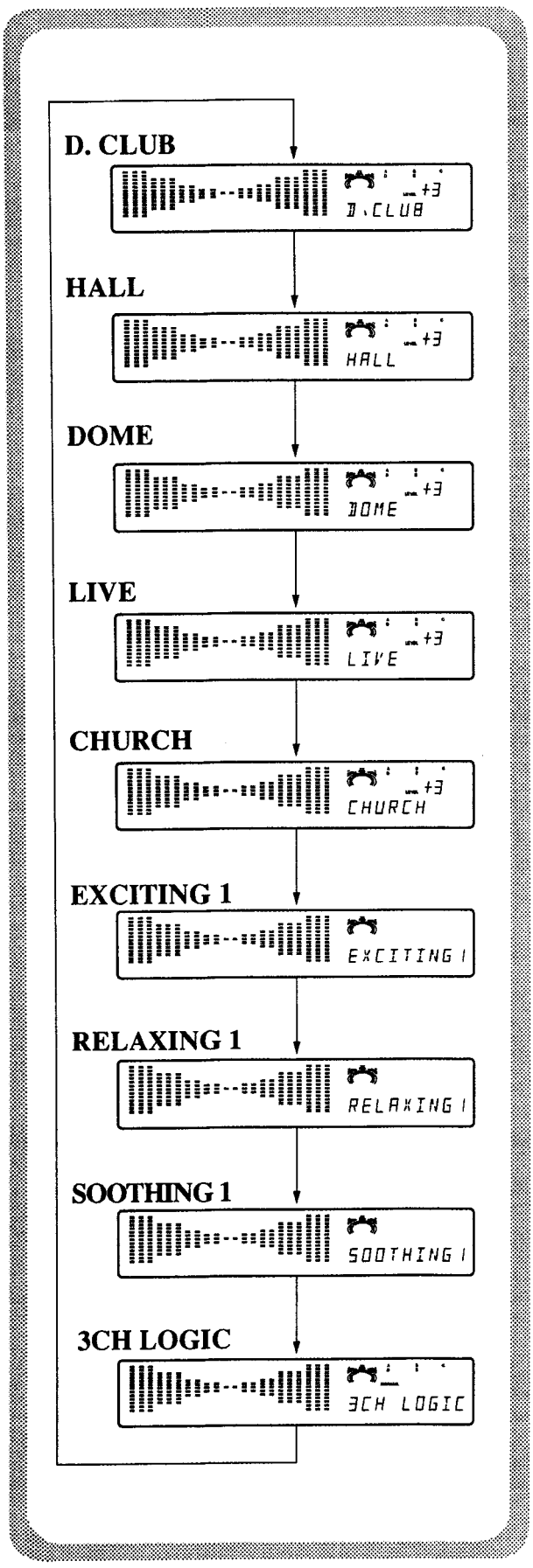
Die LED-Anzeige erlischt.

DEMO

Mit der DEMO-Funktion können verschiedene Klangeffekte für ein Musikstück ausprobiert werden. Die Taste DEMO während der Wiedergabe drücken.

Neun Klangeffekte werden automatisch ausgeführt.

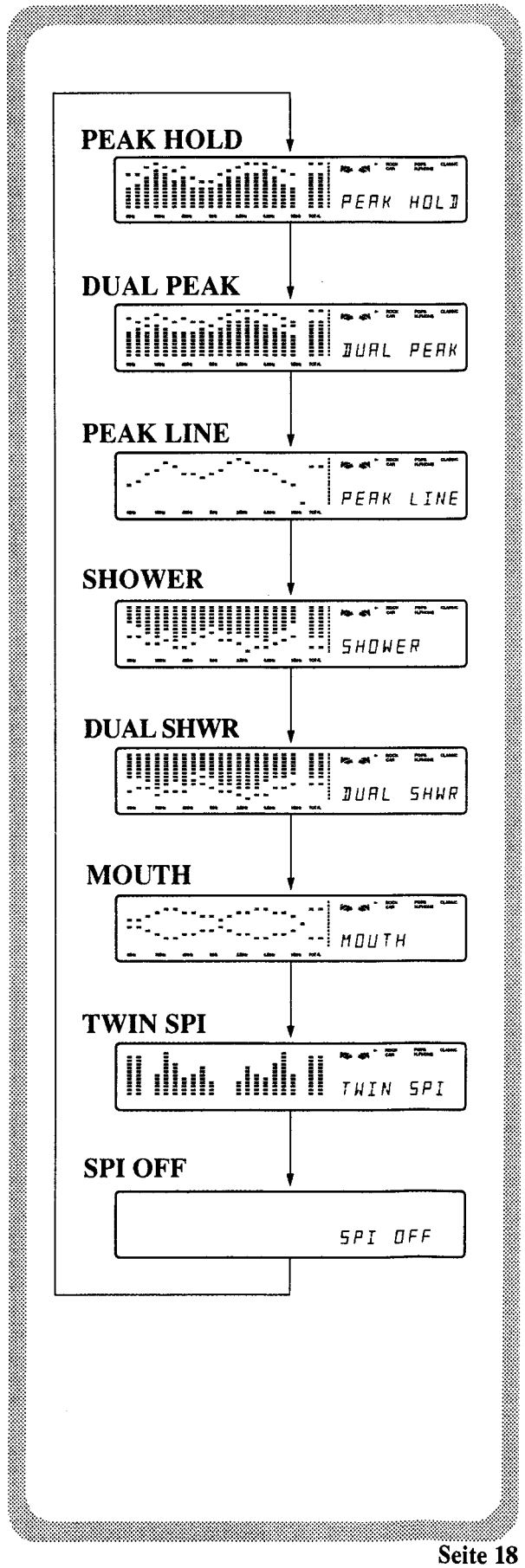
Zum Löschen der DEMO-Funktion die Taste DEMO erneut drücken.



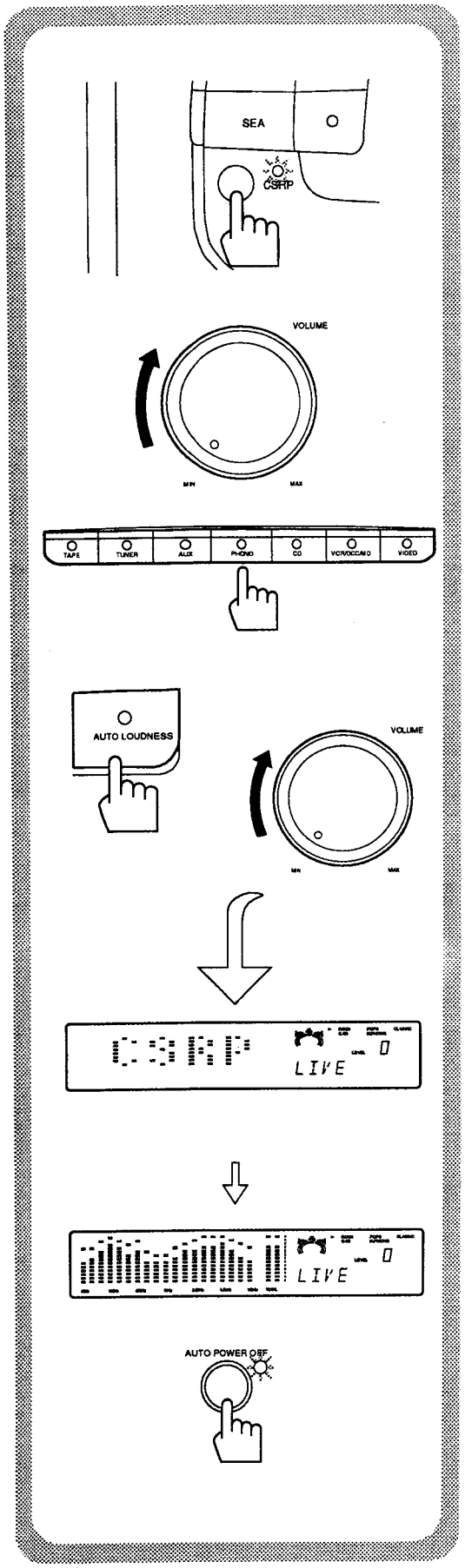
DISPLAY

Das Display zeigt den Status jedes Frequenzbands des Klangs an. Die Taste DISPLAY während der Wiedergabe drücken. Bei jeder Betätigung der Taste zeigt das Display die verschiedenen Klangeffekte an.

DUAL PEAK und DUAL SHOWER zeigen ebenfalls das SEA-Klangmuster gleichzeitig an.



Deutsch



CSRP (COMPU LINK SOURCE RELATED PRESET SYSTEM) Funktion

CSRP ist ein elektronisches Feature zur Voreinstellung der Lautstärke, des Displaymodus und weiterer Bedienungselemente. Die Anlage XT-MXG9BK bietet vier CSRP-Funktionen zur Einstellung der gewünschten akustischen Umgebung zur Auswahl: Lautstärke CSRP, Time Link CSRP, AUTO LOUDNESS, AUTO POWER OFF.

Lautstärke CSRP

Einfach die Taste CSRP drücken (die CSRP-Kontrollampe leuchtet auf). Beim Ausschalten des Geräts wird die Lautstärke automatisch heruntergestellt. Beim Einschalten des Geräts wird die Lautstärke automatisch auf die zuletzt gewählte Lautstärke eingestellt.

Time Link CSRP

Solange die CSRP-Kontrollampe aufleuchtet, können folgende Bereiche automatisch mit der Funktion Time Link CSRP im CSRP-Speicher gespeichert werden. Siehe folgendes Beispiel:

- Lautstärke
- DSP-modus
- Voreingestellte SEA Klangmuster
- Displaymodus

Diese vier Bereiche werden für jede Tonquelle und jedes Zeitintervall gespeichert.
**Vier Zeitintervalle können ausgewählt werden: 6:00 , 12:00 , 18:00- und 24:00-.*

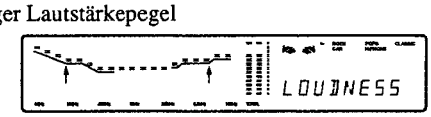
Time Link CSRP

1. Taste CSRP drücken.
   Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige leuchtet auf.
2. Die Tonquellen auswählen.

AUTO LOUDNESS

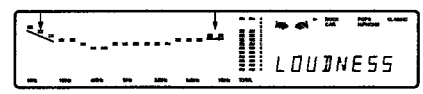
Nach Drücken der AUTO LOUDNESS-Taste (die Anzeige leuchtet auf) ändert sich die SEA-Klangcharakteristik je nach Lautstärkepegel. Bei niedrigem Lautstärkepegel werden zu schwache Bässe und Höhen automatisch ausgeglichen, so daß bei jedem Lautstärkepegel ein kraftvolles Klangbild erzeugt wird.

Niedriger Lautstärkepegel



Bässe und Höhen werden automatisch angehoben.

Hoher Lautstärkepegel



Die Einstellung nähert sich dem normalen voreingestellten Klangmuster an.

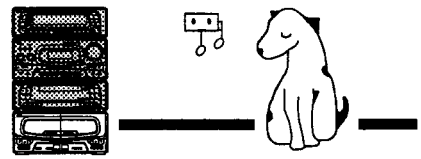
AUTO POWER OFF

Beim Hören einer CD oder Cassette können Sie mit der Gewißheit einschlafen, daß sich die Anlage XT-MXG9BK von allein ausschaltet, anstatt die ganze Nacht zu spielen.
Beim Hören einer CD oder Cassette die Taste AUTO POWER OFF drücken.
Nach Ende der Wiedergabe der CD oder Cassette schaltet sich die Anlage automatisch aus.

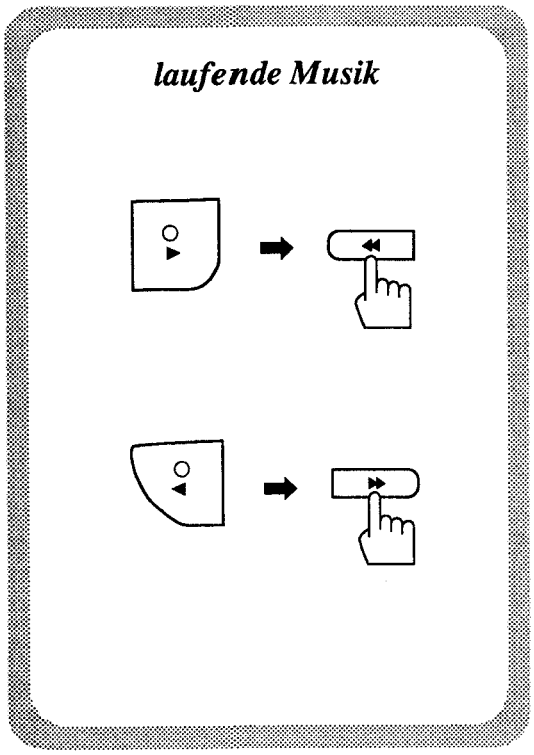
Hinweise

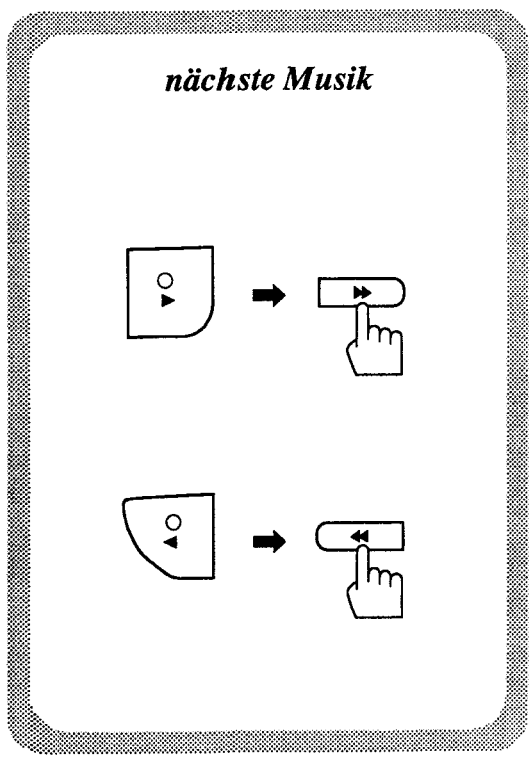
- *Die Wiederholfunktion des CD-Spielers funktioniert bei AUTO POWER OFF nicht.*
- *Die Funktion Tuner Entry (siehe Seite 28) funktioniert bei AUTO POWER OFF nicht.*
- *Das Ende der Cassettenwiedergabe hängt von der Einstellung des REVERSE MODE (Umkehrbetrieb) ab.*
  Die Cassettenwiedergabe endet entweder nach dem Abspielen einer Seite oder beider Seiten.

Cassettenwiedergabe



Bei Leerstellen von 4 Sekunden zwischen den Musiktiteln auf bereits bespielten Cassetten dient die Funktion Music Scan (Musiksuchlauf) zum Auffinden des Anfangs eines Titels. (Zur einfachen Cassettenwiedergabe siehe Seite 7 des Kapitels Easy Guide).





Musiksuchlauf (Auffinden von Musiktiteln)

Zum Auffinden des Anfangs eines Musiktitels die Funktion Music Scan (Musiksuchlauf) verwenden. Music Scan sucht nach den Leerstellen zwischen den Musiktiteln und spielt dann den nächsten Titel.

Auffinden des Anfangs des laufenden Titels

Die Taste ◀◀ oder ▶▶ während der Wiedergabe drücken.

Die Taste ◀◀ oder ▶▶ in entgegengesetzter Richtung der Cassettenwiedergabe drücken. Die Suche stoppt automatisch am Anfang des laufenden Titels, und die Wiedergabe des laufenden Titels beginnt automatisch.

Auffinden des Anfangs des nächsten Titels

Die Taste ◀◀ oder ▶▶ während der Wiedergabe drücken.

Die Taste ◀◀ oder ▶▶ in dieselber Richtung der Cassettenwiedergabe drücken. Die Suche stoppt automatisch am Anfang des nächsten Titels, und die Wiedergabe des nächsten Titels beginnt automatisch.

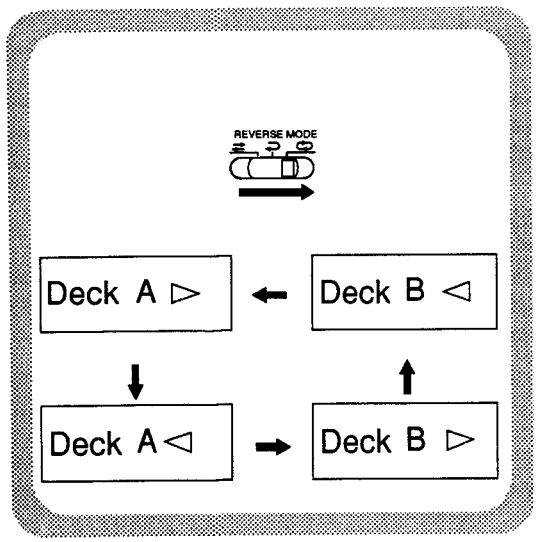
Hinweise

Die Funktion Music Scan erkennt Leerstellen von vier Sekunden am Anfang jedes ausgewählten Titels. In folgenden Fällen arbeitet die Funktion Music Scan nicht einwandfrei:

- *Keine Leerstellen am Anfang eines Titels.*
- *Die Leerstellen zwischen den Titeln sind verrauscht (meist verursacht durch häufiges Kopieren oder Kopien schlechter Qualität).*
- *Lange, sehr leise Passagen oder Pausen in einem Musikstück. Die Funktion Music Scan erkennt diese anstelle der Leerstellen von vier Sekunden. In diesem Fall Music Scan erneut betätigen, bis der gewünschte Titel eingestellt ist.*

Music Scan arbeitet funktioniert nur jeweils mit einem Deck.

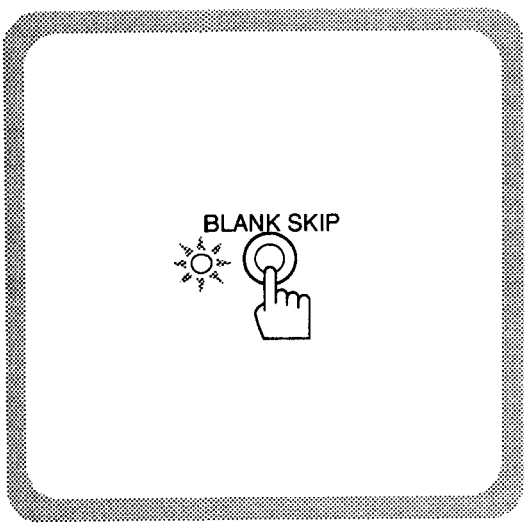
- *Wird die Funktion Music Scan an Deck A während der Aufnahme auf Deck B ausgeführt, schaltet Deck B auf Aufnahmepause.*
- *Bei Beginn der Aufnahme auf Deck B während der Ausführung der Funktion Music Scan wird Music Scan gestoppt.*



Überspielen mit Folgewiedergabe

Bei der Wiedergabe von Cassetten kann die abzuspielende Seite mit dem REVERSE MODE-Schalter ausgewählt werden.

⇄: Nur eine Seite wird gespielt.
⊃ : Beide Seiten werden gespielt.
∞: Beide Seiten werden wiederholt gespielt.
Befinden sich Cassetten in beiden Cassettendecks, wird bei Folgewiedergabe (Continuous Play) die Titelabfolge der linken Cassette ausgeführt. Dabei spielt es keine Rolle, auf welchem Cassettendeck die Wiedergabe gestartet wurde. Die Titelabfolge wird endlos wiederholt.

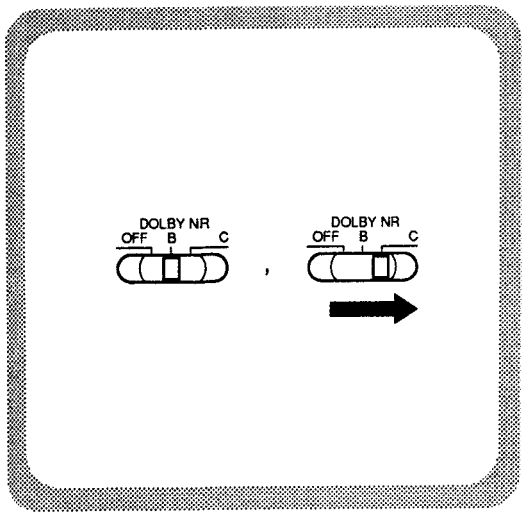


Überspringen von Leerstellen während der Wiedergabe

Bei Leerstellen von 10 Sekunden oder mehr setzt automatisch der schnelle Vorlauf ein, die Leerstelle wird übersprungen, und dann die Wiedergabe des nächsten Titels gestartet.

Taste BLANK SKIP vor oder während der Wiedergabe drücken.
Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige leuchtet auf.

Löschen der Funktion Blank Skip während der Wiedergabe
Die Taste BLANK SKIP erneut drücken.
Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige erlischt.



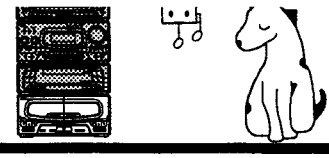
DOLBY NR-Schalter*

Zur Wiedergabe einer mit dem Dolby-System (Rauschunterdrückung) aufgenommenen Cassette den DOLBY NR-Schalter auf das gleiche System wie während der Aufnahme einstellen (DOLBY B NR oder DOLBY C NR).
Bei Aufnahme einer Cassette mit dem Dolby NR-System führt die Wiedergabe mit dem gleichen DOLBY NR-System zur Rauschunterdrückung und Verbesserung der Klangreinheit.

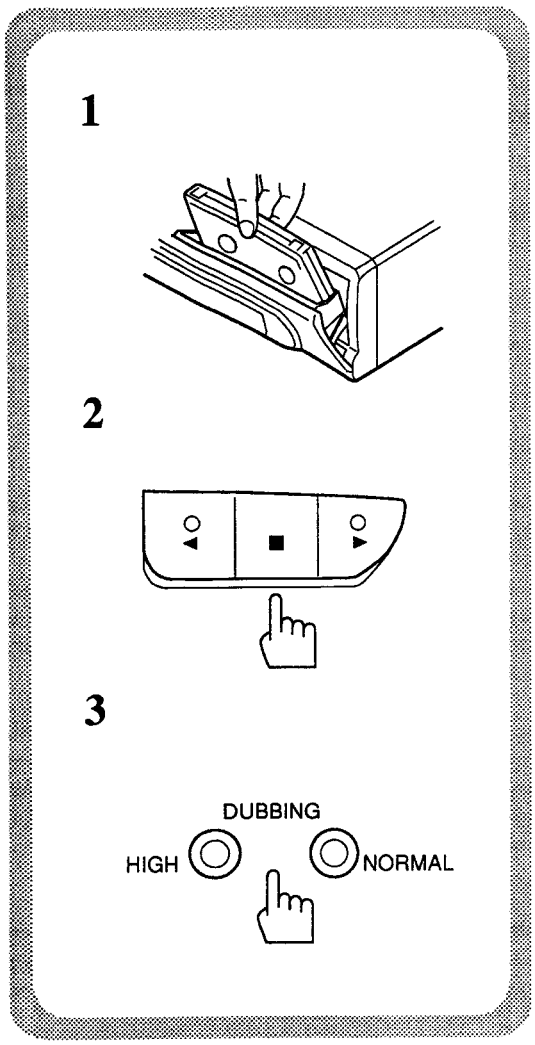
Hinweis:
Der Dolby NR-Effekt ist im Kopiermodus unabhängig von der Einstellung des NR-Schalters unwirksam. Das kopierte Band enthält automatisch dieselben Daten wie das Quellenband.

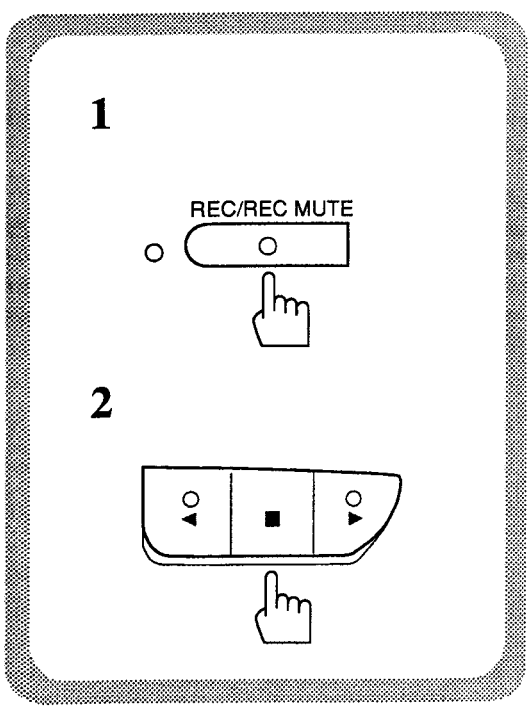
* *Dolby Rauschunterdrückung und HX Pro headroom extension hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro entstand bei Bang & Olufsen. DOLBY, das doppel D symbol und HX PRO sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.*

Aufnahme auf eine Cassette



Das Aufnehmen von einer Cassette auf eine zweite Cassette wird als Dubbing (Bandüberspielung) bezeichnet.
Das Überspielen bei Normalgeschwindigkeit sorgt für höchste Qualität, während das Überspielen mit hoher Geschwindigkeit zu geringen Qualitätsverlusten führt.
Bei hoher Geschwindigkeit dauert das Kopieren einer Cassette nur etwa die Hälfte der Zeit. Der normale Aufnahmevorgang ist auf Seite 8 im Kapitel Easy Guide beschrieben.





Überspielen mit hoher oder normaler Geschwindigkeit

Trotz schlechterer Qualität der kopierten Cassette ist das Überspielen mit hoher Geschwindigkeit eine sehr bedienerfreundliche Möglichkeit der Aufnahme von Cassette zu Cassette.
Für Aufnahmen kann nur Deck B verwendet werden. Deck A dient nur zur Wiedergabe.

1. **Die bespielte Cassette, von der kopiert werden soll, in Deck A einlegen. Die Leercassette, die kopiert werden soll, in Deck B einlegen.**

2. **Zur Auswahl der Aufnahme- und Wiedergabeseite die Taste ◄ oder ► und gleichzeitig die Taste ■ an beiden Decks drücken.**

3. **Die Taste DUBBING HIGH oder DUBBING NORMAL drücken.**

Hinweis
Während des Überspielvorgangs können auch andere Tonquellen, wie Radio oder CD-Spieler, gehört werden.
- *Der Klang kann nicht mit SEA-Klangmustern oder DSP-Effekt kopiert werden.*
- *Wenn Sie beim überspielen die Taste AUTO POWER OFF drücken, schaltet das Gerät nach dem Überspielen automatisch aus.*

Überspielen auf beide Seiten
Stellen Sie den Schalter REVERSE MODE entweder auf ⊃ oder ⊂⊃. Das überspielen beginnt mit der ersten Bandseite ▷ auf sowohl Laufwerk A als auch Laufwerk B.

Aufnahme ausgewählter Musiktitel von mehreren verschiedenen Cassetten
Möchten Sie ausgewählte Musiktitel von verschiedenen Cassetten aufnehmen und auf einer Cassette während des Überspielens kombinieren, sind folgende Schritte zu beachten:

1. Taste ■ an Deck A drücken.
   Die Wiedergabe auf Deck A wird gestoppt. Die Cassetten können gewechselt werden. Deck B erzeugt automatisch eine 4 Sekunden lange Leerstelle und schaltet dann auf Pause.
2. Eine neue Cassette in Deck A einlegen.
3. Zum Starten der Wiedergabe auf Deck A und der erneuten Aufnahme auf Deck B die Taste DUBBING HIGH oder NORMAL drücken (dieselbe Taste, die vorher betätigt wurde).

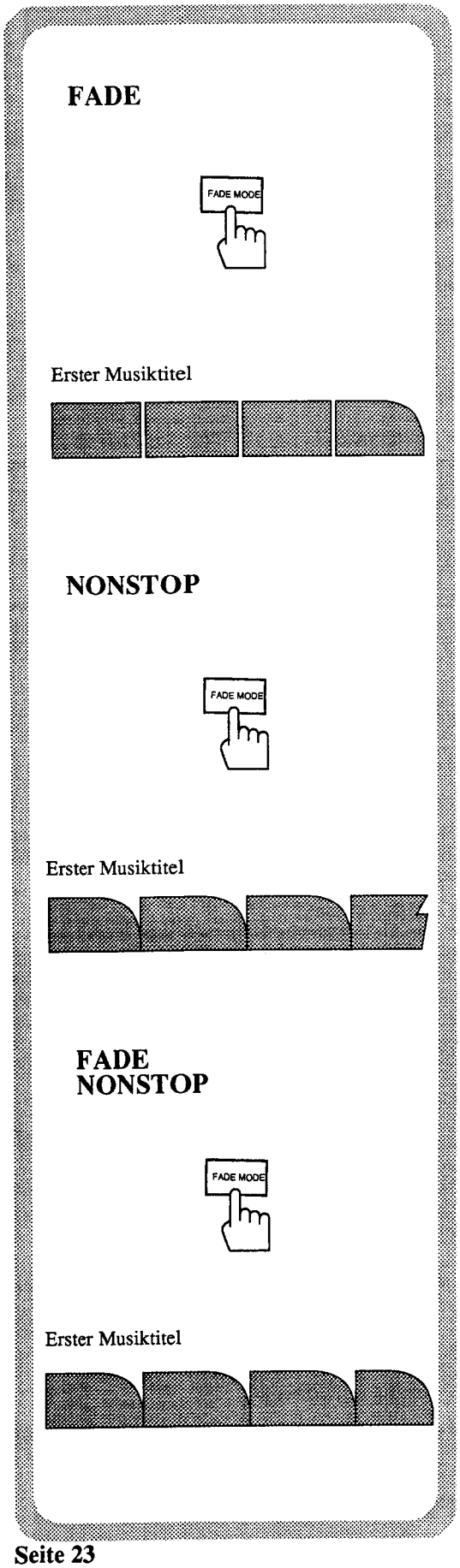
Hinweise vor Starten der Aufnahme
- Cassetten weisen eine spezielle Einrichtung zum Schutz vor versehentlichem Löschen einer Cassette auf. Jeweils ein kleines Löschschutzplättchen auf der Rückseite von Seite A und Seite B kann herausgebrochen werden, um das Löschen oder Überspielen zu verhindern. Zur Aufnahme einer Cassette mit herausgebrochenen Löschschutzplättchen müssen die Vertiefungen zuerst mit Klebeband überklebt werden. Bei Verwendung einer Cassette vom Typ II die Vertiefung jedoch nur teilweise gemäß Abbildung unten überkleben, da der andere Bereich der Vertiefung zur Erkennung der Bandsorte dient.
- Bänder des Typs I, II und IV können zur Aufnahme verwendet werden.
- Bei Aufnahmen können starkes Rauschen oder statische Aufladungen auftreten. Die Anlage kann zu nahe an einem TV-Gerät aufgestellt worden sein, das während der Aufnahme eingeschaltet war. Entweder das TV-Gerät abschalten oder die Anlage XT-MXG9BK in einem größeren Abstand zum TV-Gerät aufstellen.

Erzeugung einer 4 Sekunden langen Leerstelle auf einer bespielten Cassette

1. **Die Taste REC/REC MUTE O während der Wiedergabe drücken.**
   Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige blinkt 4 Sekunden lang auf. Deck B schaltet dann auf Aufnahmepause.

Zur Erzeugung einer Leerstelle mit einer Länge von mehr als 4 Sekunden die Taste für die Dauer der gewünschten Leerstelle gedrückt halten.
Nach Loslassen der Taste schaltet Deck B auf Aufnahmepause.

2. **Zum erneuten Starten der Aufnahme Taste ◄ oder ► drücken.**



Aufnahme von einer CD - Fuzzy CD-Aufnahme

Da die Anlage XT-MXG9BK drei Fade-Effekte und vier CD-Editier-Effekte zur Verfügung stellt, kann eine Vielzahl von CD-Aufnahmen durch Kombination dieser 7 Effekte gestaltet werden.

Fade-Effekte

Drei Fade-Effekte können ausgewählt werden: FADE, NONSTOP, FADE NONSTOP (eine Kombination aus NONSTOP und FADE).
Bei jeder Betätigung der Taste FADE MODE ändern sich die Fade-Effekte in folgender Reihenfolge:

FADE → NONSTOP → FADE,NONSTOP → OFF

(Die Änderungen werden im Display angezeigt.)

FADE: Am Ende der Cassette wird automatisch zum Beginn des zuletzt gewählten Musiktitels zurückgekehrt, und der Musiktitel wird erneut aufgenommen. Doch dieses Mal wird der Titel am Ende weich ausgeblendet.

- Bei Einstellung des Reverse Modus (Umkehrbetrieb) auf ⊃ oder ⊂⊃, beginnt die Aufnahme auf Seite B am Beginn des letzten Titels auf Seite A. Dadurch werden sämtliche gewählten Titel aufgezeichnet, auch wenn ein Teil bei Bandende auf Seite A abgeschnitten wurde.

NONSTOP: Jeder Titel endet durch Ausblenden. Der nächste Titel beginnt, sobald das Ausblenden beendet ist. Daher kann eine Cassette ohne Leerstellen zwischen den gewählten Musiktiteln aufgenommen werden. Am Ende der Cassette wird jedoch bei dieser Betriebsart nicht das Ende des Titels ausgeblendet, falls der Titel bei Bandende abgeschnitten wird.

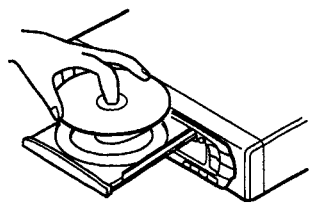
FADE
NONSTOP: Bei dieser Betriebsart kann die gesamte Cassette ohne Leerstellen aufgenommen werden. Jeder Titel endet durch Ausblenden. Am Ende der Cassette wird der letzte gewählte Musiktitel ausgeblendet und nicht abrupt am Bandende abgeschnitten, genauso wie bei FADE.

- Bei Einstellung des REVERSE MODE-Schalters (Umkehrbetrieb) auf ⊃ oder ⊂⊃, beginnt die Aufnahme auf Seite B am Anfang des letzten Titels auf Seite A.

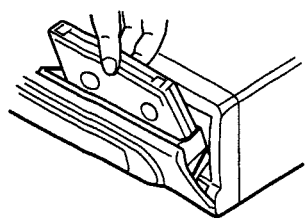
Hinweis
NONSTOP und FADE NONSTOP können nicht zusammen mit der Betriebsart MULTI EDIT (siehe Seite 25) verwendet werden.

Aufnahme mit Spezialeffekten
Nach Aufnahmestart mit Fuzzy CD Recording oder Auto Edit können die Spezialeffekte nicht mehr ohne Abbrechen der Aufnahme geändert werden. In diesem Fall muß die Aufnahme oft von Beginn an wiederholt werden. Sind verschiedene Klangeffekte für jede Auswahl erforderlich, sind die im Kapitel Easy Guide beschriebenen Aufnahmefunktionen zu verwenden.

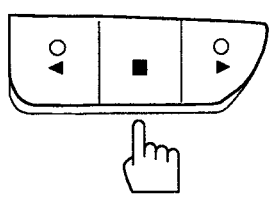
1



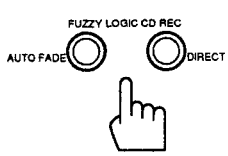
2



3



4



Was bedeutet Fuzzy CD-Aufnahme?

Zu hohe Aufnahmepegel führen zu Verzerrungen. Zu niedrige Aufnahmepegel verursachen wiederum zu niedrige Lautstärkepegel. Daher muß die Spitzenpegelanzeige der Musitktitel vor der Aufnahme unbedingt überprüft werden. Außerdem muß der Gesamtlautstärkepegel der Musiktitel überprüft werden. Mit der Funktion Fuzzy CD-Aufnahme wird der Aufnahmepegel bei hohem Gesamtlautstärkepegel niedriger eingestellt. Bei niedrigem Gesamtlautstärkepegel wird der Aufnahmepegel höher eingestellt. Auf diese Weise wird der optimale Aufnahmepegel je nach Klangneigung der Titel und Spitzenpegelanzeige eingestellt. Die herkömmliche Peak Search-Funktion (Spitzenpegelsuchfunktion) berücksichtigt bei Einstellung des Aufnahmepegels nicht die Gesamtbalance der Musiktitel. Daher ist der Aufnahmepegel meist zu niedrig. Die Funktion Fuzzy CD-Aufnahme führt zu einem ausgeglichenen Aufnahmepegel bei unterschiedlichen Arten von Musiktiteln.

Fuzzy CD-Aufnahme

1. **Eine CD in den Ladeschacht einlegen.**

2. **Eine Cassette in Deck B einlegen.**

3. **Die Seite, die aufgenommen werden soll, durch Drücken der Taste ◄ oder ► und gleichzeitige Betätigung der Taste ■ an Deck B auswählen.**

4. **Die Taste FUZZY LOGIC CD REC AUTO FADE oder DIRECT drücken.**
   Die Aufnahme der Cassette beginnt zehn Sekunden vor Start der CD. Dies erzeugt eine Leerstelle von zehn Sekunden Länge am Anfang der Cassette. Dadurch wird die Aufnahme sämtlicher ausgewählter Musiktitel gewährleistet.

- Sollte der zuletzt aufgezeichnete Titel nicht auf Seite A passen, wird er mit der Funktion Fade Out erneut aufgenommen.
- Ist der REVERSE MODE (Umkehrbetrieb) auf ⇉ oder ⇄ eingestellt, beginnt die Aufnahme auf Seite B nach Erzeugung einer zehn Sekunden langen Leerstelle. Die Aufnahme wird mit dem zuletzt mit einem auf Seite A aufgenommen und ausgeblendeten Musiktitel fortgesetzt.
- Der letzte Titel auf Seite B endet durch Ausblenden.
- Wurde die eingelegte Cassette nicht zurückgespult, wird sie vor Beginn der Aufnahme automatisch zurückgespult.

Stoppen der Aufnahme

Die Taste ■ an Deck B oder die Taste STOP/CLEAR ■ am CD-Spieler drücken.

Hinweis

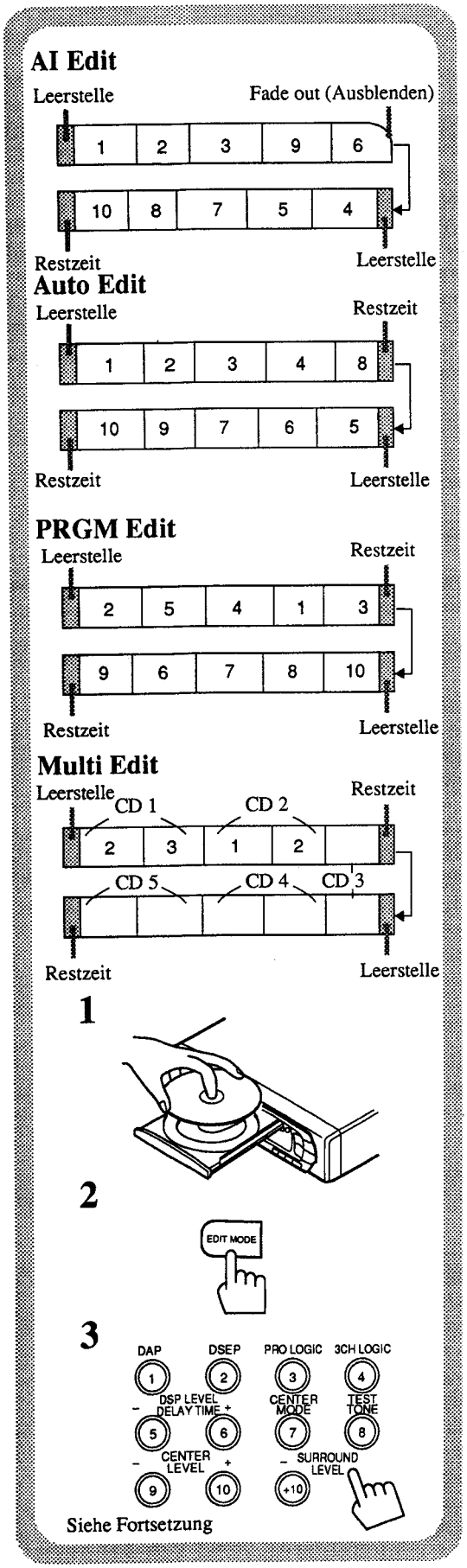
Die Musikstücke können mit einem speziellen Klangeffekt (SEA-Effekt oder DSP-Effekte) aufgenommen werden. Die Klangeffekte können während der Aufnahme nicht geändert werden.

AUTO FADE startet die Aufnahme mit AI Edit (Seite 25) und Modus Fade (Seite 23)

- Nach Betätigung von FUZZY LOGIC CD REC (entweder AUTO FADE oder DIRECT) wird der optimale Aufnahmepegel anhand der Funktion Fuzzy Search bestimmt. Dann wird die Aufnahme vom ersten CD-Titel gestartet. (Da die Funktion Fuzzy Search die gesamte CD durchsucht, dauert es eine bestimmte Zeit.)
- Während die Funktion Fuzzy Search ausgeführt wird, werden die Titelnummer, die Anzahl der Titel, die Wiedergabedauer usw. entsprechend geändert.

CD-Editier-Modus

Die Anlage XT-MXG9BK bietet vier CD-Editier-Funktionen zur Auswahl:
AI Edit, Auto Edit (Automatisches Editieren), Program Edit (Progamm-Editier-Modus) und Multi Edit. Zur Ausnutzung dieser Editier-Funktionen lesen Sie bitte folgende Anweisungen sorgfältig.



Was bedeutet AI Edit (AI = Artificial Intelligence)?

Diese Editierfunktion ergänzt den Auto-Editier-Modus. Sie dient zur maximalen Nutzung der Restbandlänge. Bei Bandende wird automatisch die FADE-Funktion ausgelöst. Bis zu 16 Titel können auf einer Seite editiert werden.

Was bedeutet Auto Edit (automatisches Editieren)?

Um zu verhindern, daß der Anfang eines Musiktitels nicht aufgezeichnet wird, wird der letzte Titel je nach der Restbandlänge automatisch ersetzt. Die Editierfunktion startet mit den vorhergehenden Titeln. Die Titel werden ausgewählt, so daß sie auf die Cassette passen. Kein Titel wird zwei Mal ausgewählt. Je nach der Restspielzeit kann derselbe Titel zweimal ausgewählt werden, um die Restzeit am Bandende auszufüllen. Nach der Editierung von bis zu 16 Titeln wird der Editiervorgang beendet.

Was bedeutet PRGM-Edit (Programm-Editieren)?

Mit dieser Funktion kann ausgewählt werden, welche CD-Titel auf welche Seite der Cassette und in welcher Reihenfolge aufgenommen werden.

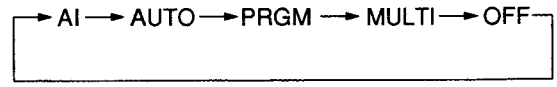
Was bedeutet Multi Edit?

Mit dieser Funktion können Titel von mehreren unterschiedlichen CDs aufgenommen werden. Die Funktionen NONSTOP und FADE NONSTOP können nicht zusammen mit der Funktion Multi Edit verwendet werden.

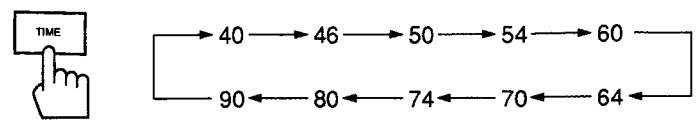
Folgende Schritte müssen ausgeführt werden:

1. **Eine CD in den Ladeschacht einlegen.**

2. **Zur Auswahl des gewünschten Editier-Modus die Taste EDIT MODE drücken.**
   Bei jeder Betätigung der Taste erscheint folgende Anzeige im Display der CD:



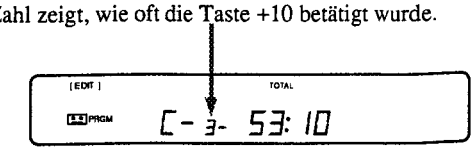
3. **Zur Einstellung der Zeitdauer die Taste TIME drücken.**
   Bei jeder Betätigung der Taste wird die vorprogrammierte Bandlänge wie folgt im Display angezeigt:



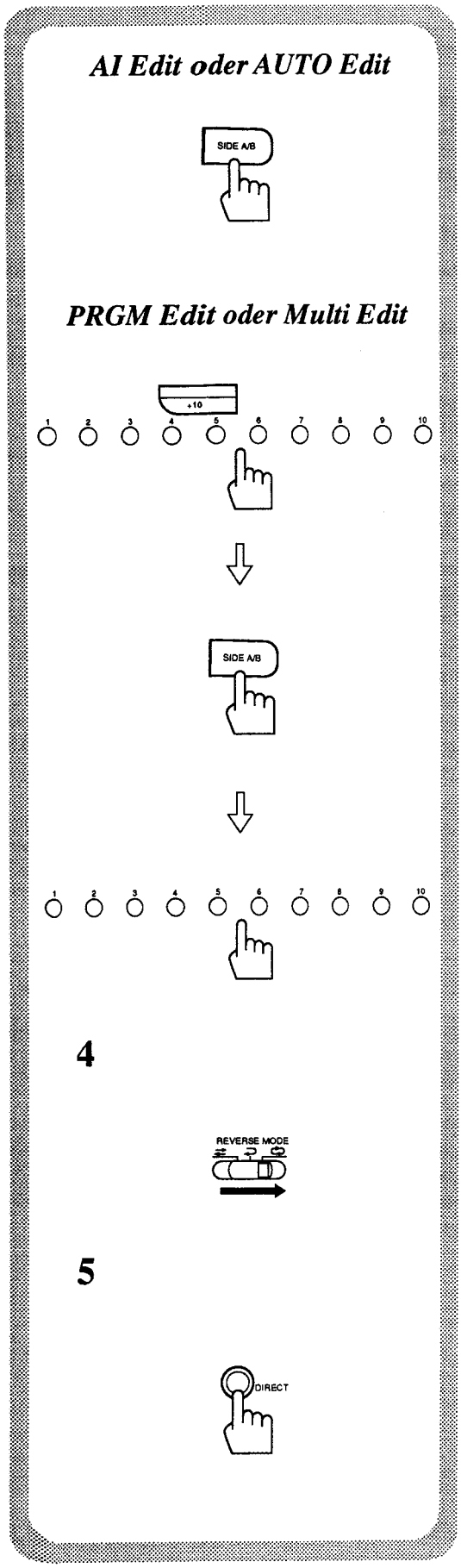
Mit der Fernbedienung kann die Banddauer mit der +10 Taste und den numerischen Tasten eingestellt werden. (Die TUNER/CD/DSP-Taste muß auf CD eingestellt sein.)

z.B. C-30: +10, +10, 10
C-46: +10, +10, +10, +10, 6
C-74: +10, +10, +10, +10....Die Taste +10 sieben Mal betätigen, dann Taste 4 drücken.

Diese Zahl zeigt, wie oft die Taste +10 betätigt wurde.



Siehe Fortsetzung



Bei Auswahl der Funktion AI Edit oder Auto Edit

Taste SIDE A/B drücken

Die Titel, die auf Seite A und B passen, werden automatisch je nach der angegebenen Bandlänge ausgewählt. Durch wiederholte Betätigung der Taste SIDE A/B kann überprüft werden, welche Titel für welche Seite der Cassette programmiert wurden.

Bei Auswahl der Funktion PRGM Edit oder Multi Edit

Die Titelnummern für Seite A mit den numerischen Tasten auswählen.

Nach Auswahl der Funktion Multi Edit können Titel von verschiedenen CDs ausgewählt werden. Nach Auswahl der Titel von einer CD die CD durch die nächste CD ersetzen. Dann die gewünschten Titel auswählen.

Die Taste SIDE A/B drücken.

Die Titelnummer für Seite B auswählen.

Mit der Funktion Multi Edit können CDs ausgewechselt und dann bis zu zehn Titel von einer CD ausgewählt werden.

4. **Eine Cassette in Deck B einlegen und den Schalter REVERSE MODE (Umkehrbetrieb) auf Stellung ⇄ einstellen.**

5. **Die Taste FUZZY LOGIC CD REC DIRECT drücken.**
   Nach Erzeugung einer zehn Sekunden langen Leerstelle am Anfang der Cassette speichert die Anlage XT-MXG9BK Ihre Einstellungen. Dann wird die Aufnahme gestartet. Ist die eingelegte Cassette nicht zurückgespult worden, wird sie vor Beginn der Aufnahme automatisch zurückgespult.

   (Nur für Modus Multi Edit)
   Nach Ende der Wiedergabe der ersten CD schaltet Deck B in Aufnahmepause. Eine neue CD einlegen und die Taste FUZZY LOGIC CD REC DIRECT drücken. Diesen Vorgang solange wiederholen, bis alle programmierten CDs abgespielt sind.

Stoppen der Aufnahme

Die Taste STOP/CLEAR ■ drücken.

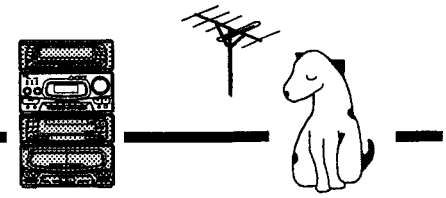
Hinweise zu PRGM Edit und Multi Edit

Löschen des letzten gewählten Titels

Taste CANCEL am CD-Teil im Stopp-Modus drücken. Bei jeder Betätigung der Taste wird die letzte Auswahl gelöscht.

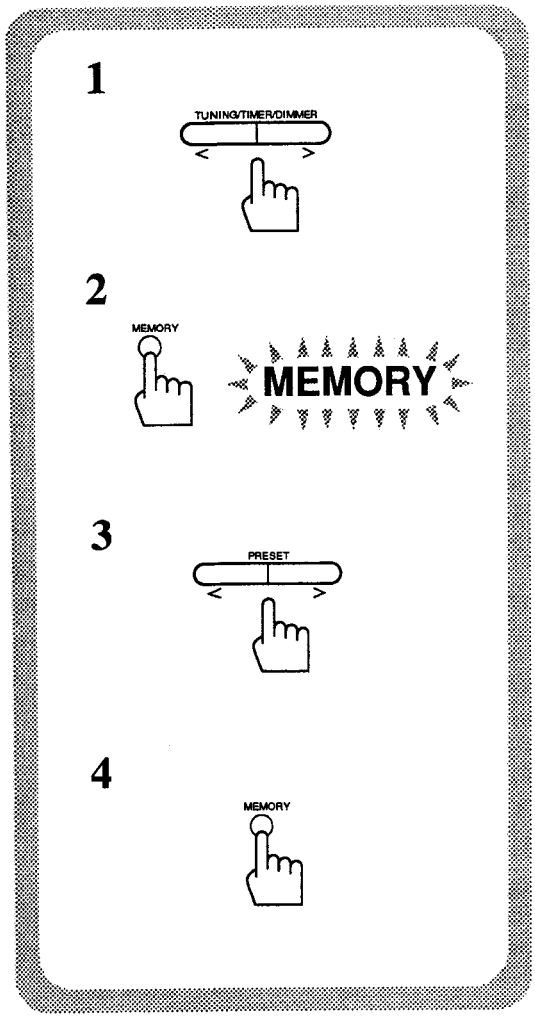
Mit der Funktion Multi Edit kann nur der zuletzt gewählte Titel der im Ladeschacht eingelegten CD gelöscht werden. Zum Löschen des letzten gewählten Titels einer anderen CD eine neue CD einlegen und die Taste CANCEL drücken.

Empfang von Radiosendungen



Die Bedienungselemente für das Radio befinden sich am Tuner/Verstärker-Teil. Mit diesen Bedienungselementen können Sie schnell sämtliche Sender absuchen bzw. die Vorwahlfunktion verwenden, um sofort einen bestimmten Sender einzustellen. Zur manuellen Abstimmung von Sendern siehe Seite 8 im Kapitel Easy Guide.

Deutsch



Bandbreitenspeicher

Speicherung voreingestellter Sender
Nach Zuordnung eines Senders zu einer Kanalnummer kann der Sender rasch per Fernbedienung mit den numerischen Tasten oder an der Anlage XT-MXG9BK selbst mit der Taste PRESET < oder > zum Aufruf der Kanalnummer abgestimmt werden.

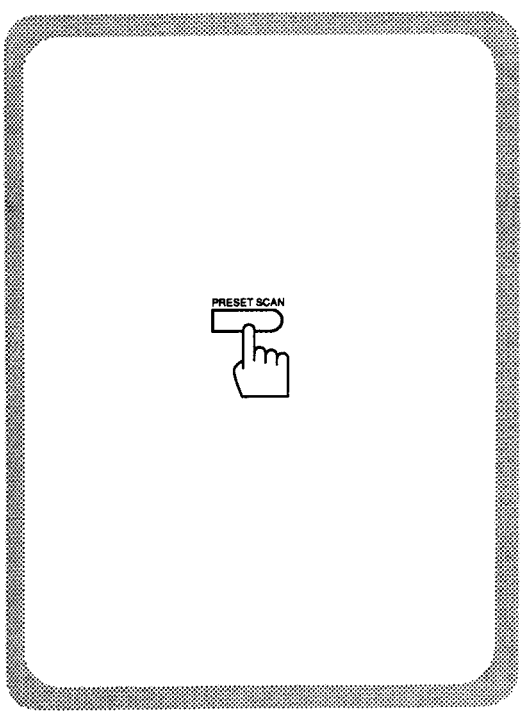
Voreinstellung von Radiosendern

1. **Abstimmung des gewünschten Senders (siehe Seite 8 im Kapitel Easy Guide).**
2. **Die MEMORY-Taste drücken.**
   Im Display des Tuners/Verstärkers blinkt die MEMORY-Anzeige fünf Sekunden lang auf.
   Solange die MEMORY-Anzeige blinkt, kann dem Sender eine Kanalnummer zugeordnet und in den Speicher eingegeben werden.
3. **Auswahl einer Kanalnummer durch Betätigung der Taste PRESET < oder >, bis die gewünschte Kanalnummer gefunden ist.**
   Bei Auswahl einer bereits zugeordneten Nummer, wird die vorherige Auswahl gelöscht und durch den neuen Sender ersetzt.
4. **Die MEMORY-Taste erneut drücken. Der Sender wird der im Display angezeigten Kanalnummer zugeordnet.**
   Bis zu 40 AM (MW/LW) und FM-Sender können in beliebiger Zusammenstellung eingegeben werden.

Löschen der Voreinstellung

Taste CANCEL drücken.
Die Anzeige CANCEL blinkt im Display 5 Sekunden lang auf. Solange CANCEL blinkt, kann der zu löschende Sender ausgewählt werden. Die Taste CANCEL erneut drücken.

ANMERKUNG: Die voreingestellten Sender können bei einer Unterbrechung der Spannungsversorgung der Anlage gelöscht werden. Dies kann z.B. bei Herausziehen des Netzkabels aus der Steckdose oder bei einem Stromausfall erfolgen. Bei Verlust von voreingestellten Sendern die Sender anhand der obengenannten Schritte einfach neu einstellen.

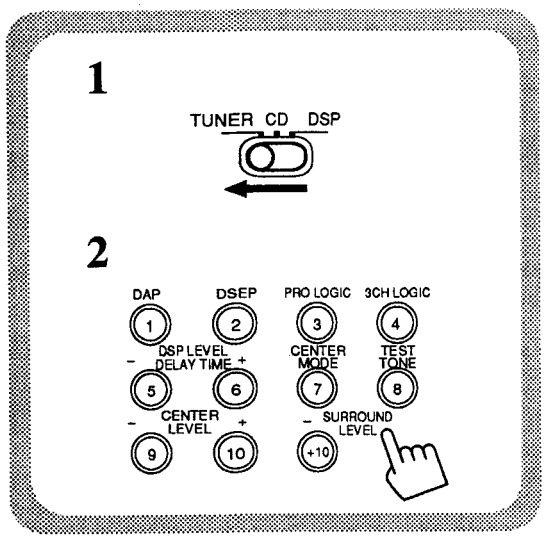


Preset Scan

Sie können durch die gespeicherten Festsender weiterschalten und bei jedem gewünschten Sender stoppen.

Drücken Sie die PRESET SCAN-Taste.

Das Gerät sucht die Festsender in Aufwärtsrichtung ab, beginnend mit der momentanen Empfangsfrequenz. Wenn Sie einen Festsender hören wollen, drücken Sie die PRESET SCAN-Taste erneut, während die Kanalnummer blinkt. Wenn Sie nicht bei einem Festsender stoppen, sucht die Funktion einmal alle Festsender auf und schaltet dann auf die Anfangsfrequenz zurück.

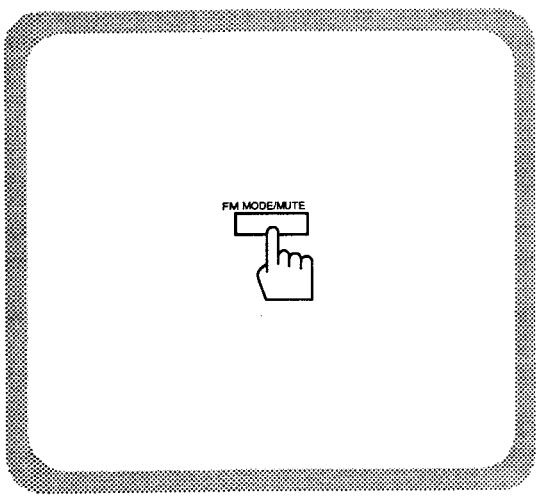


Abstimmung eines voreingestellten Senders

Die Fernbedienung ist sehr nützlich, da Sie die Kanäle nach Nummern mit den numerischen Tasten auswählen können.

1. **Den TUNER/CD/DSP-Schalter auf Stellung TUNER einstellen.**

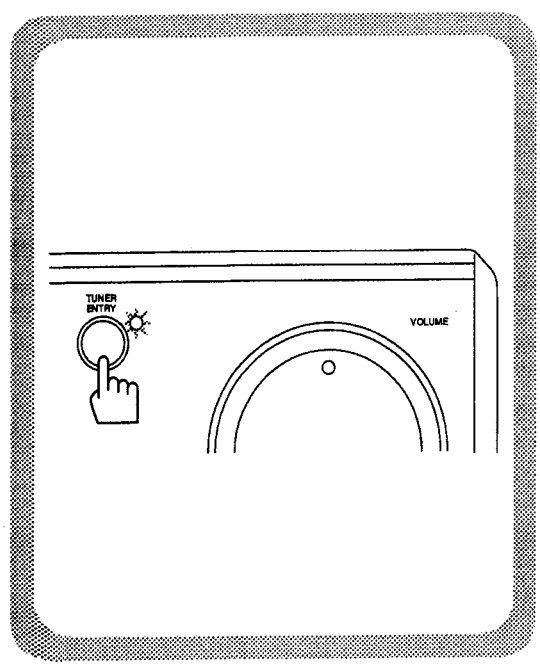
2. **Zur Auswahl des gewünschten Kanals die numerischen Tasten drücken.**
   Mit der Taste PRESET <oder> am Tuner können die Sender ebenfalls eingestellt werden. Bei jeder Betätigung der Taste PRESET <oder> wird der Kanal um eins erhöht oder verringert. Wird die Taste gedrückt gehalten, läuft der Tuner nacheinander zyklisch durch alle Sender.



Auswahl des FM-Empfangs

Bei schlechtem Empfang oder Rauschen eines FM-Stereosenders:
Taste FM MODE/MUTE am Tuner drücken. Dadurch wird der Empfang besser, auch wenn der Stereoeffekt verloren geht. Bei dieser Einstellung ist ein Rauschen während der Abstimmung der Sender zu hören. MONO leuchtet am Display auf.

Wiederherstellung des Stereoeffekts
Taste FM MODE/MUTE erneut drücken. AUTO wird am Display angezeigt. Bei dieser Einstellung werden die Sender bei Ausstrahlung einer Stereosendung in Stereo empfangen. Wenn der FM-Empfang auf Mono gestellt ist, werden die Sender in Mono empfangen. Bei dieser Einstellung ist bei Abstimmung der Sender kein Rauschen zu hören.



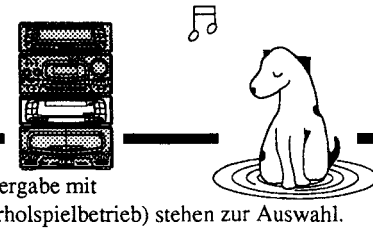
Tuner Entry

Nach Ende der Wiedergabe der CD oder Cassette schaltet die Tonquelle automatisch auf TUNER. Ihr Hörgenuß wird dadurch nicht beeinträchtigt. Bei eingeschaltetem Tuner Entry schaltet die Anlage bei Ende einer Cassette oder einer CD automatisch auf den zuletzt abgestimmten Radiosender.

Die Taste TUNER ENTRY drücken
Die am nächsten angeordnete LED-Anzeige leuchtet bei eingeschaltetem Tuner Entry auf und erlischt bei Ausschalten der Funktion.
Bei Ende der Wiedergabe der CD oder Cassette schaltet die Tonquelle auf den zuletzt abgestimmten Radiosender.

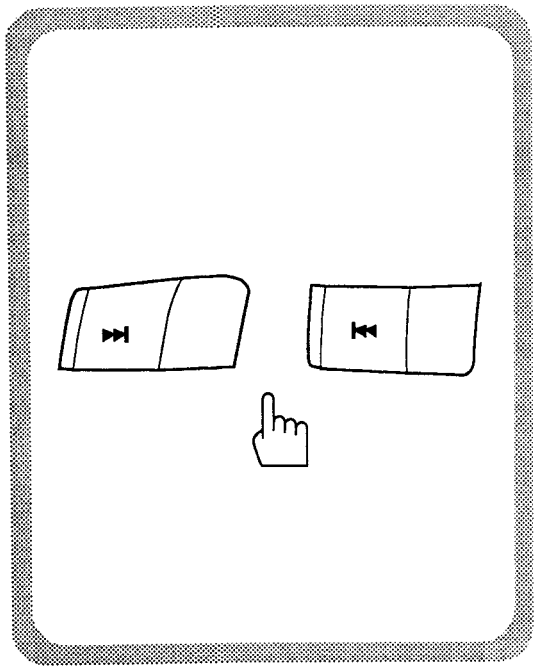
Hinweis
In fünf Situationen arbeitet die Funktion Tuner Entry nicht. Die Tonquelle schaltet in diesen Fällen bei Ende der Wiedergabe der CD oder Cassette nicht auf TUNER.
1) Bei absichtlicher Unterbrechung des CD-Spielers oder des Cassettendecks durch Betätigung der Taste STOP/CLEAR ■ am CD-Spieler oder der Taste ■ am Cassettendeck.
2) Bei Stoppen der Wiedergabe einer durch einen Timer aktivierten CD oder Cassette.
3) Bei Einstellung des REVERSE MODE-Schalters (Umkehrbetrieb) auf Stellung ⇄.
4) Bei Einstellung auf REPEAT oder REPEAT 1.
5) Bei Einstellung auf AUTO POWER OFF.

Wiedergabe einer CD



Verschiedene Funktionen, wie Auto Search (Automatisches Suchen), Programmed Play (Wiedergabe mit programmierter Titelabfolge), Random Play (Zufallswiedergabe) und Repeat Function (Wiederholspielbetrieb) stehen zur Auswahl.

Deutsch



Aufsuchen eines bestimmten Titels oder eines bestimmten Titelabschnitts

Aufsuchen eines gewünschten Titels

Jedesmal, wenn Sie die Taste ⏮ oder ⏭ kurz drücken und dann loslassen, wird jeweils der nächste bzw. vorhergehende Titel angezeigt.

- Die Taste ⏭ drücken und loslassen, um zum jeweils nächsten Titel weiterzugehen.
- Die Taste ⏮ drücken und loslassen, um zum jeweils vorhergehenden Titel zurückzugehen.
- Halten Sie die Taste ⏮ oder ⏭ auf der Fernbedienung gedrückt. Dann werden die Titel nacheinander angezeigt.

Hinweis

Auch wenn die Funktionen Schneller Vorlauf und Schneller Rücklauf bei Ausschalten des CD-Spielers nicht verwendet werden können, ist die Titelsuchfunktion verfügbar. Dadurch können Sie bei Start der CD den gewünschten Titel auswählen. Die Titelnummer wird am Display angezeigt.

Aufsuchen einer bestimmten Stelle der CD

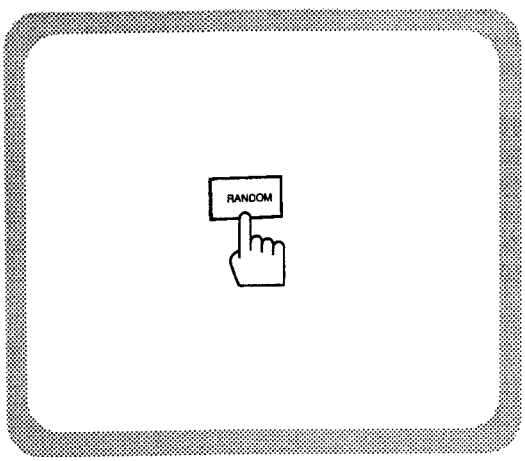
Halten Sie die Taste ⏮ oder ⏭ am Tuner gedrückt. Der schnelle Vorlauf oder schnelle Rücklauf der CD wird gestartet, so daß Sie die gewünschte Stelle des Musiktitels rasch finden können.

Direktes Auffinden eines Titels per Fernbedienung

1. Den TUNER/CD/DSP Schalter auf Stellung CD einstellen.

2. Die gewünschte Titelnummer mit den numerischen Tasten eingeben.

- *Beispiel: für Titel 5, 5 drücken; für Titel 15 Taste +10, dann 5 drücken; für Titel 20, +10, dann 10 drücken.*



Random Play (Zufallswiedergabe)

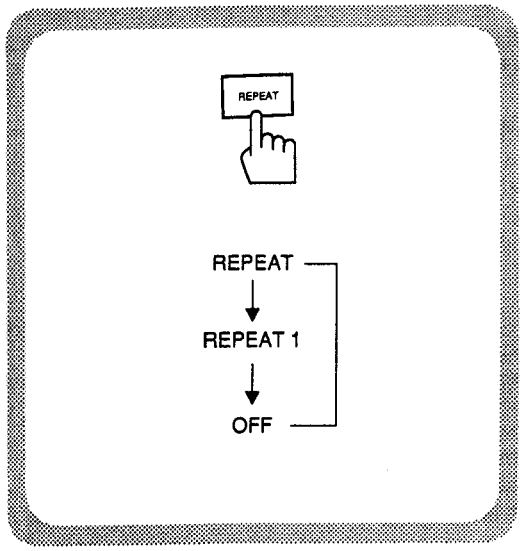
Mikrocomputer bestimmen die Reihenfolge der Musiktitel. Mit der Funktion Zufallswiedergabe können Sie sich überraschen lassen, welcher Titel als nächstes gespielt wird.

Vor Starten einer CD die RANDOM-Taste drücken. RANDOM leuchtet auf, ▶ und die Anzeige blinkt im Display auf.

- Nach Abspielen aller Titel stoppt die Zufallswiedergabe.

Stoppen und Löschen der Zufallswiedergabe

Die Taste STOP/CLEAR ■ drücken.



Repeat Funktion (Wiederholspielbetrieb)

Das Programm oder der laufende Titel können so oft wie gewünscht wiederholt werden.

Bei jeder Betätigung der REPEAT-Taste wird die Funktion zyklisch von OFF (AUS), wodurch die REPEAT-Anzeige im Display ausgeschaltet wird, über REPEAT, wodurch alle Titel in ihrer Reihenfolge oder je nach eingestelltem Programm wiederholt werden, bis zu REPEAT 1, wodurch der gerade gespielte Titel wiederholt wird, umgeschaltet.

Löschen der Wiederholfunktion

Die REPEAT-Taste drücken, bis die REPEAT-Anzeige im Display erlischt.

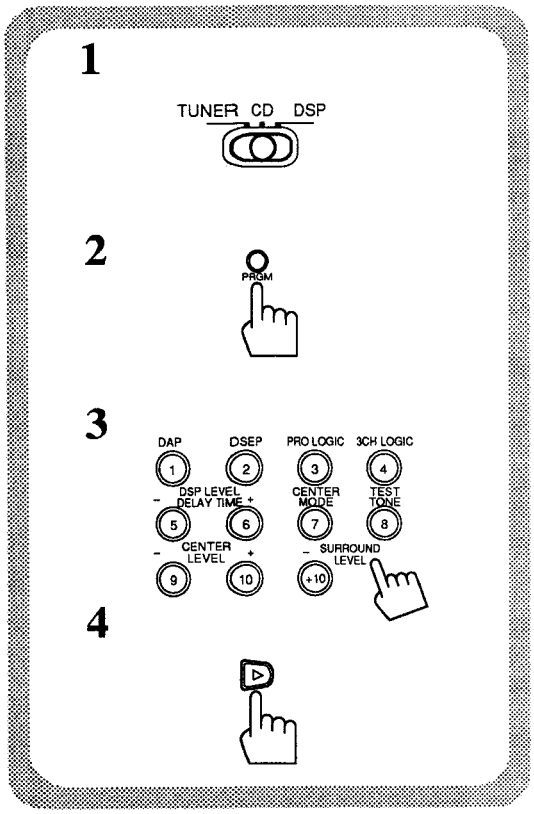
Hinweis

Die Funktion Repeat Play (Wiedergabewiederholung) kann mit Program Play (Wiedergabe mit programmierter Titelabfolge) oder Random Play (Zufallswiedergabe) verwendet werden.

- *Mit Program Play wird das ausgewählte Programm wiederholt.*
- *Mit Random Play werden alle Titel auf der CD jeweils in verschiedener Reihenfolge wiederholt.*

Programmed Play (Wiedergabe mit programmierter Titelabfolge)

CDs bieten außer einer erstklassigen Klangqualität auch die Möglichkeit, die Reihenfolge der gewünschten Titelwiedergabe zu ändern. Mit der Programmierungsfunktion können die Titel in jeder beliebigen Reihenfolge angeordnet werden. Die Fernbedienung ist hier sehr nützlich, da die Titel nach Nummern mit den numerischen Tasten ausgewählt werden können.



Programmierung der Reihenfolge der CD-Titel per Fernbedienung

1. **Schalter TUNER/CD/DSP auf Stellung CD einstellen.**
2. **Die PRGM-Taste drücken. Die Anzeige PROGRAM erscheint im Display des CD-Spielers.**
3. **Zur Auswahl der gewünschten Titelnummern die numerischen Tasten drücken.**
   Ihr Programm kann bis zu 32 Titel umfassen, und die Titel können auf Wunsch wiederholt werden.
4. **Zum Starten des Programms die Taste ▷ am CD-CONTROL der Fernbedienung drücken.**
   Die Wiedergabe des ersten programmierten Titels wird gestartet.

Stoppen der CD während der programmierten Wiedergabe
Taste □ drücken. Zum Löschen des Programms die Taste PRGM oder PROGRAM am Tuner drücken.

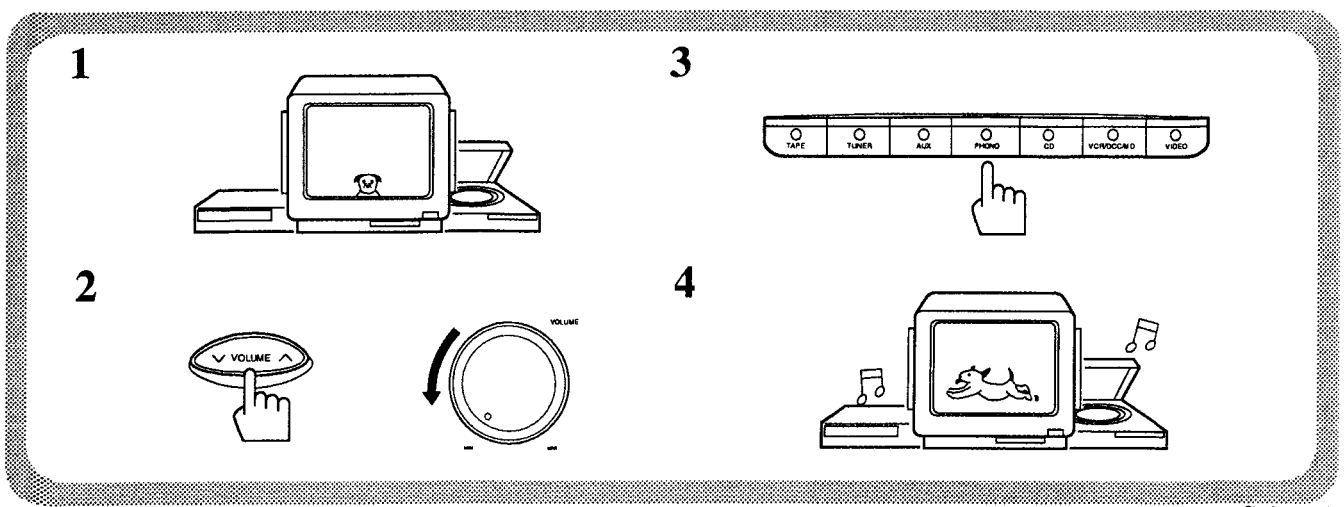
Einige Hinweise zur einfacheren Programmierung

- *Soll die gerade eingegebene Titelnummer geändert werden, die Taste CANCEL am Tuner drücken und eine andere Nummer eingeben.*
- *Soll das komplette Programm geändert werden, die Taste STOP/CLEAR ■ am Tuner zweimal drücken. Dann noch einmal von vorne starten.*
- *Zur Anzeige der Reihenfolge der Titel Ihres Programms während der Wiedergabe die Taste ⏮ drücken, dann die Taste oder □ am CD CONTROL der ⏭ Fernbedienung zur Anzeige der Reihenfolge der Musiktitel gedrückt halten. Bei jeder Betätigung der Taste ⏭ wird die nächste Auswahl in Ihrem Programm angezeigt. (Die Taste ⏮ zur Auswahl der vorhergehenden Titel drücken.)*
- *Zur Hinzufügung eines Titels zu Ihrem Programm während der Wiedergabe die numerischen Tasten auf der Fernbedienung drücken. Alle hinzugefügten Titel werden am Ende des laufenden Programms angezeigt.*

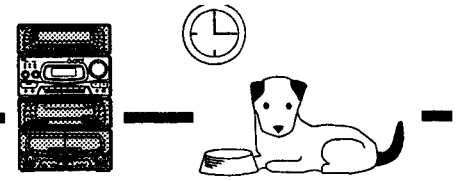
Wiedergabe eines Videorecorders, Plattenspielers oder eines anderen Geräts über Ihre Anlage XT-MXG9BK

Durch Wiedergabe eines Videorecorders, Plattenspielers oder eines anderen angeschlossenen Geräts über die Anlage XT-MXG9BK kann die Klangqualität oft erheblich verbessert werden. Außerdem kann die Klangcharakteristik der Musik oder des Programms gesteuert werden. Bei Wiedergabe des angeschlossenen Geräts über die Anlage XT-MXG9BK können Klangeffekte hinzugemischt, Aufnahmen gemacht oder Kopfhörer verwendet werden. Folgende Schritte sind zu beachten:

1. **Videorecorder, Plattenspieler oder sonstige Geräte gemäß der Abbildung auf Seite 4 anschließen.**
   - *Da viele unterschiedliche Typen von Videorecordern und Plattenspielern zur Verfügung stehen, können wir Ihnen nicht sagen, wie andere Geräte angeschlossen werden müssen. Die Anschlußdiagramme auf Seite 4 berücksichtigen jedoch die meisten Fälle. Außerdem können Sie die Bedienungsanleitungen der anderen Geräte zu Rate ziehen.*
2. **Den Lautstärkeregler (VOLUME) der Anlage auf MIN einstellen. Dazu die Taste < VOLUME > auf der Fernbedienung verwenden oder den Lautstärkeregler (VOLUME) ganz nach links drehen.**
3. **Das angeschlossene Gerät mit der Taste Source Select (Quellenwahltaste) auswählen.**
4. **Das angeschlossene Gerät einschalten, und die Wiedergabe erneut starten. Den Lautsträrkeregler einstellen.**

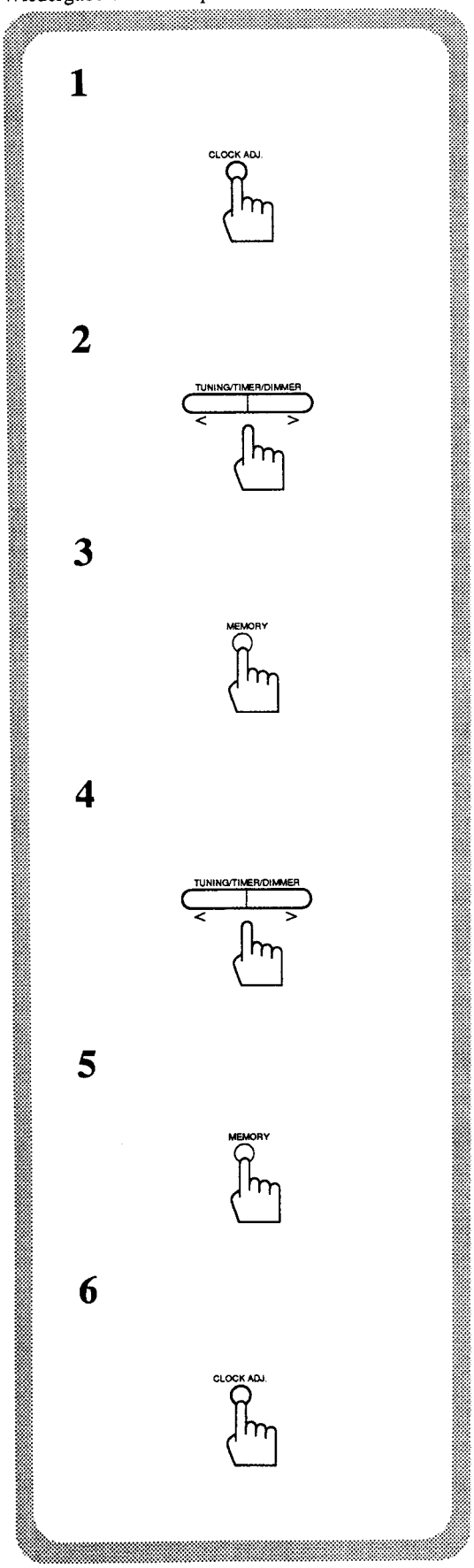


Einstellen der Timer



Mit den Timerfunktionen können Aufnahme und Wiedergabe automatisch gesteuert werden.
Recording Timer (Aufnahmetimer)—Voreingestellte Aufnahme von Radiosendungen. Die Startzeit und Aufnahmedauer können eingestellt werden.
Wake up Timer/Sleep Timer (Aufwecktimer/Einschlaftimer)—Lassen Sie sich mit Musik von jeder gewünschten Tonquelle aufwecken. Sollten Sie einschlafen, schaltet die Anlage XT-MXG9BK nach einer bestimmten Zeit automatisch aus.
ONCE Timer/DAILY Timer (einmaliger und täglich gesteuerter Timerbetrieb)—Die Anlage kann so programmiert werden, daß die Wiedergabe einer Tonquelle zu einer bestimmten Uhrzeit gestartet und zu einer ausgewählten Uhrzeit abgeschaltet werden kann.

Deutsch



Einstellen der Uhr

Die Timerfunktionen sind von der Einstellung der Uhr abhängig: Bei richtiger Einstellung funktionieren die Timer wie erwartet. Falsche Einstellungen der Uhr führen auch zu einer falschen Funktion der Timer.

Besonderer Hinweis: Vor Einstellung der Timer muß die Uhr eingestellt werden!
Zuerst muß also die Uhr eingestellt werden.

1. **Die CLOCK ADJ.-Taste drücken.**
2. **Die Stundenziffern mit der Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > einstellen.**
   Bei jeder Betätigung der Taste wird die Uhrzeit um eine Stunde vorgestellt. Solange die Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > gedrückt gehalten wird, wird die Uhrzeit um jeweils eine Stunde vorgestellt.
3. **Bei richtiger Anzeige der Stundenziffer im Display die MEMORY-Taste drücken.**
   Die Stunden sind eingestellt.
4. **Die Minutenziffern mit der Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > einstellen.**
   Bei jeder Betätigung der Taste wird die Uhrzeit um eine Minute vorgestellt. Solange die Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > gedrückt gehalten wird, wird die Uhrzeit in Schritten von jeweils 10 Minuten vorgestellt.
5. **Die MEMORY-Taste drücken.**
   Die Minuten sind eingestellt.
6. **Die CLOCK ADJ.-Taste erneut drücken. Die Uhrzeit beginnt bei 0:00.**

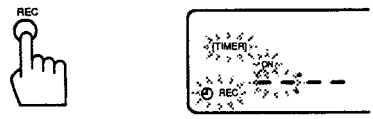
Ist die Uhrzeit nicht eingestellt oder bei einem Stromausfall wird "0:00" angezeigt, und die Anzeige "CLOCK" (Uhr) blinkt. Bei einem Stromausfall gehen die Einstellungen der Uhr verloren. Das Display zeigt "0:00" an, und die Uhr muß erneut eingestellt werden.
Die Uhr und die Timer können auch bei ausgeschalteter Anlage XT-MXG9BK eingestellt werden, sofern die Spannungsversorgung der Anlage gewährleistet ist.

Einstellen des Aufnahmetimers

Mit dem Aufnahmetimer können Sie automatisch Aufnahmen von einer Radiosendung auf eine Cassette auch in Abwesenheit machen. Für die einwandfreie Funktion des Timers müssen Sie außer der Einstellung der Uhrzeit für das Einschalten von Radio und Cassettendeck folgende zwei Punkte beachten:

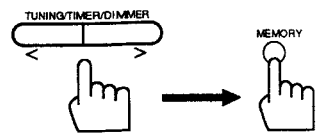
- Die Cassette in Deck B muß die richtige Bandlänge aufweisen.
- Die Uhr muß auf die richtige Uhrzeit eingestellt sein.

1



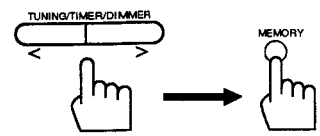
1. Die REC-Taste drücken
Solange die Anzeige blinkt, kann der Einstellvorgang fortgesetzt werden. Sollten Sie zu lange warten und die Blinkanzeige stoppen, bevor Sie fertig sind, die Taste REC zwei Mal drücken und noch einmal von vorne beginnen.

2



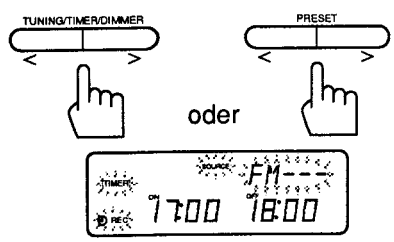
2. Die gewünschte Uhrzeit für das Einschalten des Radios und den Aufnahmestart der Cassette in Deck B drücken.
Die Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > und die MEMORY-Taste wie bei Einstellen der Uhr verwenden (siehe Seite 31).

3



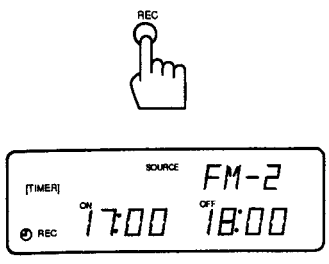
3. Die gewünschte Uhrzeit für das Abschalten von Radio und Deck B einstellen.
Die Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > und die MEMORY-Taste wie bei Einstellen der Uhr verwenden (siehe Seite 31).

4



4. FM- oder AM(MW/LW)-Sender mit der Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > auswählen. Dann zur Auswahl der voreingestellten Sender die Taste PRESET < oder > drücken.
Am Ende der eingestellten Uhrzeit werden Radio und Deck B abgeschaltet.

5



5. Die REC-Taste erneut drücken.
Die Anlage speichert die Einstellung.
Wenn der Aufnahmetimer die Anlage XT-MXG9BK einschaltet, wird der Lautstärkeregler (VOLUME) automatisch auf MIN gestellt.
Die REC-Anzeige leuchtet bei jeder Einstellung des Aufnahmetimers im Display auf.

Soll der Timer nicht aktiviert werden, die Einstellung jedoch gespeichert bleiben
Die REC-Taste drücken, so daß die REC-Anzeige im Display erlischt.

Erneute Aktivierung des Timers
Die REC-Taste erneut drücken.

Das Einlegen einer Cassette kann leicht vergessen werden. Ebenso bleibt eine Cassette, die nicht gelöscht oder überspielt werden soll, oft in Deck B eingelegt. Dies kann zu großen Enttäuschungen führen. Auch wenn dies irgendwann fast jedem einmal passiert, bleiben Sie hoffentlich davor bewahrt.

Deutsch

Einstelllen des ONCE Timer/DAILY Timers (einmaliger und täglicher Timerbetrieb)

ONCE Timer Für einmaligen Timer-gesteuerten Betrieb.
DAILY Timer Für täglichen Timer-gesteuerten Betrieb zur jeweils gleichen Uhrzeit jeden Tag.

1. **Die gewünschte ONCE- oder DAILY-Taste drücken.**
   Die Anzeige des gewählten Timers (ONCE oder DAILY) blinkt im Display.

2. **Start- und Stoppzeit mit der Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > einstellen.**
   Die Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > und die MEMORY-Taste wie bei Einstellung der Uhr (siehe Seite 31) verwenden.

3. **Die Tonquelle mit der Taste TUNING/TIMER/DIMMER < oder > einstellen, dann die MEMORY-Taste drücken.**
   Bei jeder Betätigung der Taste wird das Display von einer Tonquelle zur nächsten umgeschaltet. Bei Anzeige der gewünschten Tonquelle die MEMORY-Taste drücken. Die Anlage speichert die Einstellung.

- Bei Auswahl eines FM- oder AM(MW/LW)-Senders
  Auswahl eines voreingestellten Senders mit der Taste PRESET < oder >.
- Auswahl einer CD
  Der erste Musiktitel, der gespielt werden soll, kann aus den ersten zehn Titeln der CD ausgewählt werden.

4. **Die Lautstärke mit der Taste TUNING/TIMMER/DIMMER < oder > einstellen, dann die MEMORY-Taste drücken.**
   Bei jeder Betätigung der Taste werden die Lautstärkeeinstellungen am Display gemäß der links abgebildeten Tabelle angezeigt. Bei Betätigung der MEMORY-Taste werden die Einstellungen gespeichert.

5. **Die ONCE- oder DAILY-Taste drücken.**
   Die ausgewählte Timer-Anzeige bleibt im Display erleuchtet und zeigt die Einstellung des Timers an.

6. **Die POWER-Taste zum Ausschalten der Anlage drücken.**

Soll der Timer nicht aktiviert werden, die Einstellung jedoch gespeichert bleiben

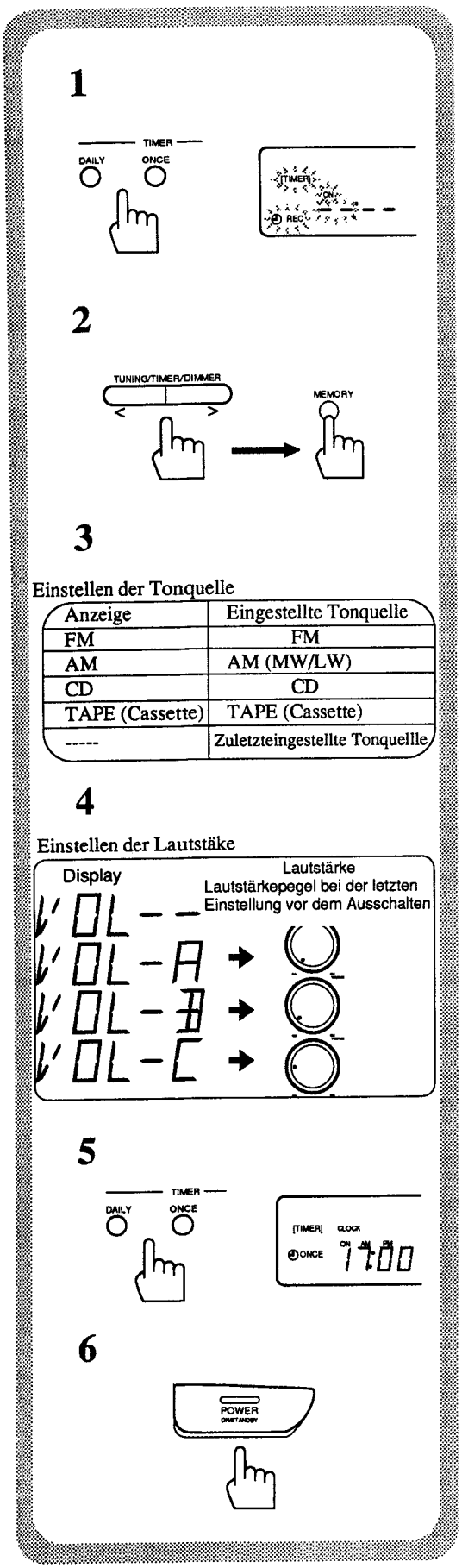
Die ONCE- oder DAILY-Taste drücken, so daß die Anzeige ONCE oder DAILY im Display erlischt.

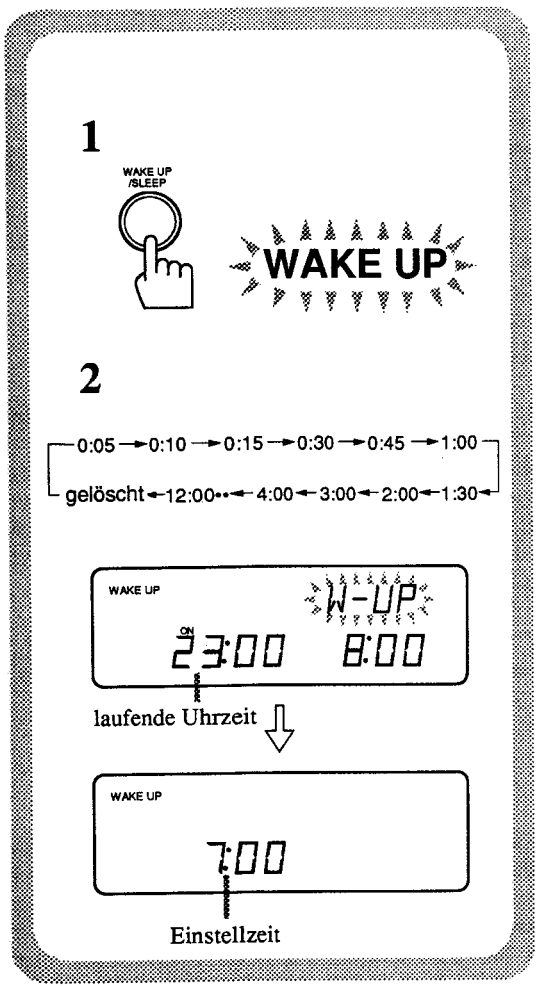
Erneute Aktivierung des Timers

Die ONCE- oder DAILY-Taste erneut drücken, so daß die Anzeige ONCE bzw. DAILY aufleuchtet.

Hinweis

Bei Anzeige der eingestellten Zeit am Timer wird der Lautstärkeregler (VOLUME) langsam bis zur eingestellten Position hochgedreht. Ist die eingestellte Position beispielsweise VOL-B, wird der Lautstärkeregler (VOLUME) zuerst hochgedreht, bleibt kurz in Stellung. VOL-A stehen und wird dann weiter bis auf Stellung VOL-B hochgedreht.





WAKE UP-Timer (Aufwecktimer)

Mit diesem Timer können Sie sich mit Musik von einer CD, einer Cassette oder Ihrem Lieblingssender wecken lassen.

- Der WAKE UP-Timer kann nur bei ausgeschalteter Anlage eingestellt werden.

1. **Die WAKE UP/SLEEP-Taste bei ausgeschalteter Anlage XT-MXG9BK drücken.**
   Die WAKE UP-Anzeige im Display beginnt zu blinken.

2. **Die gewünschte Einschaltzeit der Anlage einstellen.**
   Bei jeder Betätigung der WAKE UP/SLEEP-Taste wird die im Display angezeigte Uhrzeit in der links angegebenen Reihenfolge geändert und wird zur laufenden Uhrzeit addiert.

Nach Auswahl der Uhrzeit etwa 5 Sekunden lang warten. Die Anlage XT-MXG9BK speichert die Einstellung.

- Die Anzeige des WAKE UP-Timers bleibt im Display angezeigt, um die Einstellung des WAKE UP-Timers anzuzeigen.

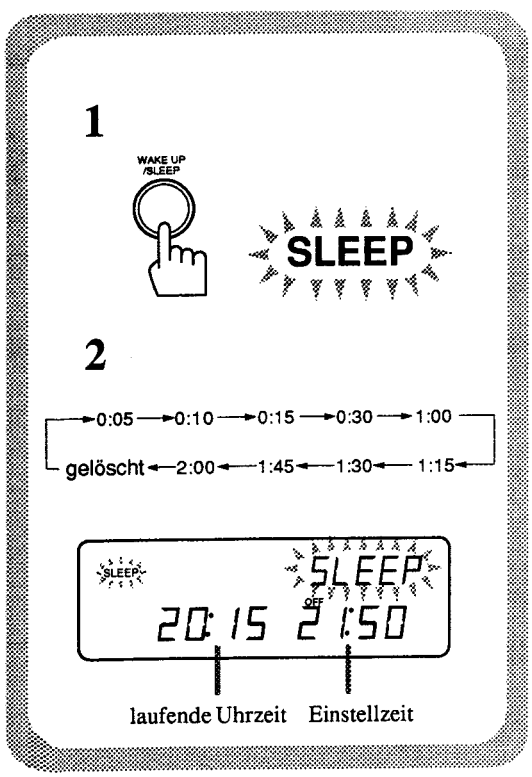
Löschen der Einstellung des WAKE UP-Timers
Die POWER-Taste drücken. Die Anzeige des WAKE UP-Timers im Display wird ausgeschaltet.

Überprüfen der Restzeit bis zum Einschalten der Anlage
Die WAKE UP/SLEEP-Taste einmal drücken.
Die Restzeit wird 5 Sekunden lang angezeigt.

Änderung der eingestellten Uhrzeit
Die WAKE UP/SLEEP-Taste wiederholt drücken.

Hinweise zur Verwendung des WAKE UP-Timers

- Bei Anzeige der eingestellten Uhrzeit hören Sie die zuletzt eingestellte Tonquelle.
- Die Lautstärke bei Einschalten der Tonquelle durch den Timer ist die zuletzt eingestellte Lautstärke an der Anlage XT-MXG9BK. Dies kann beim Aufwachen am Morgen eine große Überraschung sein. Daher sollte die Lautstärke vor dem Einschlafen neu eingestellt werden.
- Ist die CD die zuletzt eingestellte Tonquelle, beginnt die Wiedergabe mit dem ersten Titel.



SLEEP-Timer (Einschlaftimer)

Mit diesem Timer können Sie bei Musik mit der Gewißheit einschlafen, daß sich das System automatisch ausschaltet und nicht die ganze Nacht spielt.

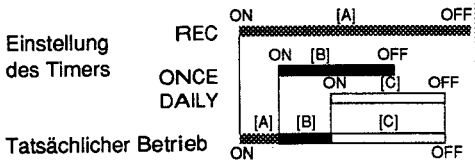
- Der SLEEP-Timer kann nur bei eingeschalteter Anlage eingestellt werden.

1. **Bei Wiedergabe einer Tonquelle bei eingeschalteter Anlage XT-MXG9BK die WAKE UP/ SLEEP-Taste drücken.**
   Die SLEEP-Anzeige im Display beginnt zu blinken.

2. **Die gewünschte Zeitdauer für die Wiedergabedauer der Tonquelle vor dem Ausschalten einstellen.**
   Solange SLEEP blinkt, wird bei jeder Betätigung der WAKE UP/ SLEEP-Taste die im Display angezeigte Zeit gemäß Abbildung links geändert und zur laufenden Uhrzeit addiert.
   Nach Einstellung der Uhrzeit wird die Anlage abgeschaltet.

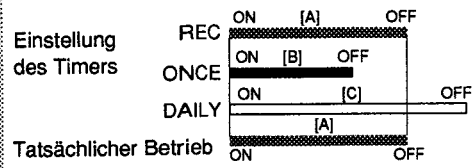
Löschen der Sleep Timer Einstellung
Einfach die Anlage ausschalten. Die SLEEP-Anzeige wird nicht mehr im Display angezeigt.

A

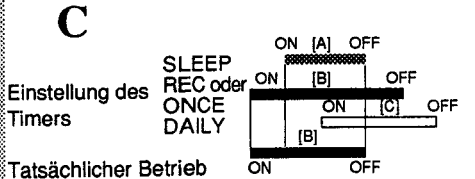


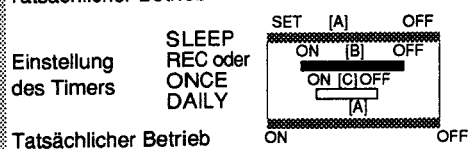
*[A], [B] und [C] zeigen unterschiedliche Tonquellen an.

B



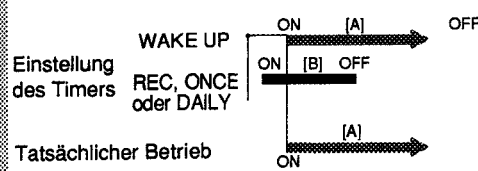
C





* Da die Tonquelle nicht für SLEEP-Timer ausgewählt werden kann, ist die Tonquelle stets [B].

D



Timer Priorität

Die Einstellung von mehreren Timern innerhalb desselben Zeitintervalls erschwert den tatsächlichen Betrieb der Anlage.
Der Komfort und die Leistungsfähigkeit durch den Einsatz mehrerer Timer kann auch zu manchen Problemen führen. Beispielsweise kann der Aufnahmetimer auf die Aufnahme eines Programms von 8.00 - 9.00 Uhr eingestellt sein, während der Daily-Timer auf die Wiedergabe einer CD um 8.30 Uhr eingestellt wurde. Daher wird die Aufnahme der Radiosendung unterbrochen oder der Timer gar nicht erst eingeschaltet, da der Aufnahmetimer bereits aktiviert ist.
Daher ist es sehr nützlich zu wissen, welche Timer Priorität genießen. Dies wird nachstehend und anhand der links abgebildeten Schaubilder erklärt.

A) Sollten während der Aufnahme die Timer ONCE und DAILY innerhalb desselben Zeitintervalls eingestellt sein, wird jeder Timer zu dem eingestellten Zeitpunkt eingeschaltet. Sollte ein anderer Timer bereits eingeschaltet sein, wird dieser Timer abgeschaltet, wenn der zweite Timer gestartet wird. Daher geht bei Aufnahme einer Radiosendung mit dem Aufnahmetimer bei Einstellung des ONCE-Timers auf Wiedergabe eines anderen Radiosenders während der Aufnahme die Aufnahme an dieser Stelle verloren.

B) Sollten die Timer ONCE und DAILY während der Aufnahme auf dieselbe Startzeit eingestellt sein, wird der Timerbetrieb nach folgender Priorität ausgeführt:
1. Aufnahmetimer
2. ONCE-Timer
3. DAILY-Timer

C) Sind der SLEEP-Timer und ein anderer Timer innerhalb desselben Zeitintervalls eingestellt, wird der andere Timerbetrieb ausgeführt, bis der SLEEP-Timer die Anlage ausschaltet. Wird die Anlage jedoch mit dem SLEEP-Timer ausgeschaltet, wird der durch den SLEEP-Timer gesteuerte Betrieb wirksam. Die Timer-Funktionen mit Startzeiten nach der eingestellten Zeit des SLEEP-Timers werden nicht ausgeführt. Daher ist die Einstellung der Uhrzeit des SLEEP-Timers zur Ausschaltung der Anlage mit äußerster Sorgfalt auszuführen.

D) Der durch den WAKE UP-Timer gesteuerte Betrieb hat Priorität gegenüber jeder anderen Timerfunktion.

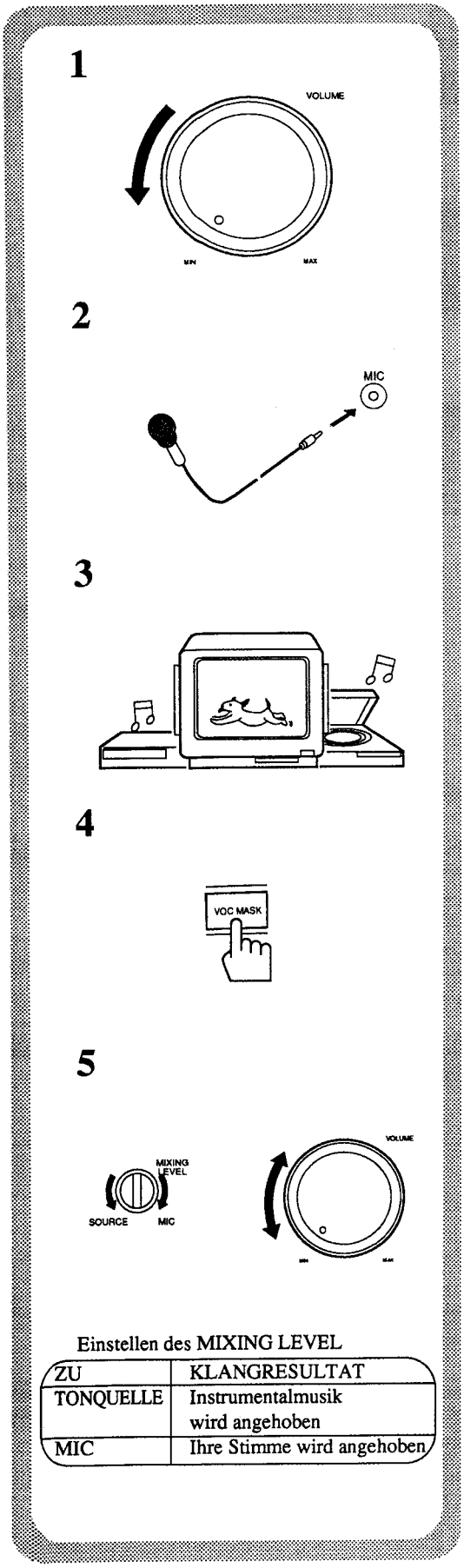
E) Sind SLEEP-Timer und AUTO POWER OFF innerhalb desselben Zeitintervalls eingestellt, hat die Timerfunktion mit der früheren Endzeit Priorität.

F) Bei Beginn einer Timerfunktion während AUTO POWER OFF hat die Timerfunktion Priorität.

G) Wird die Funktion AUTO POWER OFF während einer Timerfunktion eingeschaltet, hat AUTO POWER OFF Priorität.

Spracheinblendung (Mitsingen)

Haben Sie es sich nicht immer gewünscht, bei einer echten Band anstelle des Leadsängers mitzusingen? Mit der Taste VOC MASK (Spracheinblendung) können Standardcassetten, CDs oder Schallplatten als Tonquelle für das Mitsingen von Musikstücken verwendet werden. Bei Betätigung der Taste VOC MASK wird die Leadstimme unterdrückt und kann durch das Singen in ein Mikrofon während der Musikwiedergabe ersetzt werden.



Einstellen des MIXING LEVEL

ZU	KLANGRESULTAT
TONQUELLE	Instrumentalmusik wird angehoben
MIC	Ihre Stimme wird angehoben

Mitsingen mit der Funktion Vocal Masking

1. **Den Lautstärkeregler (VOLUME) ganz nach links drehen.**
2. **Das Mikrofon (nicht mitgeliefert) an die Buchse MIC im Verstärkerteil anschließen.**
3. **Die Tonquelle starten.**
   CD, Cassette, angeschlossenen Videorecorder, Plattenspieler usw.
4. **Die Taste VOC MASK drücken.**
   Die auf der Taste angeordnete LED-Anzeige leuchtet auf.
5. **Dann die Lautstärke der Tonquelle mit dem Lautstärkeregler (VOLUME) und die Lautstärke Ihrer Stimme mit dem Regler MIXING LEVEL (Mischpegel) beim Singen in das Mikrofon einstellen.**

Wichtige Hinweise zu Vocal Masking

- *Der Tonpegel kann mit der Taste KEY CTRL geändert werden.*
- *Da das Radiosignal nicht so zuverlässig wie die Signale einer Cassette oder CD ist, können die Klangresultate bei Verwendung des Radios als Tonquelle für Vocal Masking (Spracheinblendungen) nicht immer zufriedenstellend sein.*
- *Durch die Spracheinblendung wird der Klangpegel in der Mitte des Stereofelds, meist eine Vokalstimme, abgesenkt, ohne daß der Instrumentalteil aufgezeichnet wird. Die Vokalstimmen werden jedoch nicht vollständig unterdrückt, sondern nur erheblich abgesenkt.*
- *Einige Cassetten und CDs eignen sich besser zum Mitsingen als andere. In Mono ausgestrahlte Tonquellen eignen sich nicht für Spracheinblendungen.*
- *Bei Tonquellen mit Duetten, starken Echos, einem Chor oder mit nur wenigen Instrumenten kann die Stimme des Sängers nicht vollständig abgesenkt sein.*
- *Schlecht kopierte Cassetten eignen sich nicht für Spracheinblendungen.*

Ausschließliches Aufnehmen nur des Mikrofonsignals

1. Das Mikrofon anschließen.
2. Den MIXING LEVEL (Mischpegel) auf MIC einstellen.
3. Die CD-Taste der Quellenwahltasten drücken.
   Wird der Klang von einer CD gehört, die Taste STOP/CLEAR ■ drücken.
4. Den VOLUME (Lautstärkeregler) einstellen.

Aufnahmen mit dem Mikrofon

Das Mikrofon kann für die Aufnahme verwendet werden:
Der Klang des Mikrofons wird zum Klang einer anderen Tonquelle, wie CD oder Radio, bei Aufnahmen auf die Cassette in Deck B hinzugemischt.
Ist die Haupttonquelle eine Cassette in Deck A, können die mitgesungenen Musikstücke nicht aufgenommen werden.
Siehe die einzelnen Aufnahmeschritte auf Seite 8 im Kapitel Easy Guide.

Hinweis

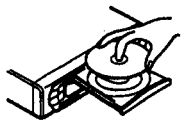
Zur Vermeidung von Pfeifgeräuschen bei Verwendung des Mikrofons den VOLUME (Lautstärkeregler) einstellen. Das Mikrofon nicht auf die Lautsprecher richten. Wird das Mikrofon nicht benutzt, das Mikrofon abklemmen.

Deutsch

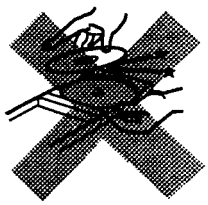
Compact Disketten

Die sorgfältige Handhabung Ihrer CDs, Cassetten und Ihres Cassettendecks gewährleistet eine lange Lebensdauer.

- Die CD aus der Hülle herausnehmen. Dazu an den Kanten anfassen und leicht gegen die mittlere Öffnung drücken.
- Die silbrig schimmernde Oberfläche der CD nicht berühren. Die CD nicht biegen.



- Die CD in den geöffneten Ladeschacht mit nach oben zeigendem Etikett einlegen.



- Die CD nach der Benutzung wieder zurück in die Hülle legen, um sie vor Verformungen zu schützen.
- Die Oberfläche der CD beim Zurücklegen in die Hülle nicht zerkratzen.
- Vor direkter Sonneneinstrahlung, extremen Temperaturen und Feuchtigkeit schützen.

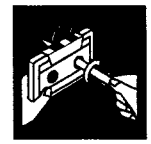
- Die Wiedergabe einer verschmutzten CD kann beeinträchtigt sein. Eine verschmutzte CD mit einem weichen Tuch von der Mitte nach außen abwischen.

ACHTUNG: Zur Reinigung einer CD kein Lösungsmittel (z.B. herkömmliche Plattenreiniger, Sprays, Verdünner, Benzin usw.) verwenden.

Die optimale Leistungsfähigkeit wird im allgemeinen durch sorgfältiges Sauberhalten der Cassetten, CDs und des Mechanismus gewährleistet.

- Die Cassetten und CDs in ihren Hüllen aufbewahren und in einem Schrank oder Regal unterbringen.
- Die Cassettenhalter und den Ladeschacht der CD bei Nichtverwendung geschlossen halten.

Cassettenbänder



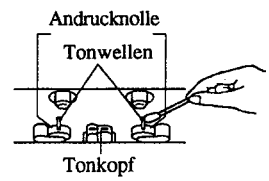
- Zu lockere Cassettenbänder straffen. Dazu einen Bleistift in eine der Spulen einsetzen und die Spule drehen.
- Ein lockeres Band kann zu stark gedehnt oder abgeschnitten werden oder sich in der Cassette verwickeln.

- Die Bandoberfläche nicht berühren.

- Hinweis:
  - Die Cassette nicht an einem staubigen Ort aufbewahren.
  - Keiner direkten Sonneneinstrahlung oder Hitze aussetzen.
  - Vor Feuchtigkeit schützen.
  - Nicht auf ein TV-Gerät oder einen Lautsprecher legen.
  - Nicht in der Nähe eines Magneten aufbewahren.

Cassettendeck

- Bei Verschmutzung der Tonköpfe, Tonwellen und Andruckrollen können folgende Störungen auftreten:
  - Beeinträchtigung der Klangqualität
  - Klang mit Unterbrechungen
  - Ausblendungen
  - Unvollständiges Löschen
  - Probleme beim Aufnehmen
- Die Tonköpfe, Tonwellen, Andruckrollen mit einem alkoholgetränkten Wattestäbchen reinigen.



- Die Magnetisierung der Tonköpfe kann Rauschen verursachen oder zum Verlust der hohen Frequenzen führen.
- Zur Entmagnetisierung der Tonköpfe das System abschalten und einen Entmagnetisierer verwenden (erhältlich in Elektronik- oder Plattenläden).

Störungsbeseitigung

- Die meisten Störungen Ihrer Anlage XT-MXG9BK können anhand dieser Liste selbst behoben werden.
- Wenn das Problem anhand der angegebenen Hinweise nicht selbst behoben werden kann oder die Anlage beschädigt wurde, wenden Sie sich an einen Fachmann, wie z.B. Ihren Händler.

Symptom	Mögliche Ursache	Abhilfemassnahme
Es ist kein Ton zu hören.	Falsche oder lose Anschlüsse	Alle Anschlüsse überprüfen und gegebenfalls neu anschließen. (Siehe Seite 4 – 6.)
Es ist keine Aufnahme möglich.	Die Löschschutzplättchen der Cassette sind herausgebrochen.	Die Öffnungen auf der Rückseite der Cassette mit einem Klebeband abdecken.
Schlechter Empfang von Radiosendungen aufgrund von Rauschen.	Die Antenne ist nicht angeschlossen. Die Rahmenantenne befindet sich zu nahe an der Anlage. Die Speiseantenne/Die Drahtantenne ist nicht richtig herausgezogen und ausgerichtet.	Die Antenne richtig anschließen. Die Position und Richtung der Rahmenantenne ändern. Die Speiseantenne/Drahtantenne auf optimalen Empfang ausrichten.
Tonaussetzer der CD.	Die CD ist verschmutzt oder zerkratzt.	Die CD reinigen oder austauschen.
Die Fernbedienung funktioniert nicht.	Der Pfad zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor an der Anlage ist blockiert. Die Batterien sind entladen.	Die Blockierung beseitigen. Die Batterien ersetzen.
Der Ladeschacht der CD läßt sich nicht betätigen.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen.	Das Netzkabel anschließen.
Die CD wird nicht abgespielt.	Die CD ist verkehrt herum eingelegt.	Die CD mit nach oben zeigendem Etikett einlegen.
Die Funktionen sind blockiert.	Die Funktion des eingebauten Mikro-prozessors kann aufgrund elektrischer Interferenzen gestört sein.	Die Anlage ausschalten und wieder einschalten.
Der Cassettenhalter läßt sich nicht öffnen.	Die Anlage war ausgeschaltet, da der Timer während des Cassettenbetriebs eingeschaltet war.	Die Anlage einschalten.

Technische Daten (Änderungen der Konstruktion und technischen Daten bleiben vorbehalten.)

Verstärker

Ausgangsleistung (IEC 263-3/DIN)	
FRONT SPEAKERS A	18 Watt pro Kanal an 6 Ohm bei 80 Hz mit 0,9 % Klirrfaktor
FRONT SPEAKERS B/C	13,5 Watt pro Kanal, min. Effektivwert, beide Kanäle angesteuert mit 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
Gesamter Klirrfaktor bei halber Stromleistung	0,05 %
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz (1 kHz)	
PHONO	3,0 mV/50 kOhm
VIDEO	300 mV/50 kOhm
VCR/DCC/MD	300 mV/50 kOhm
AUX	300 mV/50 kOhm
Ausgangsbelastung/Impedanz	
VCR/DCC/MD	200 mV/2,5 kOhm
Videoeingang	
VIDEO	1 Vp-p/75 0hm
VCR	1 Vp-p/75 Ohm
CD-G	1 Vp-p/75 Ohm
Videoausgang	
MONITOR	1 Vp-p/75 Ohm
VCR	1 Vp-p/75 Ohm

Tuner

FM	
Empfangsbereich	87,5 – 108,0 MHz
Eingangsempfindlichkeit	0,95 µV/75 Ohm (10,8 dBf)
Signal-Rauschabstand	MONO (bei 85 dBf) 80 dB
(IHF-A Gewicht/DIN)	STEREO (bei 85 dBf) 73 dB/64 dB
AM (MW/LW)	
Empfangsbereich	MW: 522 – 1.629 kHz LW: 144 – 353 kHz
(Für Italien)	LW: 144 – 290 kHz
Abmessungen (BxHxT)	275 x 124 x 299 mm
Gewicht	5,3 kg

Cassettendeck

Frequenzgang	
Normal:	30 – 15.000 Hz
CrO_2:	30 – 16.000 Hz
Metall:	30 – 17.000 Hz
Gleichlaufschwankungen (WRMS/DIN)	0,09 %/0,2 %
Abmessungen (BxHxT)	275 x 124 x 267 mm
Gewicht	2,9 kg

CD-Spieler

Dynamische Leistung (1 kHz)	90 dB
Signal-Rauschabstand	100 dB
Gleichlaufschwankungen	Nicht meßbar
Abmessungen (BxHxT)	275 x 90 x 275 mm (Maximale Tiege: 415 mm bei offenem CD-Fach)
Gewicht	2,2 kg

Graphic equalizer

SEA-Mittenfrequenzen	63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz
SEA-Regelbereich	± 12 dB ± 1 dB
Abmessungen (BxHxT)	275 x 90 x 267 mm
Gewicht	1,6 kg

Spannungsversorgung

Netzspannung & Frequenz	230 V∿ 50 Hz
Leistungsaufnahme	195 Watt

Mitgeliefertes Zubehör

- FM-Speiseantenne (für andere Länder) (1)
- AM-(MW/LW) Rahmenantenne (1)
- Fernbedienung (RM-SEMXG9U) (1)
- Batterien R03 (UM-4)/AAA(24F) (2)
- Antennenadapter (für andere Länder) (1)
- FM-Drahtantenne (nur für Deutschland) (1)

Lautsprecher SP-MXG9BK (Sonderzubehör)

Typ	4 Dreiwegelautsprecher, Baßreflex
Lautsprecher	
Tieftöner Superwoofer	17,5 cm, Konus x 1
Mitteltöner/Hochtöner	3 cm, Konus x 1
Vollbereich	9,5 cm, Konus x 1
Vollbereich mit Motorantrieb	9,5 cm, Konus x 1
Schalldruckpegel	
Tieftöner	86 dB/w.m
Mitteltöner/Hochtöner	86 dB/w.m
Vollbereich	86 dB/w.m
Tonfrequenzbelastung	
Tieftöner	30 Watt
Mitteltöner/Hochtöner	25 Watt
Vollbereich	25 Watt
Frequenzbereich	
Tieftöner	38 Hz - 8.000 Hz
Mitteltöner/Hochtöner	120 Hz - 20.000 Hz
Vollbereich	120 Hz - 20.000 Hz
Nennimpedanz	
Tieftöner	6 Ohm
Mitteltöner/Hochtöner	8 Ohm
Vollbereich	8 Ohm
Abmessungen (BxHxT)	230 x 426 x 281 mm
Gewicht	7,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Lautsprecheranschlußkabel (2)

Deutsch